МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
СТАНИЦЫ БРЮХОВЕЦКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Программа по учебному предмету

Синтезатор

срок реализации 4(5) лет

2020 год

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО	Методическим советом	решением
Протокол № 4	МБУДО ДШИ	Педагогического совета
от 21.02.2020 г.	Протокол № 4	МБУДО ДШИ
Руководитель МО	21.02.2020 г.	Протокол № 4
_____Е.П. Безуглая	Заместитель директора	21.02.2020 г.
	_____Н.М. Воевода	Директор МБУДО ДШИ
		станицы Брюховецкой
		_____О.Н. Пластун

Разработчик: Воевода В.А., преподаватель МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, первая квалификационная категория

Рецензент: Безуглая Е.П., преподаватель фортепиано МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, высшая квалификационная категория

Составитель :

Воевода Вадим Анатольевич

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Список литературы и средств обучения.

- Методическая литература

- Учебная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент(Синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения- это очень интересное и увлекательное занятие, и требует от педагога - музыканта информационной грамотности, умения творчески и оригинально мыслить

Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, привело к тому, что синтезатор стал не только популярным, но и незаменимым музыкальным инструментом, проложившим себе путь в мир музыкального искусства.

Синтезатор по сравнению с другими музыкальными инструментами - самый молодой и в то же время самый многофункциональный, универсальный инструмент. У последних моделей синтезатора огромная база данных, банки памяти стилей, голосов, эквалайзеры, гармонайзеры. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с тенденцией информатизации образования.

Художественно-эстетическая направленность данной образовательной программы создает условия для приобщения широкой массы детей к музыкальному искусству и выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей. В настоящее время реализация программы предоставляет возможность учащимся с любыми музыкальными данными и способностями овладеть комплексом знаний и умений в области музыки. Данная программа реализует эту возможность: формирование исполнительских навыков и умений в обучении игре на синтезаторе разного уровня музыкальной подготовки, а так же не имеющих начального музыкального образования.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент(Синтезатор)» составлена на обосновании подхода к обучению детей игре на синтезаторе, как инструменте, все более популярном в подростковой среде, с одной стороны, и, необходимостью внедрения в музыкальное образование новых информационных технологий, с другой. Возрастная категория учащихся 6 – 13 лет. Обращение к синтезатору способствует преодолению разрыва между электроакустической аурой бытования музыки в реальной жизни и традиционным звуковым материалом детского музицирования. Его использование способствует обогащению музыкального кругозора детей. На основе собственной творческой практики обучающиеся приобретают возможность получить важные знания о строении музыкальных произведений, почувствовать выразительность того или

иного художественного средства, а значит, их постижение музыкального искусства становится более глубоким**.**

Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество юного музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным. Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Музыкальный инструмент(Синтезатор)» со сроком обучения **4** года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения по **2** часа в неделю составляет **34** недели в год.

Образовательный процесс делится на 2 этапа:

- I этап «Начальное обучение»: I, II классы - младшие.
- II этап «Основное обучение»: III, IV классы - старшие.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Обьем учебного времени учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент (Синтезатор)» при **4**-летнем сроке обучения по 2 часа в неделю составляет **544** часа. Из них: **272** часов – аудиторные занятия, **272** часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Индивидуальное занятие - основная форма учебной работы педагога с обучающимся. Именно это сближает преподавателя и ребёнка. Педагог опирается в своей работе не только на музыкальные, но и на личностные качества обучающегося. На каждом занятии необходимо найти нужное настроение, ведь от совместной заинтересованности в творческом поиске будет зависеть отношение обучающегося не только к процессу обучения игре на синтезаторе, но и к музыкальной деятельности в целом. Так как большинство детей занимается музыкой для общего музыкального развития и лишь часть из них поступает после окончания ДШИ в музыкальные училища, учебный процесс выстраивается таким образом, чтобы дать возможность детям с различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре.

Цель учебного предмета.

Обучение игре на клавишных синтезаторах нацелено на получение практических навыков и знаний для участия в художественной самодеятельности, для приобщения к домашнему музицированию в самых разнообразных формах, проявление творческой деятельности (электронная аранжировка и исполнительства, игра другими инструментами, звукорежиссура, создание оригинальных композиций). Данная программа направлена на формирование всесторонне развитой, творческой личности.

Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил.

.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

Задачи программы.

- формирование музыкальных навыков и умений;
- совершенствование исполнительской техники;
- развитие музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- формирование устойчивого представления о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
- овладение базовыми навыками аранжировки;
- овладение навыков импровизации;
- развитие творческой деятельности – сочинение и подбор по слуху мелодий;

Программа предусматривает проведение занятий в форме индивидуального урока педагог→ ученик. Продолжительность занятий 40 минут, два раза в неделю.

Освоение функций электронного музыкального клавишного инструмента с функцией автоматической аранжировки.

Задача освоения исполнительской техники включает постановку рук, приобретения навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также – выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе. Характер звука инструмента не зависит от силы замаха пальцев. Пальцевая активность становится вредной, вызывая напряжение рук и быстрый износ контактных резинок под клавишами. В отличие от пианистов, обучающиеся в классе синтезатора обучаются игре и стоя, и сидя, поэтому постановка аппарата претерпевает изменения.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи по творческому развитию обучающегося, подбирается индивидуально. Основой репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой

сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки. Очень важно для обучающихся посещение академических концертов, музыкальных мероприятий, тематических экскурсий, участие в коцертных исполнениях, родительских собраниях.

Благодаря этому происходит развитие художественного вкуса, общего кругозора обучающегося.

Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного
- предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный - (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный - (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на синтезаторе YAMAHA PSR - S550);

практический - (освоение приемов игры на синтезаторе YAMAHA PSR - S550);

эмоциональный - (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается учебно-методической и нотной литературой. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом, интернет ресурсами, аудио и видеоаппаратурой для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Учебная аудитория для индивидуальных занятий должна быть укомплектована специальным учебным оборудованием: столами, стульями, шкафами, фортепиано. Минимально необходимым оборудованием является компьютер со звуковой картой и музыкальным программным

обеспечением, динамиками, синтезатором Yamaha PSR - S550, выполняющим роль миди - клавиатуры. В целях организации публичных показов обучающихся нужны усилитель, акустические системы. Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно иметь пишущий CD - Rom и твердотельный flesh - накопитель. Наличие этого оборудования вносит большое разнообразие в учебный процесс.

Учебная аудитория должна быть оформлена наглядными пособиями:
- строение системного блока компьютера;
- соединение Midi - устройств;
- панель управления синтезатора Yamaha PSR - S550;
- памятка устранения неполадок синтезатора;
- перечень стилей и тембров синтезатора;
- буквенные обозначения звуков;
- таблица гармонических аккордов и сокращений;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- музыкальные термины;
- таблица гамм, аккордов, арпеджио.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Годовые требования.

Учебно-тематический план.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов обучающихся.

Первый год обучения.

Освоение азов теории музыки.
Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое, буквенное), длительности. Тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4.Наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения. Понятие о музыкальной фразе и

предложении. Работа над постановкой игрового аппарата.Пальчиковая гимнастика.Игра нон легато. Упражнения на легато в одной позиции. Навыки извлечения стаккато. Освоение исполнительской техники.
Освоение аккордовой техники. Построение T,S,D в пройденных тональностях.
Хроматическая гамма в одну октаву каждой рукой отдельно.
Короткие арпеджио в одну октаву каждой рукой отдельно.
Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов.
Подготовка синтезатора к эксплуатации.Панель управления: переключатель (Standby/ on), регулятор громкости, Style, Style control, кнопки метроном, темп, Voice, Voice control.
Разучивание произведений, игра в режиме Normal.Выбор основного голоса, из основных тембральных групп. Использование цифровых кнопок.Игра и установка громкости.
Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента.
Знакомство с основными музыкальными направлениями, жанрами.
Использование вступлений, ритмических субстилей и окончаний.
Использование автоаккомпанемента в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов).
Развитие творческих способностей.
Приобретение навыков чтения нот с листа.Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом.Подбор по слуху знакомых попевок на синтезаторе.
Создание образных картинок на основе шумовых эффектов синтезатора.
Концертная деятельность.Беседа о внешнем облике.
Поведение исполнителя на сцене, эмоциональный настрой.
Психологическая подготовка к выступлению.
Концертная деятельность обучающегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды.
Сборники этюдов и упражнений для фортепиано, синтезатора I класса.

