МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
СТАНИЦЫ БРЮХОВЕЦКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Программа по учебному предмету

Музыкальный инструмент (блок-флейта)

срок реализации 4(5) лет

2020 год

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО	Методическим советом	решением
Протокол № 4	МБУДО ДШИ	Педагогического совета
от 21.02.2020 г.	Протокол № 4	МБУДО ДШИ
Руководитель МО	21.02.2020 г.	Протокол № 4
_____Л.В. Некрасова	Заместитель директора	21.02.2020 г.
	_____Н.М. Воевода	Директор МБУДО ДШИ
		станицы Брюховецкой
		_____О.Н. Пластун

Разработчик: Белоха О.В., преподаватель ударных инструментов МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой

Рецензент: Безродний Н.М., преподаватель МБУДО «Каневская районная детская школа искусств», высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II.Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V.Методическое обеспечение учебного процесса

VI.Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Блок-флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»,направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 № 191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах и адаптированная к условиям МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой. Исполнительство на духовых музыкальных инструментах является частью музыкальной и общей культуры современного общества. Во всем мире отмечается интерес к духовым инструментам, так как они облают живым звуком, как и человеческий голос, и способны выразить все внутренние эмоции и настроение человека, подчиняясь его дыханию. Музыкальное духовое искусство имеет глубокие исторические корни. Во все времена людей привлекала духовая музыка, звучавшая в самых различных условиях:праздничные шествия на улице, концерты в залах, ярмарочные представления,семейно – бытовые мероприятия, военные действия и т. п. Выразительная по своей природе, она может быть по характеру лирической, воинственной,торжественной. Композиторы всегда воздают должное исполнительскому потенциалу духовых инструментов, активно используя их в своих сочинениях.Все это обеспечивает им вполне заслуженную всенародную популярность.

Широкое развитие духовой музыки в нашей стране есть в большой степени следствие хорошо функционирующей системы специального образования, объединяющей все звенья: начальное, среднее, высшее.

Данная образовательная программа воплощает педагогический принцип «от простого к – к сложному» .Позволяет осуществлять воспитательные, обучающие и развивающие задачи, опирается на современные учебно-методические пособия, предлагая в процессе обучения коллективное музицирование.

Успехи в подготовке инструменталистов духовиков в нашей стране неоспоримы: победы на международных исполнительских конкурсах стали традиционными для отечественных музыкантов. Одновременно этот факт обязывает преподавателей всех звеньев подготовки работать с повышенной ответственностью, заботясь о судьбах своих воспитанников, и в целом – о приумножении авторитета отечественной школы исполнительства на духовыхинструментах.

Данная программа создает условия для развития творческой самореализации учащегося и обеспечивает эмоциональное благополучие личности.

Цель общеразвивающей образовательной программы в области Музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» по предмету «Музыкальный инструмент(Блок-флейта)» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий, культурный контекст и активно участвующий в соцкультурных процессах, а также в выявлении и развитие творческих способностей ребёнка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллигентно и духовно реализованной личности.

Специфика духовых инструментов определяет возраст учащегося, с которого можно начинать обучение на инструменте. Решающим фактором в определении начального возраста обучения на духовых инструментах является соответствующее инструменту физическое развитие ребенка.
Начать обучение на блокфлейте предпочтительно с 6-10 лет. Приобщение к музыкальному искусству обогащает внутренний мир обучающегося, помогает становлению творческой активной личности в разных сферах деятельности.

В документе учитываются персональные особенности обучающихся, что проявляется в определении уровней способности обучающихся , которые в свою очередь обуславливаются индивидуальнопсихологическими характеристиками личности: темпераментом, характером,мотивацией. Основной целью программы является подготовленный музыкант-духовик, владеющий инструментом в объеме знаний, приобретенных в процессе обучения, способный самостоятельно осваивать произведения для блокфлейты, грамотно применяя полученные теоретические знания.

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Модифицированная программа по предмету «Музыкальный инструмент (Блок-флейта)» направлена на приобретение обучающимися знаний, умению и навыков игры на блок-флейте, и направлена прежде всего, на развитие интересов учащихся, не ориентированных на дальнейшее профобучение, но желающих получить навыки музицирования на инструменте (Блок-флейта).

В процессе обучения решаются важные задачи. Педагог должен привитьобучающимся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая их вкус на лучших образцах музыкального искусства. За время обучения обучающиеся в процессе работы над учебным репертуаром должны овладеть интонацией и ритмом, достаточной беглостью, хорошим звукоизвлечением, техникой основных штрихов, т.е. суммой навыков и знаний, позволяющих им успешно решать музыкально-исполнительские задачи в процессе активного музицирования.

