МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТАНИЦЫ БРЮХОВЕЦКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Программа по учебному предмету

Музыкальный инструмент (домра)

срок реализации 4(5) лет

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол № 4 от 21.02.2020 г. Руководитель МО

<u>Жек</u> Л.В. Некрасова

PARTIE

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом

МБУДО ДШИ Протокол № 4

21.02.2020 г.

Заместитель директора

Н.М. Воевода

УТВЕРЖДЕНО

решением

Педагогического совета

мбудо дши

Протокол № 4

21.02.2020 г.

Директор МБУДО ДШИ

станицы Брюховецкой

О.Н. Пластун

Разработчик: Некрасова Л.В., преподаватель домры МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, первая квалификационная категория

Рецензент: Сопильняк Ю.А, преподаватель народных инструментов МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

І. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Форма и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература
- Нотная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Программа рассчитана на 4(5) срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать донотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7-13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 4(5) лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Свебения в затратих учебного времени									
Вид учебной									
работы,		Затраты учебного времени							Всего
нагрузки,									часов
аттестации									
Годы обучения	1-й	год	2-й	год	3-й	год	4-й	год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные	32	36	32	36	32	36	32	36	272
занятия									
Самостоятельная	32	36	32	36	32	36	32	36	272
работа									
Максимальная	64	72	64	72	64	72	64	72	544
учебная нагрузка									

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всег о часо			
Годы обучения	1-й	і год	2-й	год	3-й	год	4-й	і год	5-й	і год	В
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	-
Количество	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
недель											
Аудиторные	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
занятия											
Самостоятельна	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
я работа											
Максимальная	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680
учебная											
нагрузка											

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часа. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
 - формирование навыков игры на музыкальном инструменте домра;
 - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
 - формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне/аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, нотами, книгами по музыкальной литературе. Класс оборудован музыкальными инструментами, стульями различный высоты, подставками для ног. В музыкальной школе имеется концертный зал.

II. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план Первый год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Организация игрового аппарата	2	4

2. История исполнительства	2	2
3. Учебно – техническая работа	4	10
4. Учебно – художественная работа	4	10
5. Музыкально – теоретическая работа	6	8
6. Музицирование (чтение с листа,	6	10
подбор по слуху, ансамбль)	U	10
Всего	68	

Организация игрового аппарата

Выработка свободной и естественной посадки за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса. Организация двигательно – игровых навыков.

История исполнительства

История возникновения домры на Руси. Скоморохи. Устройство инструмента: корпус, гриф, дека, панцирь, струны, лады.

Учебно – техническая работа

Работа над свободой мышечных движений. Осознание связи слуховых и двигательных ощущений. Воспитание трех тонусных состояний: пониженный тонус, активная мышечная свобода, состояние игрового тонуса. Выработка броска и нажима на основе упражнений для рациональной работы пальцев левой и правой рук. Освоение простейших исполнительских приемов, элементов, важнейших средств выразительности: pizzicato, единичное движение медиатора, переменное движение медиатора, единичное тремолирование. Гаммы мажорные однооктавные E-dur, A-dur, C-dur, тоническое трезвучие. Приемы игры pizz, V, V. Исполнение штриха: стаккато.

Учебно – художественная работа

- 1. Навыки интонирования путем связи нотного материала со словом.
- 2. Средства музыкальной выразительности, определяющие различие жанра: темп, динамику, длительности, представление о музыкальном звуке. Первичные навыки изучения пьес: знакомство с фразировкой, дыханием.

Музыкально – теоретическая работа

Название нот, расположение их на нотном стане, на грифе. Название струн. Такт, тактовая черта, затакт. Длительности нот и пауз, их обозначение. Исполнение песенок – попевок со счетом вслух, без счета, пропевая со словами. Знаки альтерации (ключевые, случайные) – расположение на грифе. Музыкальный размер: 2 /4, 3/4, 4/4. Реприза. Понятие тональности (мажор – светлый, радостный; минор – грустный). Понятие: пьеса, этюд, гамма, упражнение.