Примерные исполнительские программы.
Телеман Г. «Пьеса» до мажор.
Кабалевский Д. «Маленькая полька».
(Русская народная песня) «Жил-был у бабушки серенький козлик»
Градески Э. «Маленький поезд».
Арман Ж. Эхо.
Салютринская Т. «Пастух играет».
(Немецкая народная песня) «Ку-ку, ку-ку - в чаще лесной».
Книппер Л. «Степная кавалерийская».
Гайдн И. «Анданте».
Галынин Г. «Зайчик».
(Словацкая народная песня) «Маленькая Юлька».

Качурбина М. «Мишка с куклой».

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:
- знает электронные возможности клавишного синтезатора YAMAHA PSR - S550;
- исполняет произведения режиме Normal.
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет начальной нотной грамотой;
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов;
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аранжировать музыкальные произведения;
- читает с листа небольшие пьесы;
- умеет подбирать по слуху на синтезаторе.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков обучающийся должен разучить и исполнить на синтезаторе 4-6 различных музыкальных произведения.

Второй год обучения.

Освоение азов теории музыки.
Диатонические интервалы в пределах октавы.
Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, доминантовый септаккорд.
Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.
Тактовый размер 3/8 и 6/8.
Знаки повторения и сокращения.Работа над постановкой игрового аппарата.
Пальчиковая гимнастика.
Контроль за постановкой игрового аппарата во время игры стоя и сидя. Освоение исполнительской техники.
Игра мажорных и минорных гамм с одним знаком при ключе каждой рукой и двумя в одну октаву.
Освоение аккордовой техники. Построение T,S,D в пройденных тональностях.
Хроматическая гамма каждой рукой и двумя в одну октаву.
Кроткие арпеджио каждой рукой и двумя в одну октаву.
Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов.
Подготовка синтезатора к эксплуатации.
Панель управления: переключатель (Standby/ on), регулятор громкости, Style, Style control, кнопки метроном, темп, Voice, Voice control (Dual, harmony, sustain).
Разучивание произведений, игра в режиме Normal.
Выбор основного голоса, из основных тембральных групп.
Использование цифровых кнопок.
Игра и установка громкости.

Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента.
Знакомство с основными музыкальными направлениями, жанрами.
Использование вступлений, ритмических субстилей и окончаний.
Использование автоаккомпанемента в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов).
Развитие творческих способностей.Развитие навыков чтения нот с листа.
Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом.
Подбор по слуху знакомых попевок на синтезаторе.
Создание образных картинок на основе шумовых эффектов синтезатора.
Концертная деятельность.
Беседа о внешнем облике.Поведение исполнителя на сцене, эмоциональный настрой.Психологическая подготовка к выступлению.
Концертная деятельность обучающегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды.
Сборники этюдов для фортепиано, синтезатора I - II классов.

Рекомендуемые ансамбли.
Сборники ансамблей для синтезатора I - II классов.

Примерные исполнительские программы.

Глинка М. Хор	«Славься».
Степаненко М.	«Белочка».
(Русская народная песня)	«Ах вы, сени, мои сени»
Блантер М.	«Катюша».
Перселл Г.	«Ария».
Караманов А.	«Птичка».
(Белорусская народная песня)	«Перепелочка».
Визбор Ю.	«Милая моя».
Моцарт Л.	« Менуэт» ре минор.
Накада Е.	«Танец дикарей».
(Русская народная песня)	«Во поле береза стояча»
Крылатов Е.	«Колыбельная медведицы».

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся должен:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения основных
- жанров и направлений на синтезаторе;
- уметь анализировать произведения;
- уметь играть в ансамбле, читать ноты с листа, подбирать по слуху;

- знать и применять основы теории музыки;
- изучить электронные возможности клавишного синтезатора.
- использовать автоаккомпанемент в режиме Single (однопальцевый ввод - аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов;
- обладать общим музыкальным развитием.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков обучающийся должен разучить и исполнить на синтезаторе 4-6 различных музыкальных произведения.

Третий год обучения.

