Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детская школа искусств станицы Брюховецкой
муниципального образования Брюховецкий район
(МБУДО ДШИ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

Сольфеджио

Нормативный срок обучения: 4года

2020 год

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО	Методическим советом	решением
Протокол № 1	МБУДО ДШИ	Педагогического совета
от 21.02.2020 г.	Протокол № 1	МБУДО ДШИ
Руководитель МО	от 21.02.2020 г.	Протокол № 1
_____Е.П. Безуглая	Заместитель директора	от 21.02.2020 г.
	_____Н.М. Воевода	Директор МБУДО ДШИ
		станицы Брюховецкой
		_____О.Н. Пластун

Составитель:

Самило Т.И., преподаватель теоретических дисциплин МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, высшая квалификационная категория

Рецензент – В.В.Петросова, преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУДО ДШИ г. Приморско-Ахтарска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» составлена для 1-4 класса четырёхлетнего срока обучения и предлагается для использования в качестве общеразвивающей программы для всестороннего развития музыкальных способностей в ДШИ.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

Развивающие:

- развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
-формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала;
- выработка у обучающихся слуховых представлений.

Воспитательные:

- воспитание у учащихся любви к народной музыке, творчеству русских композиторов - классиков, зарубежных композиторов, а также к современной музыке.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы работы:

-пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
-сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном изложении, в том числе и с листа;
-интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу;
-слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
-метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

Методы работы:

- словесный;
- наглядный (использование пособий «Столбица», ритмо-карточки.
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Отличительные особенности программы:

Данная общеразвивающая программа является адаптированной к условиям ДШИ ст. Брюховецкой и представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

В целом изменение тем и порядок их подачи никак не влияют на предлагаемый уровень знаний. Так, тема «Знакомство с интервалами» введена уже в 1 классе, «Понятие о главных ступенях и трезвучиях лада» - во 2-м классе, «Обращение главных трезвучий лада» - в 3-м классе.

Сроки реализации программы:

Данная общеразвивающая программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, приступивших к освоению программы от 6,5 лет. Степень обучения – основная. В соответствии с учебным планом на предмет «Сольфеджио» отводится 34 часа в год из расчёта 1 ч. в неделю. Наличие учебных групп в среднем -10 человек. Продолжительность занятий – урок 45 мин.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

Контрольный урок-эстафета;
Урок – путешествие;
Урок – состязание;

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте)

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный музыкальный отрывок, дать характеристику мелодии и выразительных средств на слух.

Форма и виды контроля:
- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление теоретического материала;
- контрольные уроки в конце каждой четверти с 1 по 4 класс;
- в конце 4 года обучения – экзамен.

Примерные формы проведения экзамена:
- устный ответ- работа в ладу и от звука по билетам;
- сольфеджирование наизусть;
- слуховой анализ.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	8	0,5	7,5
Сольфеджирование и пение с листа	4	0,5	3,5
Воспитание чувства метроритма	4	2	2
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	4	2	2
Воспитание творческих навыков	6	1	5
Теоретические сведения	8	4	4
Итого:	34	10	24

Общие задачи:
привить детям любовь и интерес к музыке;

накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков:

-умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
-пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
-пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков).

сольфеджирование и пение с листа:

-пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
-пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
скачки на тонику и опевание;
-ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, ¾.

воспитание чувства метроритма:

-ощущение равномерности пульсирующих долей;
-повторение ритмического рисунка;
-навыки тактирования;
-сольмизация муз. примеров;
-исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
-узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

-определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков;
-отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
-анализ несложных мелодических оборотов.