Чтение с листа

Формирование навыков чтения с листа: определение ключевых знаков, тональности, размера, длительностей, штрихов. Разбор небольших произведений в форме периода, преимущественно в первой позиции.

Ансамбль

Формирование представления учащегося об игре в ансамбле с концертмейстером. Развитие первоначального навыка дыхания.

По окончании первого класса учащийся должен:

- знать историю возникновения домры, составные части и технические возможности инструмента;
- соблюдать постановку игрового аппарата, владеть способами звукоизвлечения: переменные удары, pizz, деташе, стаккато;
 - знать нотную грамоту;
 - расположение нот в первой позиции;
 - уметь сделать простой анализ пьесы;
 - иметь понятие о музыкальных жанрах, динамике, аппликатуре, ладе.

У обучающегося должна быть сформирована удобная посадка, приобретен элементарный исполнительский навык.

Технические требования: однооктавные мажорные гаммы G-dur, A-dur, арпеджио, 2-3 этюда с простым ритмическим рисунком, 12-15 пьес различных по характеру. В течение года 2 академических концерта 1 полугодие — 2 разнохарактерных пьесы; 2 полугодие — переводной экзамен, на котором исполняют 2 разнохарактерных пьесы и этюд.

Примерные переводные программы

1 полугодие:

- 1. р.н.п. «Как под горкой»
 - Шаинский В. «Про кузнечика»
 - Метлов Н. «Паук и мухи»
- 2. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
 - Филиппенко А. «Цыплятки»
 - Красев М. «Зайчики»
- 3. укр.н.п. «Ой, джигуне.джигуне»
 - Гладков Г. «Песнка львенка и черепахи»
 - Моцарт В.А. «Азбука»
- 4. Бейгельман Л. Этюд из первой тетради (по выбору)
 - Даргомыжский А. «Козачок»
 - Иьина Р. «Козлик»
 - 2 полугодие:
- 1. Люли Ж.Б. «Жан и Пьеро»
 - Калинников В. «Журавель»
 - Островский А. «Спят усталые игрушки»
- 2. Глюк К.В. « Веселый танец»
 - Чайковский П.И. «Камаринская»
 - р.н.п. «Вы послушайте, ребята» обр. Александрова А.
- 3. Моцарт В.А. «Майская песня»
 - Пьерпон Ж. «Бубенчик»
 - Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
- 4. Бах И.С. Гавот
 - Римский Корсаков Н.А. Песня Левко из оперы «Майская ночь» р.н.п. «Как под яблонькой»

Пьесы на открытых струнах

- 1. «Я иду с цветами»
- 2. « Барашеньки»

- 3. «Про кота»
- 4. «Красная коровка»
- 5. «Андрей воробей»
- 6. «Как на тоненький ледок»
- 7. «На рассвете»

Пьесы на развитие игровых движений 1-го, 2-го, 3-го пальцев левой руки Детские песенки:

- 1. «Два кота»
- 2. «Ой, звоны звонят»
- 3. «Приди, приди солнышко»
- 4. «Сорока»
- 5. «Во саду ли в огороде»
- 6. «Как под горкой, под горой»

Произведения русских композиторов

- 1. Аренский А. «Кукушка»
- 2. Бортнянский Д. «Колыбельная»
- 3. Кюи Ц. «Песенка», «Майский день»
- 4. Лядов А. «Зайчик»
- 5. Ребиков В. «Зимой», «Лягушка», «Моя ласточка сизокрылая»

Произведения зарубежных композиторов

- 1. Бах И.С. «Песня»
- 2. Брамс И. «Петрушка»
- 3. Гайдн И. «Песня»
- 4. Люли Ж. «Менуэт», «Песенка»
- 5. Моцарт В.А. «Азбука», «Аллегретто», «Вальс», «Майская песня».

1 полугодие	2 полугодие		
Декабрь – академический концерт	Март – технический зачет (одна гамма		
(2 разнохарактерных произведения).	Ми-мажор(однооктавная и арпеджио,		
	один этюд).		
	Май – академический концерт		
	(2 разнохарактерных произведения).		