Освоение азов теории музыки.
Обращение интервалов.
Тональности до трех знаков при ключе.
Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы, их обращения.
Обозначение темпа в итальянских терминах и с помощью метронома. Триоль.
Фермата.
Работа над постановкой игрового аппарата.
Пальчиковая гимнастика.
Контроль за постановкой игрового аппарата во время игры стоя и сидя.
Освоение исполнительской техники.
Игра мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе каждой рукой и двумя в одну, две октавы.
Освоение аккордовой техники. Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой в одну, две октавы. Построение T,S,D в пройденных тональностях.
Хроматическая гамма каждой рукой и двумя в одну, две октавы.
Кроткие арпеджио каждой рукой и двумя в одну, две октавы.
Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов.
Подготовка синтезатора к эксплуатации.
Панель управления: переключатель (Standby/ on), регулятор громкости, Style, Style control, кнопки метроном, темп, Voice, Voice control (Dual, harmony, sustain).
Разучивание произведений, игра в режиме Normal.
Выбор основного голоса, из основных тембральных групп.
Использование цифровых кнопок.
Игра и установка громкости.
Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента.
Знакомство с основными музыкальными направлениями, жанрами.
Использование вступлений, ритмических субстилей и окончаний.
Использование автоаккомпанемента в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов).
Развитие творческих способностей.
Развитие навыков чтения нот с листа.

Исполнение простейших партий вместе с педагогом.
Подбор по слуху знакомых попевок на синтезаторе.
Создание образных картинок на основе шумовых эффектов синтезатора.
Концертная деятельность.Беседа о внешнем облике.
Поведение исполнителя на сцене, эмоциональный настрой.
Психологическая подготовка к выступлению.
Концертная деятельность обучающегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды.
Сборники этюдов для фортепиано, синтезатора II- III классов.

Рекомендуемые ансамбли.
Сборники ансамблей для синтезатора II- III классов.

Примерные исполнительские программы.
1.К Элизе. Музыка Л. вана Бетховена
Марш. К пьесе "Афинские развалины". Музыка Л. вана Бетховена
2.Турецкий марш. Музыка В. А. Моцарта
Вальс № 6 ("Минутка")
3.Менуэт. Музыка И. Кригера
Грезы. Музыка Р. Шумана
4.Этюд № 3. Музыка Ф. Шопена
Грезы любви № 3. Музыка Ф. Листа
5.Форель. Музыка Ф. Шуберта
Веселый крестьянин. Музыка Р. Шумана
6.Полька пиццикато. Музыка И. Штрауса
Леннон Дж., Маккартни П. «Вчера».

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся должен:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения основных
- жанров и направлений на синтезаторе в различных режимах;
- уметь анализировать, аранжировать музыкальные произведения;
- уметь играть в ансамбле, читать ноты с листа, подбирать по слуху;
- знать и применять основы теории музыки;
- изучить электронные возможности клавишного синтезатора.
- использовать автоаккомпанемент в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов);
обладать общим музыкальным развитием.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков обучающийся должен разучить и исполнить на синтезаторе 4-6 различных музыкальных произведения.

Четвертый год обучения.

Освоение азов теории музыки.
Обращение интервалов.
Тональности до четырех знаков при ключе.
Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы, их обращения.
Обозначение темпа в итальянских терминах и с помощью метронома. Триоль.
Фермата. Работа над постановкой игрового аппарата.
Пальчиковая гимнастика.
Контроль за постановкой игрового аппарата во время игры стоя и сидя.
Освоение исполнительской техники.
Игра мажорных и минорных гамм до трёх знаков при ключе каждой рукой и двумя в одну, две октавы. Освоение аккордовой техники. Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой в одну, две октавы. Построение T,S,D в пройденных тональностях. Хроматическая гамма каждой рукой и двумя в одну, две октавы.
Кроткие арпеджио каждой рукой и двумя в одну, две октавы.
Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов.
Подготовка синтезатора к эксплуатации.
Панель управления: переключатель (Standby/ on), регулятор громкости, Style, Style control, кнопки метроном, темп, Voice, Voice control (Dual, harmony, sustain).
Разучивание произведений, игра в режиме Normal.
Выбор основного голоса, из основных тембральных групп.
Использование цифровых кнопок.
Игра и установка громкости. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента.Знакомство с основными музыкальными направлениями, жанрами.
Использование вступлений, ритмических субстилей и окончаний.
Использование автоаккомпанемента в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов).Развитие творческих способностей. Развитие навыков чтения нот с листа.
Исполнение простейших партий вместе с педагогом.
Подбор по слуху знакомых попевок на синтезаторе.
Создание образных картинок на основе шумовых эффектов синтезатора.
Концертная деятельность.
Беседа о внешнем облике. Поведение исполнителя на сцене, эмоциональный настрой. Психологическая подготовка к выступлению.
Концертная деятельность обучающегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды.

