

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 4
от «28» 03 2023 года

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ
станицы Брюховецкой
МБУДОДШИ
«28» 03 2023 года

СОДЕРЖАНИЕ ОТБОРА

детей при поступлении в целях обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств

Отбор проводится с целью выявления у детей творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих предпрофессиональных программ.

Содержание отбора детей при поступлении в целях обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»: наличие чувства ритма, музыкального слуха и памяти, точность вокального интонирования, активность и эмоциональности восприятия.

В ходе отбора детям предлагается выполнить следующие задания:

- В ходе отбора детей предлагаются следующие задания:

 1. На наличие чувства ритма: воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков руками;
 2. На наличие музыкального слуха и памяти, точность вокального интонирования: повторить (спеть на нейтральный слог) сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу;
 3. На наличие музыкального слуха и активности восприятия: различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных одновременно звуков;
 4. На наличие памяти и активности восприятия рассказать выразительно и эмоционально за ранее подготовленное стихотворение из 2-3 четверостиший.

Содержание отбора детей при поступлении в целях обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»: оценка природных данных ребенка (выворотность, подъем стопы, шаг, гибкость, прыжок трамплиний), ритмичность; внешние сценические данные.

В ходе отбора детям предлагается выполнить следующие задания:

1. Выворотность ног: в голеностопном суставе - встать в 1-ую позицию ног;
 2. Подъем стопы: сгибание стопы педагогом, достать вытянутыми пальцами ног – пола, в положении сидя, при выворотном положении стопы.
 3. Шаг: ребенок выполняет Battements relevés lenses на 90 градусов, вперед, в сторону, назад; упражнение «шпагат» прямой с правой и левой ноги, поперечный.

4. Гибкость: ребенок выполняет упражнение «мостик» с помощью или без помощи педагога; наклон вперед стоя, сидя, наклон в бок в области талии (вправо, влево), при выпрямленных ногах.
5. Прыжок трамплинный, самостоятельно на месте 4-8 раз с прямой спиной, вытянутыми стопами и коленями.
6. Ритмичность: воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков руками.
7. Внешние сценические данные: достаточная субтильность телосложения, выразительность лица, осанка, форма ног.

Содержание отбора детей при поступлении в целях обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись»: уровень проявления художественно-образных представлений, художественно-творческая активность, художественная наблюдательность.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области изобразительного искусства:

1. Творческое задание по рисунку: выполнение рисунка с натуры предмета простой формы (крынка, ваза и т.п.) без фона;
2. Творческое задание по живописи: выполнение этюда простого натюрморта, состоящего из двух предметов (ваза, яблоко и т.п.) на цветном однотонном фоне;
3. Творческое задание по станковой композиции: эскиз композиции на заданную тему с включением фигур человека.

Критерии оценивания работ по рисунку:

1. Умение грамотно расположить предметы в плоскости листа;
2. Предметы построены с учётом центральной осевой линии, намечена плоскость стола, на которой расположены предметы;
3. Тональное решение постановки не запутано и в рисунке можно чётко определить, какой из предметов или драпировок, самый тёмный и какой наиболее светлый и можно проследить тональные изменения предметов в средних интервалах;
4. В рисунке передана иллюзия объёма и пространства.

Критерии оценивания работ по живописи:

1. Компоновка изображения в выбранном формате;
2. Правильное определение локальных цветов каждого из изображаемых предметов;
3. Решение цвето-тональных отношений.
4. Живописная работа не пестрит деталями и лаконично, цельно смотрится.

Критерии оценивания работ по станковой композиции:

1. Грамотная компоновка изображения в выбранном формате с выделением композиционного центра в работе;
2. Предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание;
3. Оригинальность выбранного сюжета

4. Грамотное цветовое или графическое решение композиции.

Содержание отбора детей при поступлении в целях обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»: уровень проявления художественно-образных представлений, художественно-творческая активность, художественная наблюдательность.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области декоративно-прикладного искусства:

1. Творческое задание по рисунку: выполнение рисунка с натуры предмета простой формы (крынка, ваза и т.п.) без фона;
2. Творческое задание по живописи: выполнение этюда простого натюрморта, состоящего из двух предметов (ваза, яблоко и т.п.) на цветном однотонном фоне;
3. Творческое задание по прикладной композиции: эскиз композиции растительного орнамента из заданных элементов.

Критерии оценивания работ по рисунку:

1. Умение грамотно расположить предметы в плоскости листа;
2. Предметы построены с учётом центральной осевой линии, намечена плоскость стола, на которой расположены предметы;
3. Тональное решение постановки не запутано и в рисунке можно чётко определить, какой из предметов или драпировок, самый тёмный и какой наиболее светлый и можно проследить тональные изменения предметов в средних интервалах;
4. В рисунке передана иллюзия объёма и пространства.

Критерии оценивания работ по живописи:

1. Компоновка изображения в выбранном формате;
2. Правильное определение локальных цветов каждого из изображаемых предметов;
3. Решение цвето-тональных отношений.
4. Живописная работа не пестрит деталями и лаконично, цельно смотрится.

Критерии оценивания работ по прикладной композиции:

1. Грамотная компоновка изображения в выбранном формате с выделением композиционного центра в работе;
2. Предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание;
3. Оригинальность выбранного сюжета
4. Грамотное цветовое или графическое решение композиции.

Заместитель директора

Н.М. Воевода