2 класс Учебно – методический план

	merogn reemin	
Тема	Теория	Практика
1 CMa	теория	практика
1. Организация игрового аппарата	2	4
2. История исполнительства	2	2
3. Учебно – техническая работа	4	10
4. Учебно – художественная работа	4	10
5. Музыкально – теоретическая работа	6	8
6. Музицирование (чтение с листа,	6	10
подбор по слуху, ансамбль)	U	10
Всего	68	

Организация игрового аппарата

Продолжение работы по формированию и закреплению постановочных, двигательных, игровых навыков. Преодоление статической неподвижности руки. Ощущение веса руки на грифе через подушечку игрового пальца. Координация игрового аппарата.

История исполнительства

Андреев В.В. создатель «Великорусского оркестра». Ясное представление о домре как о сольном и оркестровом музыкальном инструменте. О роли домры в профессиональном оркестре народных инструментов. Какие разновидности этого инструмента существуют.

Учебно – техническая работа

Исполнительская техника: нажим, толчок, бросок. Игра мелодий в одной аппликатурной позиции. Освоение навыка плавного, легкого скольжения левов руки вдоль грифа. Специфические приемы: ріzz, флажолетто, элементы тремоло. Работа над координацией рук (подготовительные упражнения Вольской Т.). Организация игрового аппарата – в технике non – legato, пластика игровых Перпендикулярное, круговое, правой руки. сопоставление игровых движений по замаху. Пластика игровых движений левой руки: движения пальцев, игра в одной позиции, подмена пальцев на одном ладу, движение запястьем, продольное движение по грифу, скольжение вверх, вниз. Гаммы: мажорные в одну октаву; E - dur, A - dur, D - dur, G - dur, тоические трезвучия в них. Штрихи П, ПV, дубль – штрих, деташе, pizz б.п. Ритмические группировки: триоль (три удара на каждую ноту с опорой на первую). Каждодневные упражнения Шрадика Г. для развития беглости и выносливости пальцев левой руки с $N_2N_2 1 - 5$.

Учебно – художественная работа

Развитие музыкально – слуховых представлений, в том числе взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха. Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Динамические оттенки: p, mp, mf, f.

Музыкально – теоретическая подготовка

Понятие одноименных и параллельных тональностей. Строение мажорных и минорных гамм — 3 вида, тонические трезвучия (понятие тона и полутона). Расположение знаков альтерации возле скрипичного ключа. Понятие фразировки, интонирования, дыхания, термины определяющие темп движения и динамические оттенки. Формирование начальных представлений о музыкальной форме.

Чтение с листа

Осмысленное прочтение нотного текста, фиксированное внимание ученика на его важнейшие компоненты: лад, тональность, размер, ритм, знаки альтерации, динамика, темп. Умение просматривать нотный текст на насколько тактов вперед.

Ансамбль

Формирование и развитие навыка слухового контроля игры в ансамбле. Работа над синхронностью дыхания, движений при игре в ансамбле.

Подбор по слуху

Определение по слуху движения мелодии (на месте, вверх или вниз в пределах кварты). Подбор звуковых сочетаний, песенок в медленном темпе.

По окончании 2 класса обучающийся должен знать:

- требования к правильной организации игрового аппарата;
- расположение нот на грифе до 12 лада;
- мажорные гаммы A, E, C, G dur , знаки в них;
- динамические оттенки от $\, p \,$ до $\, f \,$;
- понятие триоль, квартоль в гамме;
- иностранные термины.

Уметь:

исполнять однооктавную мажорную гамму очередным, дубль — штрихом или деташе, а также триоль или квартоль на каждый звук, трезвучия. Самостоятельно разобрать пьесу, соответствующую уровню технической подготовки, соблюдая аппликатуру, ритмический рисунок. Представить на акадамический концерт 2 разнохарактерные пьесы и этюд.

Примерные переводные программы

1. Панин В. Этюд

Гурилев А. «Домик крошечка»

р.н.п. «Катенька веселая» обр. Балакирева М.