Сборники этюдов для фортепиано, синтезатора III-IV классов.

Рекомендуемые ансамбли.

Сборники ансамблей для синтезатора III-IV классов.

Примерные исполнительские программы.

1. Л. Бонф. Песня. Из кинофильма "Черный Орфей"
   У. Ютила. Самба
2. В. Ветров. Непоседа. Юмореска
   Л. Афанасьев. Можем мы не повстречаться. Из кинофильма "Поиск"
3. Ф. Крейслер. Прекрасный розмарин
   Е. Зубцов. Песня юных романтиков. Из кинофильма "Непоседы"
4. В. Бухвостов. Легкий ветерок
   Б. Векслер. Мелодии и ритмы
5. И. Шавкунов. Попурри на темы песен Джо Дассена. ("Прости", "Если бы...", "Бабье лето")
   А. Рыбников. Я тебя никогда не забуду. Из оперы "Юнона и Авось"
6. Дж. Гершвин. О, будьте добры
   В. Гевиксман. Березовые сны

По окончании четвертого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся должен:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения основных жанров и направлений на синтезаторе в различных режимах;
- уметь анализировать, аранжировать музыкальные произведения;
- уметь играть в ансамбле, читать ноты с листа, подбирать по слуху;
- знать и применять основы теории музыки;
- изучить электронные возможности клавишного синтезатора.
- использовать автоаккомпанемент в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов);
- обладать общим музыкальным развитием.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков обучающийся должен разучить и исполнить на синтезаторе 4 разнохарактерных музыкальных произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

По окончании курса обучения обучающийся будет знать:

- базовые компоненты нотной грамоты;
- содержание и форму музыки;
- выразительные возможности синтезатора YAMAHA PSR - S550;

По окончании курса обучения обучающийся будет уметь:

- разучивать музыкальные произведения;
- играть на синтезаторе YAMAHA PSR - S550 в режиме Normal и в режиме автоаккомпанемента;
- владеть простейшими приемами аранжировки;
- уметь анализировать произведения;
- создавать аранжировки произведений;
- подбирать по слуху знакомые мелодии;
- владеть простейшими навыками импровизации;
- читать с листа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются: технический зачет в первом полугодии, академический концерт в конце первого и второго полугодия, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях и творческой деятельности школы.

Критерии оценки.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах - - музыкально-исполнительской деятельности: сольном, исполнении с другими инструментами, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на техническом зачете, академическом прослушивании, итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично)- ставится за грамотное ,уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) - ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике, интонации, неуверенное знание произведения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям.

Перед педагогом стоим важная задача - не дать пропасть желанию ребенка обучаться игре на синтезаторе. Если на уроках преобладает однообразие изучаемого, завышение доли теоретических заданий, оторванных от практических занятий на инструменте, то ученик теряет интерес к занятиям. Другой причиной падения интереса может стать усложненная программа, работа над которой угнетает ребенка. Поэтому заниматься интенсивным продвижением обучающегося вперед следует лишь в особых случаях.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте определяют успехи дальнейшего музыкального развития учащегося. Начальному этапу обучения надо уделить особое внимание.

Современная педагогика доказывает, что без знания детской психологии достичь высоких результатов в обучении невозможно. Именно ребенок и его возрастные особенности диктуют применение конкретных методических приемов в обучении.

С первого прикосновения пальцев к клавишам синтезатора перед обучающимся возникаем масса требований и предостережений. Он оказывается в плену сплошных инструкций. Перед ребенком нельзя ставить большое количество задач. Постепенность и последовательность в обучении должны стать основными принципами преподавания.