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса обучающийся должен:

-узнавать на слух пройденные песни и пьесы, кратко их характеризовать;
-интонационно чисто петь пройденные гаммы;
-знать необходимый теоретический материал;
-написать несложный ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
-прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
-определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и ¾;
- читать с листа легкие муз. примеры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ТЕМАМ

1 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Понятие о регистрах. Ноты. Нотный стан.	1	0,5	0,5
2	Длительности нот. Углубление темы «Регистры».	1	0,5	0,5
3	Правописание штилей и нот.	1	0,5	0,5
4	Звукоряд. Ноты первой октавы.	1	0,5	0,5
5	Тон и полутон.	1	0,5	0,5
6	Сильные и слабые доли. Такт. Тактовая черта.	1	0,5	0,5
7	Тоника. Гамма до мажор. Двухдольный размер. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1	0,5	0,5
8	Контрольный урок.	1	-	-
9	Строение мажорной гаммы. Углубление темы «Тон, полутон».	1	0,5	0,5
10	Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	1	0,5	0,5
11	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	1	0,5	0,5
12	Комбинация восьмых и четвертных длительностей в двухдольном размере.	1	0,5	0,5
13	Паузы, четвертная и восьмая.	1	0,5	0,5
14	Гамма соль мажор.	1	0,5	0,5
15	Басовый ключ.	1	0,5	0,5
16	Контрольный урок.	1	-	-
17	Членение музыкальной речи.	1	0,5	0,5
18	Предложение, фраза.	1	0,5	0,5
19	Знак репризы. Затакт.	1	0,5	0,5
20	Размер ¾. Комбинация длительностей в размере ¾.	1	0,5	0,5
21	Гамма ре мажор.	1	0,5	0,5
22	Понятие о транспонировании.	1	0,5	0,5
23	Тональность фа мажор.	1	0,5	0,5
24	Понятие о доминанте.	1	0,5	0,5
25	Досочинение музыкальных фраз с устойчивым и неустойчивым окончанием.	1	0,5	0,5
26	Контрольный урок.	1	-	-
27	Понятие об интервалах.	1	0,5	0,5
28	Чистая прима. Большая и малая секунда.	1	0,5	0,5
29	Интервалы. Большая и малая терции.	1	0,5	0,5
30	Интервалы. Чистая кварта и чистая квинта.	1	0,5	0,5
31	Знакомство с размером 4/4.	1	0,5	0,5
32	Знакомство с окраской минорного лада.	1	0,5	0,5
33	Контрольный урок.	1	-	-
34	Контрольный урок.	1	-	-

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	8	0,5	7,5

Сольфеджирование и пение с листа	4	0,5	3,5
Воспитание чувства метроритма	4	2	2
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	4	2	2
Воспитание творческих навыков	6	1	5
Теоретические сведения	8	4	4
Итого:	34	10	24

Общие задачи:

на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха ,музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов, продолжить изучение новых теоретических сведений;

Прогнозируемый результат.

По окончании второго класса обучающийся должен:

-петь любую из выученных песен с текстом или нотами;

-интонационно чисто петь пройденные гаммы;

-знать необходимый теоретический материал;

-строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;

-прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;

-определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и ¾;

-петь интервалы, аккорды;

-допевать до тоники незавершенную короткую фразу.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ТЕМАМ

2 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Тональность до, соль мажор, тоническое трезвучие. Цифровое обозначение ступеней.	1	0,5	0,5
2	Тональность ре мажор. Затакт.	1	0,5	0,5
3	Параллельные тональности. Тетрахорды. Минорные тональности.	1	0,5	0,5
4	Музыкальная фраза. Мотив.	1	0,5	0,5
5	Тональность ля минор. Три вида минора.	1	0,5	0,5
6	Ритмическая группа в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).	1	0,5	0,5
7	Размер 4/4.	1	0,5	0,5
8	Контрольный урок.	1	-	-
9	Строение минорной гаммы.	1	0,5	0,5
10	Простые интервалы. Интервал прима.	1	0,5	0,5
11	Большая и малая секунды в тональности.	1	0,5	0,5
12	Большая и малая терции в тональности.	1	0,5	0,5
13	Понятие о секвенции.		0,5	0,5
14	Тональность ми минор (3 вида минора).	1	0,5	0,5
15	Понятие о транспонировании.	1	0,5	0,5