2. Шишаков Ю. Этюд

Каркасси М. «Аллегретто»

Кокорин А. «Солнечный зайчик»

3. Бейгельман Л. Этюд №5

Шольц П. «Непрерывное движение»

Андреев В. «Как под яблонькой»

Примерный репертуарный список

Детская песенка «Котик»

Иванников В. «Паучок»

Кабалевский Д. «Прогулка»

р.н.п. «Во лузях»

чеш.н.п. «Аннушка»

р.н.п. «Уж как во поле калинушка»

Шитте Л. Этюд

Зачарьина Т. «Маленький вальс»

Иорданский М. «Песенка зайчиков»

лат.н.п. «Шесть маленьких барабанщиков» обр. Евдокимова В.

Левина 3. «Матрешки»

р.н.п. «По малину в сад пойдем»

р.н.п. «Я на горку шла»

Левина 3. «Неваляшки»

р.н.п. «Катенька веселая» обр. Балакирева М.

лат.н.п. «Я девушка – как розочка» обр. Попонова В.

р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. Римского – Корсакова Н.А.

Бетховен Л.Экосез

Шаинский В. «Про кузнечика»

Обработки народных песен

Алексеев Б. «Ой, под вишнею»

Андреев В. «Как под яблонькой»

р.н.п. «Вы послушайте, ребята» обр. Александрова А.

Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Давидович Ю. «Вдоль, да по речке»

Римский – Корсаков Н.А. «Я на камушке сижу»

Стемпневский С. «Под горою калина»

Фурмин С. «Засвистали казаченьки»

бел.н.танец «Крыжачок»

Произведения русских композиторов

Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»

Глинка М. И. «Полька»

Гурилев А. «Домик – крошечка», «Сарафанчик»

Майкопар С. «Росинки»

Калинников В. «Журавель»

Произведения современных композиторов

Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку», «Хоровод», «Артековская полька»

Кокорин А. «Блинчики», «Солнечный зайчик»

Локтев В. «Ты лети, ветерок»

Сарьян С. «Кукла спит»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Экосез

Каркасси М. «Аллегретто»

Селении И. «Маленький болтун»

Шольц П. «Непрерывное движение»

Этюды

Александров А. Этюд №1

Панин В. Этюд

Шевчик О. Этюл

Куликов П. Этюд

Шишаков Ю. Этюд

Бейгельман Л. Этюд

Этюд на тему р.н.п. «Метелки»

1 полугодие	2 полугодие		
Декабрь Академический концерт (2	Март – технический зачет (одна гамма		
разнохарактерных произведения).	Фа- мажор(однооктавная и арпеджио,		
	один этюд).		
	Май - Академический концерт		
	(2 разнохарактерных произведения).		

Зкласс Учебно – методический план

Тема	Теория	Практика
1. Организация игрового аппарата	2	4
2. История исполнительства	2	2
3. Учебно – техническая работа	4	8

4. Учебно – художественная работа	4	6
5. Музыкально – теоретическая работа	6	6
6. Чтение с листа	2	6
7. Ансамбль	2	6
8. Подбор по слуху	2	6
Всего	68	

Организация игрового аппарата

Работа над координацией рук. Преодоление статической неподвижности левой руки. Укрепление пальцев левой руки. Игра кистью, игра предплечьем, одновременная активность мышц кисти и предплечья. Контроль за напряжением, перенапряжением.

История исполнительства

Углубленное знакомство с историей инструмента на Руси. Скоморошество. Творчество Андреева В.В. Великорусский оркестр.

Учебно – техническая работа

Ровность переменных ударов. Тремолирование, снятие в тремолировании, короткие фразы тремало, legato. Развитие беглости, работа над аппликатурой. Мажорные однооктавные гаммы E – dur, F – dur, G – dur в 3 – 4 позициях на одной струне. Штрихи: Π , Π V, дубль – штрих, деташе, ріzz б.п. Ритмические группировки: триоль (три удара на каждую ноту, с опорой на первую), квартоль (четыре удара на каждый звук с опорой на первую). Штрихи стаккато. Группировки 2стакато – 2 легато. Минорные однооктавные гаммы: ми, соль минор тремя видами штрихов: переменный, дубль – штрих. Упражнения Шрадика N = 1 (упрощенные).