Особой заботой должны быть окружены обучающиеся со скромными способностями, не склонные заниматься музыкой профессионально. Преподаватель должен воспитывать их как всесторонне развитых слушателей и участников самодеятельного музицирования. Обучающихся, активно проявляющих себя в занятиях, нельзя задерживать в развитии. Важно обучать их на более сложном материале, смелее продвигать их в техническом отношении. Они имеют возможность более быстрого освоения игры на синтезаторе. Необходимо уделять внимание их общему музыкальному развитию, следить, чтобы они слушали музыку, читали с листа, играли в ансамблях, развивались всесторонне.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Учебно-методическая литература.

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1,2. 2-е изд. Л.,1971
Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1,2. М.: Музыка, 197
Глинка М. Заметки об инструментовке//ПСС. Литературные произведения и переписка. Т.1.М., 1973.
Дубовский И., Евсеев С., Способин И., СоколовВ. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1969.
Мазель Л. Строение музыкальных произведений. Уч. Пособ.2-е изд.: Музыка, 1979.
Музыкальная акустика. Учебник/'общ. Ред. Н.А.Гарбузова. М.:Музгиз,1954
Способин И. Элементарная теория музыки. М.:Кифара,1996.
Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. Т.1-й,2-й.М.:Музгиз, 1946.
Тюлин Ю. Учение о гармонии. 3-е изд., испр. И доп. М.: Музыка, 1966.
Тюлин Ю.Учение о Музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. М.: Музыка, 1976.
Цуккерман В.Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова
Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М.: Сое. композитор, 1975.
Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.:Сов.композитор, 1981
Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Л., 1965.
Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1974.
Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Л, 1965.
Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1974.
Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М.. 1979.
Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып.8. 2002.
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. М.: Изд- во ЦСДК, 1994.
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб.: Композитор, 1997.
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Издательство «Композитор» СПб, 2001

Бажов С. Школа игры на синтезаторе. Издательство «Композитор» СПб, ***2002.***
Инструкция по эксплуатации Синтезатора Yamaha PSR - S550.

Методическая литература.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации М.. 1979..
Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.
Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып. 8. 2002.
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры М., 1961.
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. М.: Изд - во ЦСДК, 1994.
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб.:Композитор, 1997.
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.

Нотная литература.

Легкая классика для синтезатора. Изд**.** «Композитор», 2000г.
«Буратино за синтезатором» Изд. «Композитор» Год: 2000г.

В. В. Кузнецова «Знакомство с синтезатором» Издатель Смолин К.О. Год: 2000
Б. Барток. Детям. Тетрадь 1-3, 5-7. Микрокосмос тетрадь 1-2.
Хрестоматии для фортепиано. Раздел пьес. 1-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманяна.
С. Майкапар. Бирюльки.
А. Гречанинов. «Бусинки». Детский альбом.
С. Майкапар. Бирюльки. Детский альбом.
П. Чайковский. Детский альбом.
Р. Шуман. Альбом для юношества.
Д. Шостокович. Альбом фортепианных пьес.
А. Гедике. 20 маленьких пьес для начинающих.
Юный пианист. Вып. I Составитель В. Натансон.
В музыку. Изд. «Композитор». Сост. О. Геталова И. Визнал.
А. Пилипенко. Джазовые игрушки.
Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 1999г.
Забавные ритмы. Ю. Маевский. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005г.
Музыкальные забавы. Составитель Ю. Маевский. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2000г.

Этюды.

Г.Беренс Соч. 70 - 50 малых фортепианных пьес; 32 избранных этюда.
И.Беркович Малые этюды.
А. Гедике Соч. 32. 40 мелодических этюдов.

К. Черни Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера.
А. Шмите Соч. 108 25 малых этюдов. Соч. 160 25 легких этюдов.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбль. Часть I. Составитель С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.
Школьные игры на фортепиано. Ред. А. Николаев.
Юный пианист. Вып. 1,2 . Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона.
Хрестоматия педагогического репертуарного репертуара для фортепиано с 1 по 4 классы.
А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65,66.
А. Бертини. 28 избранных этюдов.
Т. Лак. Этюды для левой руки – Соч. 75, соч. 172.
А. Лемуан Этюды. Соч. 37.