16	Контрольный урок.	1	-	-
17	Интервал чистая кварта в тональности.	1	0,5	0,5
18	Ритмическая группа (четыре шестнадцатые).	1	0,5	0,5
19	Интервал чистая квинта в тональности.	1	0,5	0,5
20	Тональность си минор.	1	0,5	0,5
21	Размер ¾. Ритмическая группа в трёхдольном размере (три четвертных ноты).	1	0,5	0,5
22	Ритмическая группа в трёхдольном размере (половинная и четвертная ноты).	1	0,5	0,5
23	Тональность фа мажор.	1	0,5	0,5
24	Тональность ре минор (3 вида минора).	1	0,5	0,5
25	Прима и октава. Вершина и основание интервала.	1	0,5	0,5
26	.Контрольный урок	1	-	-
27	Тональности си – бемоль мажор.	1	0,5	0,5
28	Секунды и терции в тональности си-бемоль мажор.	1	0,5	0,5
29	Тональность соль минор.	1	0,5	0,5
30	Динамические оттенки.	1	0,5	0,5
31	Строение трезвучия.	1	0,5	0,5
32	Понятие о главных ступенях.	1	0,5	0,5
33	Главные трезвучия лада.	1	0,5	0,5
34	Контрольный урок.	1	-	-

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	10	0,5	9,5
Сольфеджирование и пение с листа	5	0,5	4,5
Воспитание чувства метроритма	6	2	4
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	5	2	3
Воспитание творческих навыков	8	1	7
Теоретические сведения	10	5	5
Итого:	44	11	33

Общие задачи:

-закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 классе, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;

-закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений.

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

-интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;

-знать необходимый теоретический материал;

-выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ТЕМАМ

3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	1	0,5	0,5
2	Соль мажор. Углубление темы «Разрешение неустойчивых ступеней».	1	0,5	0,5
3	Простые интервалы. Консонансы и диссонансы.	1	0,5	0,5
4	Тональность ре мажор. Интервалы секунда и терция в тональности.	1	0,5	0,5
5	Главные ступени и трезвучия лада в мажорных тональностях.	1	0,5	0,5
6	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней в миноре.	1	0,5	0,5
7	Затакт в простых размерах. Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке.	1	0,5	0,5
8	Контрольный урок.	1	-	-
9	Углубление темы «интервалы в ладу».	1	0,5	0,5
10	Большие и малые сексты.	1	0,5	0,5
11	Транспонирование. Простой период.	1	0,5	0,5
12	Ритмическая группа (четыре шестнадцатые)	1	0,5	0,5
13	Обращение трезвучий. Секстаккорд и квартсекстаккорд.	1	0,5	0,5
14	Тональность ля мажор.	1	0,5	0,5
15	Ритмическая группа (одна восьмая и две шестнадцатых).	1	0,5	0,5
16	Контрольный урок.	1	-	-
17	Тональность фа-диез минор.	1	0,5	0,5
18	Ритмическая группа (две шестнадцатые и одна восьмая).	1	0,5	0,5
19	Сочетание ритмических групп (восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).	1	0,5	0,5
20	Прима, секунда, терция, кварта, квинта от звука.	1	0,5	0,5
21	Большая и малая септимы.	1	0,5	0,5
22	Обращение интервалов.	1	0,5	0,5
23	Тональность си-бемоль мажор и соль минор. Опевание устойчивых ступеней.	1	0,5	0,5
24	Тональность ми-бемоль мажор.	1	0,5	0,5
25	Тональность до минор.	1	0,5	0,5
26	Контрольный урок.	1	-	-
27	Куплетная форма: запев и припев.	1	0,5	0,5
28	Переменный лад.	1	0,5	0,5
29	Обращение главных трезвучий лада.	1	0,5	0,5
30	Мажорное трезвучие от звука.	1	0,5	0,5
31	Минорное трезвучие от звука.	1	0,5	0,5
32	Размер 3/8. Группировка в размере 3/8.	1	0,5	0,5

33	Построение пройденных интервалов и трезвучий от звуков.	1	0,5	0,5
34	Контрольный урок.	1	-	-

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	10	0,5	9,5
Сольфеджирование и пение с листа	5	0,5	4,5
Воспитание чувства метроритма	6	2	4
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	5	2	3
Воспитание творческих навыков	8	1	7
Теоретические сведения	10	5	5
Итого:	44	11	33

Общие задачи:

-дальнейшее развитие музыкального слуха;
-укрепление вокальных навыков;
-изучение новых теоретических сведений;
-освоение новых ритмических групп;
-укрепление техники и качества чтения с листа;

Прогнозируемый результат.