Учебно – художественная работа

Воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе. Развитие слуха, ритма, памяти. Работа над динамикой — ровное динамическое звучание. Работа над нотным текстом — выполнение композиторского замысла: текстовые обозначения, развитие мелодии, кульминации, главная кульминация, аппликатура, динамические оттенки, фразировка и т.п.

Музыкально – теоретическая подготовка

Информация о композиторе исполняемого произведения и его творчестве. Определение формы, жанра, стиля, содержания. Тональность, кульминация, динамические оттенки, характер, фразировка.

Чтение с листа

Зрительный образ произведения, анализ текста. Активизация слуховой активности, сосредоточенность на тексте. Чтение с листа в умеренном темпе пьес из репертуара 2 класса.

Ансамбль

Работа над техникой синхронного исполнения, техникой совместного дыхания, техникой одновременных штрихов.

Подбор по слуху

Подбор знакомых мелодий в объеме периода с несложным ритмическим рисунком восьмыми, четвертными, половинными длительностями

По окончании 3 класса обучающийся должен знать:

- основные понятия: рондо, сюита;
- выразительные средства в музыкальном произведении;
- иностранные термины;
- требования к правильной организации игрового аппарата;
- расположение нот до 14 лада;
- мажорные однооктавные гаммы: E dur, F dur, знаки в гаммах;
- минорные однооктавные гаммы: e moll, f moll, знаки в гаммах.

Обучающийся должен уметь:

- контролировать постановку исполнительского аппарата;
- самостоятельно разобрать пьесу, соответствующую уровню технической подготовки, выполняя штрихи, ритмический рисунок;
 - исполнить однооктавную мажорную гамму или минорную гамму (Звида).

Обучающийся должен исполнить в течение года:

- гаммы, упражнения, 4 6 этюдов на различные виды техники;
- -10-12 пьес различных эпох и стилей, ознакомиться с циклической формой (сюитой).

У учащегося должны быть воспитаны: интерес к музыке, потребность в художественной деятельности, в выступлениях, участии в концертах.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на академическом концерте:

1. Александров А. Этюд №1

Кокорин А. «Солнечный зайчик»

Каркасси М. «Аллегретто»

2. Бейгельман Л. Этюд №9

Андреев В. «Грезы»

р.н.п. «Калинка» обр. Давидовича Ю.

3. Куликов П. Этюд

Глинка М.И. «Романс»

р.н.п. «Сама садик я садила» обр. Красева М.

Обработки народных песен и танцев

Андреев В. «Светит месяц»

Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Давидович Ю. «Калинка»

Красев М. «Янка», «Ой, за гаем, гаем»

Осипов Д. «Шуточная»

Сапожников В. «Уж ты поле мое»

Фурмин С. «Ой, гоп тай ни, ни»

Произведения русских композиторов

Андреев В. «Грезы»

Глинка М.И. «Жаворонок»

Гречанинов А. «Веселая песенка»

Римский – Корсаков Н.А. Песня Левко из оперы «Майская ночь»

Чайковский П.И. «Игра в лошадки»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Конрданс»

Вебер К. «Вальс», «Хор охотников»

Гайдн И. Фрагмент финала из симфонии №6

Корелли А. «Сарабанда»

Каччини Д. «Ave Maria»

Линике И. Маленькая соната

Моцарт В. «Майская песня»

Муффат Γ. «Буре»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Произведения современных композиторов

Давидович Ю. Две пьесы из «Весенней сюиты», «Солнечный зайчик», «Первый цветок»

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»

Дьяконова И. Былина

Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Кокорин А. «Солнечный зайчик»

Кабалевский Д. «Клоуны», «Галоп»

Локтев В. «Топотушки»

Попонов В, «Наигрыш»

Рустамов Р. «Листики»

Сарьян С. «Кукла спит»

Ушкарев А. «Родничок»

Хватов В. Скерцино

Цыганков А. «Капельки»

Шаинский В. «Антошка» обр. Оленникова Н.

Этюды

Бейгельман Л. Этюд №9

Бейгельман Л. Этюл №16

Бейгельман Л. Этюд №13

Дулов Г. Этюд

Гедике А. Этюд

Круглов В. Этюд

хруглов Б. Энод	
1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2	Март – технический зачет (одна гамма
разнохарактерных произведения).	Соль - мажор(однооктавная и арпеджио),
	один этюд).
	Май - академический концерт (2
	разнохарактерных произведения).

