

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТАНИЦЫ БРЮХОВЕЦКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН
(МБУДО ДШИ)

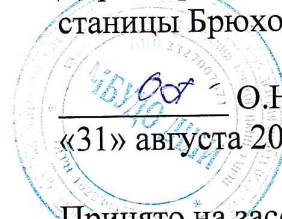
СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела
культуры администрации
муниципального образования
Брюховецкий муниципальный район
Краснодарского края



Н.Н. Фабра

«31» августа 2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ
станции Брюховецкой



О.Н. Пластун

«31» августа 2026

Принято на заседании
педагогического совета
МБУДО ДШИ протокол № 1
от «31» августа 2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Нормативный срок освоения 4 года

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
на 2026-2027 учебный год

2026 год

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Требования к минимуму содержания к дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Планируемые результаты освоения программы.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Перечень программ учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
7. Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

1. Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ. Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83)направленным письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также на основе Рекомендаций Министерства культуры РФ согласно Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, в который введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83).

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования детской школой искусств станицы Брюховецкой муниципального образования Брюховецкий район (далее – Школа) самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом настоящих Рекомендаций (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» основана на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, способствует освоению новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При разработке и реализации дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

По окончании освоения программы выпускникам выдается документ (свидетельство), форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

2. Требования к минимуму содержания дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Планируемые результаты освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с

дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Планируемым результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях¹:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусства:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать

Ритмика:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
-

- знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца;
 - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии;
 - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
 - умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
 - умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
 - умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
 - умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
 - навыки музыкально-пластического интонирования;
 - навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны

здоровья.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

3. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» срок освоения 4 года (для поступающих в возрасте 10-14 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю				Промежуточная аттестация (Контрольные уроки)	Итоговая аттестация (Экзамен)
		I	II	III	IV		
Предметы исполнительской подготовки		7	7	7	7		
1.	Классический танец	2	2	3	3	1,2,3,4.....7	8
2.	Народно-сценический танец	-	2	2	2	3,4.....7	8
3.	Ритмика	2		-	-	1	-
4.	Гимнастика	1	1		-	1,2,3	-
5.	Постановка концертных номеров	2	2	2	2	1,2,3,4.....7	-
Предметы теоретической подготовки		1	1	1	1		
6.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	1,2,3,4.....7	-
ИТОГО:		8	8	8	8		

4.График образовательного процесса

[illegible]

5. Перечень программ учебных предметов по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

1. Программа учебного предмета «Классический танец».
2. Программа учебного предмета «Ритмика».
3. Программа учебного предмета «Народно-сценический танец»
4. Программа учебного предмета «Постановка концертных номеров»
5. Программа учебного предмета «Гимнастика»
6. Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ в области искусств

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки могут проходить в форме контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирований, просмотров. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании ОУ.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся **определяются** школой самостоятельно и регламентируются локальными нормативными актами образовательной организации. Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов, зачетов, которые в свою очередь могут проводиться в виде устных опросов, письменных работ, тестирований, просмотров, прослушиваний.

По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Содержание аттестации и условия ее проведения разрабатывается школой самостоятельно и регламентируется локальными актами - положением о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся, которое является локальным нормативным актом образовательной организации, принимается органом самоуправления образовательной организации (советом образовательной организации, методическим советом и др.) и утверждается руководителем.

Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающих программ и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» должна способствовать:

формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

С этой целью содержание общеразвивающих программ в области искусств должно основываться на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историкотеоретических знаний об искусстве.

Оценка	Критерии оценивания
неудовлетворительно»	Учащийся не имеет представления о содержании экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям
«удовлетворительно»	Учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям
«хорошо»	Учащийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
«отлично»	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Учащийся проявляет целеустремленность,

7.Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение

основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться индивидуально и по группам (групповые и мелкогрупповые занятия).

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул — не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул — не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств должно обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ в рамках повышения квалификации или прохождения профессиональной переподготовки.

Образовательные организации должны взаимодействовать с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотра видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» должна

обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательная организация может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры.

Для реализации программы минимально необходимы: концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

Должны быть балетные залы площадью не менее 33 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала; раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Также учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.