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

-чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
-строить и определять аккорды в ладу и интервалы от звука;
-знать весь пройденный теоретический материал;
-анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ТЕМАМ

4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Закрепление гаммы Ре мажор.	1	0,5	0,5
2	Закрепление гаммы си минор 3 видов	1	0,5	0,5
3	Построение интервалов от звуков вверх и вниз	1	0,5	0,5
4	Главные трезвучия лада.	1	0,5	0,5
5	Закрепление гаммы Си бемоль мажор.	1	0,5	0,5
6	Закрепление гаммы соль минор 3 видов	1	0,5	0,5
7	Затакт.размер 3/8	1	0,5	0,5
8	Контрольный урок.	1	-	-
9	Одноимённые тональности	1	0,5	0,5
10	Закрепление гаммы Ля мажор.	1	0,5	0,5
11	Обращение главных трезвучий лада.	1	0,5	
12	Закрепление гаммы фа диез минор 3 видов	1	0,5	0,5

13	Ритм восьмая и две шестнадцатых.	1	0,5	0,5
14	Тритоны в диезных мажорных тональностях.	1	0,5	0,5
15	Пунктирный ритм.	1	0,5	0,5
16	Контрольный урок.	1	-	-
17	Тритоны в бемольных мажорных тональностях.	1	0,5	0,5
18	Закрепление гаммы Ми бемоль мажор.	1	0,5	0,5
19	Закрепление гаммы до минор 3 видов.	1	0,5	0,5
20	Мажорный секстаккорд от звука.	1	0,5	0,5
21	Минорный секстаккорд от звука.	1	0,5	0,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	1	0,5	0,5
23	D7 с разрешением в мажорные тональности.	1	0,5	0,5
24	D7 с разрешением в минорные тональности	1	0,5	0,5
25	Контрольный урок.	1	-	-
26	Повторение темы «Тритоны»	1	0,5	0,5
27	Построение интервалов от звуков	1	0,5	0,5
28	Трёхчастная форма.	1	0,5	0,5
29	Повторение.	1	0,5	0,5
30	Повторение.	1	0,5	0,5
31	Повторение.	1	0,5	0,5
32	Подготовка к экзамену.	1	0,5	0,5
33	Контрольный урок.	1	-	-
34	Экзамен	1	-	-

Учебно-методическая литература:

1. Варламова –Семченко. «Сольфеджио» 1 класс
2. Варламова –Семченко. «Сольфеджио» 2 класс
3. Варламова –Семченко. «Сольфеджио» 3 класс
4. Калмыков – Фридкин ч. I «Двухголосие» М., Музыка» 1988.
5. Калмыков – Фридкин ч. I1 «Двухголосие» М., Музыка» 1988.
6. Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», М., «Музыка» 1982.
7. Драгомиров «Учебник сольфеджо» Л., «Музыка» 1991.
8. Л.Ефремова «Ритм.Песни и игры» С-П., «Композитор» 2013.
9. Л.Ефремова «Учиться интересно» С-П., «Композитор» 2013.
10.Ж.Джантасова «Ритм от А до Я» С-П., «Композитор» 2013.
11. О.Камозина «Неправильное сольфеджио» Р-на-Д. «Феникс» 2009.
12. Камаева . «Азартное сольфеджио» ЦРТС «Доминанта» Владос
13. О.Л. Берак «Школа ритма» часть 1.,М., 2004
14. О.Л. Берак «Школа ритма» часть 2.,М., 2004
15.С.Королёва. «Я знаю, слышу и пою», С-П., «Композитор» 2011.
16.Н.Белая «Ноотная грамота» часть 1, С-П., «Композитор» 1999.
17. Калинина «Сольфеджио 1кл». Рабочая тетрадь
18. Калинина «Сольфеджио 2кл». Рабочая тетрадь
19. Калинина «Сольфеджио 3кл». Рабочая тетрадь
20. Калинина «Сольфеджио 4кл». Рабочая тетрадь
21. М. Котляревская – Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан «Сольфеджио», (домашние задания). Л. «Музыка» 1984.

22. Вахромеев. Тесты по теории