4 класс Учебно – методический план

Тема	Теория	Практика
1. Организация игрового аппарата	2	4

2. История исполнительства	2	2
3. Учебно – техническая работа	4	8
4. Учебно – художественная работа	4	6
5. Музыкально – теоретическая работа	6	4
6. Чтение с листа	2	6
7. Ансамбль	2	6
8. Подбор по слуху	2	6
Всего	68	

Организация игрового аппарата

Уточнения в постановке пальцев левой руки. Укрепление пальцев левой руки и координационной работы рук. Активность мышц кисти и предплечья при игре контрастной динамики.

История исполнительства

Развитие домрового исполнительства на протяжении XX столетия. Исполнительство на пороге XX века. Прослушивание записей исполнителей на домре: Вольская Т., Круглов В., Цыганков А.

Учебно – техническая работа

Работа над кантиленой. Твердая, мягкая и подчеркнутая атака звука. Аккорды — стаккато, tenuto. Развитие беглости, работа над аппликатурой. Мажорные однооктавные гаммы с 1 — 3 лад и тонические трезвучия. Штрихи: все штрихи выученные ранее, а также legato. Ритмические группировки: триоль, квартоль, на каждый звук, пунктирный ритм. Минорные гаммы: ми, фа, соль минор 3 вида и тонические трезвучия (переменный, дубль — штрих). Игра гамм с динамическим развитием (крещендо, диминуэндо).

Учебно – художественная работа

Воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе. Выявлении индивидуальности (дифференцированный подход к каждому ученику). Работа над техническими и художественными задачами как единым средством музыкальной выразительности, художественный образ — работа над выразительностью исполнения. Закрепление и развитие навыков полученных на начальном этапе обучения. Развитие слухового контроля, музыкально — образного мышления.

Музыкально – теоретическая работа

Информация о композиторе исполняемого произведения и его творчестве. Определение формы, жанра, стиля, содержания. Тональность, кульминация, динамические оттенки, характер, фразировка и т.д.

Чтение с листа

Зрительный разбор произведения, анализ текста. Чтение с листа в умеренном темпе пьес из репертуара 2 – 3 классов. Анализ трудностей и ошибок чтения с листа.

Ансамбль

Работа над техникой синхронного исполнения, техникой совместного дыхания, техникой одновременных штрихов.

Подбор по слуху

Подбор знакомых мелодий в объеме периода с несложным ритмическим рисунком.

По окончании 4 класса обучающийся должен знать:

- основные понятия: форма, стиль, жанр, содержание.

Уметь:

- контролировать постановку исполнительского аппарата;
- работать над техническими и художественными задачами произведений различных форм.

У обучающегося должны быть воспитаны: интерес у музыке, потребность в художественной деятельности, в выступлениях, участии в концертах, конкурсах, развиты аналитические умения.

Обучающийся должен исполнять: гаммы до 3-x знаков, упражнения, 2-4 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различных эпох и стилей

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на академическом концерте

1. Бейгельман Л. Этюд №9

Кокорин А. «Вальс»

бел.н.п. «Янка» обр. Красева М.

2. Гедике А. Этюд

Андреев В. «Бабочка»

Зверев А. «В старинном стиле»

3. Дулов Г. Этюд

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Дженкинсон Э. «Танец»

Обработки народных песен и танцев

Андреев В. «Светит месяц»

Давидович Ю. «Калинка»

Красев М. «Эко сердце, эко бедное мое», «Полно те, ребята»

Камалдинов Г. «Соловьем залетным»

Осипов Д. «Шуточная»

Сапожников В. «Уж ты поле мое»

Триодин П. «Ах долга ты ночь»

Произведения русских композиторов

Андреев В. «Грезы», «Бабочка», «Листок из альбома»

Верстовский А. «Вальс»

Глинка М. «Жаворонок», «Романс», танец из оперы «Иван Сусанин», «Андалузский танец»

Мясковский Н. «Мазурка»