Обучение игре на блокфлейте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка.Освоение в младшем возрасте (большого) духового инструмента задачей практически невыполнимой, ввиду недостаточности физических возможностей ребенка.Поэтому блок-флейта – замечательная альтернатива своим большим собратьям. Мы привыкли говорить о блок-флейте лишь как о вспомогательном инструменте, подготавливающем юного исполнителя к переходу на большой инструмент. В то же время блокфлейта является инструментом вполне самостоятельным и самодостаточным. Желание вернуть блок-флейте некогда утерянные позиции, и позволяет ей занять подобающее своей истории и возможности место. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение флейтовой техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую и популярную.
Ведение данной программы целесообразно тем, что она дает возможность всем желающим, независимо от их природных данных , получить начальное музыкальное образование. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.
Предлагаемая программа рассчитана на 4(5) летний срок обучения. В дополнительный год обучения (5год) по программе «музыкальный инструмент(Блок-флейта)» возможно в рамках вариативной части.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы : 6 – 10 лет.
В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы группового музицирования.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Блок-флейта)».

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент(Блок-флейта)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальнойформе. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.Продолжительность урока 40 минут .

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Блофлейта)» **4**(5) летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в годах обучения составляет **34** недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттесттация	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Вид учебной работы, нагрузки, аттесттация	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент(Блок-флейта)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544часа.Из них 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Блок-флейта)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 год обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная *нагрузка):*

1-4 год обучения– по 2 часа в неделю.

В дополнительный год обучения (5класс) по программе «Музыкальный инструмент(Блок-флейта)» возможно в рамках вариативной части.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 5 год обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная *нагрузка):*

1-5 год обучения – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и коллективных форм занятий. Индивидуальная и коллективная формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов

Цели учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о флейтовом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на блок-флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на блок-флейте,формирование у обучающихся навыков игры
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты
- приобретение знаний в области музыкальной культуры

- развитие музыкальных способностей: чувство ритма, тембровый слух, музыкальная память
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах
- формирование навыков группового исполнения, умение общаться и - сотрудничать в процессе обучения
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и воспитания
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины
воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях , в быту, в досуговой деятельности

Обучения должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления.Первое - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на духовом инструменте блок-флейта, в том числе, подбора на слух.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на инструменте)
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент(Блок-флейта)» обеспечивается:
- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, аудио-ресурсам,интернет-ресурсам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий,оснащенными фортепиано
- во время самостоятельной работы учащимися может использоваться интернет для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, звуковой аппаратурой, аудио и видео записями

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент(Блок-флейта)» рассчитана на **4(5)** лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент(Блок-флейта)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат примерный исполнительский вариант программы, разработанной с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных и индивидуальный возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Знакомство с инструментом, усвоение названия частей блок-флейты и умение разобрать и собрать инструмент. Упражнения для дыхания. Поочерёдная постановка обеих рук, начиная с левой и их дальнейшая одновременная работа. Несложные упражнения для левой руки на снятие и опускание пальцев. Несложные упражнения для правой руки на снятие и опускание пальцев. Освоение аппликатуры в пределах первой октавы.

Упражнения для выработки соответствия атаки и смены аппликатуры левой и правой руки.

Исполнение простейших мелодий для левой руки, для правой руки. Контроль за правильным и чётким исполнением простейших ритмических рисунков(длительности:целые,половинные, четверти). Освоение музыкальных размеров (две четверти, четыре четверти). Закрепление теоретических знаний, полученных на уроках. Знакомство с нотной грамотой и начальная работа с нотным текстом, основными выразительными средствами музыки: мелодия, лад, ритм, размер, регистр, тембр и другие.

Музыкальные игры, так например игра: «Жёстко – мягко» - эта игра помогает ребёнку различать «консонанс» и «диссонанс». В течении года учащиеся должны пройти упражнения для освоения музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений на одном звуке по высоте, связанных с иллюстрацией на блок-флейте ритма слов .

За год обучающийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям. Второе полугодие первого года обучения проводится итоговая в форме академического концерта (одно, два произведения наизусть без сопровождения концертмейстера, возможно исполнение со вторым инструментом).