Римский – Корсаков Н. «Мазурка»

Чайковский П.И. «Игра в лошадки»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Рондо из сюиты си минор

Бетховен Л. Конрданс

Бом К. «Непрерывное движение»

Гайдн И. Фрагмент финала из симфонии №6

Госсек Ф. «Тамбурин»

Даргомыжский А. «Танец»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Дюран А. Чакона

Корелли А. Сарабанда

Линике И. Маленькая соната

Маттесон И. Менуэт

Мари Г. Ария в старинном стиле

Рамо Ж. Ригодон

Россини Д. Хор тирольцев

Произведения современных композиторов

Давидович Ю. Две пьесы из «Весенней сюиты»

Забутов Ю. Полька

Зверев А. «В старинном стиле», «Рондо»

Кокорин А. «Вальс», «Осенний напев»

Меццакапо Е. Болеро «Толедо»

Мясковский Н. Мазурка

Попонов В. «На тройке»

Салеман – Владимиров Д. «Непрерывное движение»

Ушкарев А. «Родничок»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Цыганков А. «Волчок», Песня», «Марш»

Шостакович Д. «Заводная кукла»

Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»

Этюды

Бейгельман Л. Этюд №9

Бейгельман Л. Этюд №16

Бейгельман Л. Этюд №13

Дулов Г. Этюд

Гедике Г. Этюд

Пильщиков А. Этюд

Круглов В. Этюд

1 полугодие	2 полугодие
разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма Лямажор (однооктавная и арпеджио), один этюд). Май - академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

5 класс Учебно – методический план

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев. В течение учебного года следует проработать с учеником 4 различных музыкальных произведений, в том числе 1 народная пьеса, 1 произведение крупной формы,

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен

ІІІ. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
 - умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
 - владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося К изучаемому предмету, организацию занятий и повышение уровня освоения учебного регулярных домашних материала; учитывает индивидуальные имеет воспитательные цели И психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
- 4 (хорошо) ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
- 3 (удовлетворительно) программа исполнена с ошибками, не музыкально. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА Методические рекомендации

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Рекомендуемая методическая литература

- 1. Бернштейн. Очерки по физиологии движения и физиологии активности.- М., 1966
- 2. Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов исполнителей// Вопросы психологии. 1975.1.
- 3. Вольская Т. Основы организации исполнительского процесса на домре. Свердловск. 1990
- 4. Вольская Т. Школа мастерства домриста. Свердловск. 1996.
- 5. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург. 1995.
- 6. Выготский Л.С. Психология искусства. –М., 1965
- 7. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре домриста. М. 1984.
- 8. Натансон В., Руденко В, Вопросы методики начального музыкального образования. М. 1981.
- 9. Олейников Н.Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Методические рекомендации. Свердловск. 1979.
- 10. Олейников Н.Ф. О работе правой руки домриста. Свердловск. 1989
- 11. Олейников Н.Ф. О технике рук домристов. Екатеринбург. 2004
- 12. Осмоловская Г., Зеленин В. Скрипичные штрихи и способы исполнения их на домре. Минск, 1981
- 13. Попопнов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. М. 1984.
- 14. Ставицкий 3. Начальное обучение игре на домре. Ленинград. 1984

15. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л. 1975.

Список рекомендуемой нотной литературы

- 1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1988
- 2. Альбом для детей и юношества/ Составитель А. Цыганков. М. 1996
- 3. Альбом для юношества. Вып./ Составитель В. Круглов М. 1994
- 4. Альбом для юношества. Вып./ Составитель В. Чунин М. 1987
- 5. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель С. Фурмин М. 1970
- 6. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
- 7. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
- 8. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
- 9. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры./ Составитель И.Дьяконова. М., 1999
- 10. Начинающему домристу. Вып. 1.. М., 1969
- 11. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М. 1985
- 12. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
- 13. Дербенко. Произведение для трехструнной домры. Курган. 2005
- 14. Бурдыкина Н. Юный домрист. М., 1999
- 15. Кокорин А. Пьесы. Омск, 2000
- 16. Кокорин А. Сборник ансамблей. Омск, 2002