Примерный репертуарный список

Песенка – прибаутка. «Андрей –Воробей»
Русская народная песня. «Эй, ухнем»
Русская народная песня. «Летал голубь, летал сизый»
Русская народная песня. « Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня. «Ходит зайка по саду»
Песенка – прибаутка. «Дин -Дон»
Русская народная песня. « У ворот, ворот»
Беларусская народная песня. «Савка и Гришка»

Примерные программы итогового зачёта

1 вариант
Песенка – прибаутка. «Дин -Дон»
Русская народная песня. « Во саду ли, в огороде»
2 вариант
Беларусская народная песня. «Савка и Гришка»
Русская народная песня. «Ходит зайка по саду»

Второй год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой игровых движений . Слуховой контроль

качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато и стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы. Игра в сопровождении второго инструмента. I -октавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. В течение года необходимо пройти: 2 - 3 мажорных гаммы и арпеджио(в одну октаву), упражнения и этюды, 5-6 пьес.

Работа над продолжительностью выдоха, увеличение продолжительности выдоха, расширение исполнительсеого диапазона, особенностей исполнения в верхнем и нижнем регистрах.

Формирование навыка чтения нот с листа. На материале простейшихнародных мелодий ведётся самостоятельная работа по освоению нотного текста обучающимся.

Продолжается работа по непосредственному применению и закреплению общемузыкальных теоретических знаний. Продолжается знакомство с выразительными средствами музыки, тембровой палитрой флейтового звука.

Формирование навыка работы с аккомпанементом .Формируется навык чтения нот с листа, навык исполнения несложных произведений с аккомпанементом.

Закрепление и усвоение всех навыков, приёмов и знаний должно быть представлено в форме концертного выступления на академическом концерте.

В первом полугодии форма контроля- академический концерт(два разнохарактерных произведения с аккомпанементом –фортепиано).Второе полугодие – технический зачет(одна гамма, один этюд) и академический концерт в конце второго полугодия (два разнохарактерных произведения с акомпанементом -фортепиано) .

Примерный репертуарный план

М. Магиденко «Петушок»
И.Пушечников «Дятел»
В.Витлин «Кошечка»
И.Пушечников «Песенка»
У.Н.П «Лисичка»
Б.Майзель «Кораблик»
Д. Кабалевский «Про Петю»
И. Пушечников,М. Крейн «Колыбельная песня»

Примерные программы академического концерта

1 вариант
В.Витлин «Кошечка»
Д. Кабалевский «Про Петю»

2 вариант
И.Пушечников «Дятел»
Б.Майзель «Кораблик»

Третий год обучения

Дальнейшее совершенствование уже полученных и умений. Развитие пальцевой технике. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности. Чтение с листа и самостоятельный разбор произведений. Изучение штрихов: деташе, легато, маркато, стаккато и их чередований. Усвоение исполнительского блок-флейтового диапазона от «до» первой октавы до «ля» второй октавы. Работа над верхнем регистром, положением амбущура. Работа над нижнем регистром, развитие яркости звучания в нижнем регистре.
Изучение упражнений для рациональной работы пальцев, постепенное ускорение темпов, исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.
Гаммы и арпеджио до 2-х знаков в влюче в различных темпах, с различными сочетаниями штрихов , арпеджио,упражнения и этюды. Понятие мелизмов в музыке, правило прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, морденты. Упражнение и этюды с различными видами штрихов и их сочетаний. Произведения зарубежной и русской классики. Темповые обозначения, нюансировка.

В течение года необходимо пройти: 2 мажорных и минорные гаммы и арпеджио 2 этюда на различные виды техники.
Второе полугодие – технический зачет(одна гамма, один этюд без аккомпанимента), академический концерт – два разнохарактерных произведения в конце учебного полугодия(с аккомпаниментом).
4 - 5 пьес различного характера.

Примерный репертуарный план

И.Пушечников Этюд № 105, №113
Д.Кабалевский «Сказка»
Я.Липшин Танец
К. Вебер «Хор охотников»
М. Глинка « Попутная песня»
Д.Перголези «Сицилиана»
В.Моцарт «Ария»

Примерные программы академического концерта

1 вариант
Д.Кабалевский «Сказка»

В.Моцарт «Ария»

2 вариант
Д.Перголези «Сицилиана»
Я.Липшин Танец

Четвертый год обучения

Закрепление навыков игры в пределах двух октав. В течении учебного года учащийся должен изучить мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе, арпеджио трезвучий, хроматическую гамму в умеренном и быстром темпе тремя штрихами(деташе, легато, стаккато). Работа над произведением крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.

Главная задача, стоящая перед учащимися четвертого класса – предоставить выпускную программу в максимально готовом качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся представляет дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена(два произведения- обязательное исполнение произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена, с аккомпаниментом). Второе полугодие – прослушивание перед комиссией оставшихся двух неисполненных произведений из выпускной программы. Выпускной экзамен – в конце второго полугодия.

Примерный репертуарный план

И. Пушечников: Школа игры на блокфлейте. Этюды № 162-165
В.Моцарт « Канцонетта»
Ф. Шуберт «Баркаролла»
П. Чайковский «Подснежник»
И. Бах «Ария»
А. Корелли « Жига»
Р. Глиэр «Анданте»
Ж. Рамо « Тамбурин»

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант
В.Моцарт « Канцонетта»
Ж. Рамо « Тамбурин»
И. Пушечников Этюд № 162

2 вариант
В.Моцарт « Канцонетта»
П. Чайковский «Подснежник»

И. Пушечников Этюд № 164

Пятый год обучения

Закрепление навыков игры в пределах двух октав Мелизмы: группетто, мордент.Приемы: натуральные и искусственныефлажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовыеэффекты.Гаммы. Знакомство с минорными гаммами до трехзнаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих«двойное стаккато».Арпеджио.Работа над качеством звукоизвлечения,фразировкой другими особенностями выбранногопроизведения.

Произведения зарубежной и русской классики,обработка.Народной песни.Определение оптимальных темпов.Репетиционные занятия с концертмейстером.Итоговая аттестация. . Перед выпускным экзаменом учащийся представляет дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена(два произведения- обязательное исполнение произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена, с аккомпаниментом). Второе полугодие – прослушивание перед комиссией оставшихся двух неисполненных произведений из выпускной программы. Выпускной экзамен – в конце второго полугодия.

Примерный репертуарный план

Г. Фрид Закат года
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:
Л. Бетховен Немецкий танец
А.Верстовский Вальс
Г. Гендель Гавот
А.Корнеев Альбом тетрадь вторая сост.
Дж. Тёрнер Вальс
Дж.ТёрнерАрия
Ж Лойе. Соната D-durI, II часть
Платонов Н. Школа игры на флейте:
А. Лядов Прелюдия
А. Дворжак Юмореска
В. Калинников Грустная песенка
Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Должиков: Т.Хренников «Колыбельная», «Вальс»
Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1 Пьесы по выбору Преподавателя

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант
Я.Липшин « Танец»
И.Бах « Ария»
И. Пушечников Этюд № 162

2 вариант
Г.Гендель « Гавот»
П. Чайковский «Подснежник»
И. Пушечников Этюд № 164

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент «Блок-флейта» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- навыки исполнения музыкальных произведений(сольное исполнение)
-умение использовать выразительные средства для создания художественного образа
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются; академический концерт, технический зачет, участие в творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично)- ставится за грамотное ,уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.
4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.
3 (удовлетворительно) - ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике, интонации, неуверенное знание произведения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию, учавствовать в различных коллективах.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Первые уроки с начинающим, посвящаются развитию музыкальных данных, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом.
Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей. В начале идет работа над правильным положением корпуса, инструмента, работа над правильным исполнительским дыханием, постановкой амбушюра.

Формирование у учащихся умений инавыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки
дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировоймузыкальной классики.

Освоение целесообразных движений, затем идёт работа над звукоизвлечением, начиная с **фа** первой октавы до **до** второй октавы. Параллельно с этим следует работать над постановкой и элементарными движениями пальцев левой и правой руки. Извлечение длинных звуков, с постепенным переходом на более короткие с многократным повторением.

Как только обучающийся приступают к звукоизвлечению, рекомендуется сопровождать его игру на фортепиано или исполнением партии 2-ой флейты.

Одним из важных разделов является изучение художественного репертуара. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию. Программа предусматривает изучение произведений крупной и малой формы. Целесообразно ознакомление обучающегося с изучаемым музыкальным произведением в исполнении педагога или другого квалифицированного исполнителя. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами следует добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности смены звуков, пальцевой четкости при смене аппликатуры, в сочетании с четкостью атаки звукоизвлечения. Одним из важнейших элементов техники блок-флейтиста является хорошее знание аппликатуры, умелого использования амбушюра, четкой атаки при звукоизвлечения и соединение вышеперечисленных факторов. Изучение штриха стаккато начинается со второго класса, как и совершенствование исполнение штрихов деташе, легато. На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения, укрепления амбушюра. Свободное движение пальцев левой и правой руки, плавная и четкая смена аппликатуры, навыки исполнения длинных нот для развития исполнительского дыхания, равномерность распределения исполнительнского дыхания в зависимости от размера музыкальной фразы, или предложения – это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения кантилены. В работе над освоением темпа и метроритмической структуры произведения необходимо обратить внимание учащегося на правильное исполнение различных темповых и ритмических обозначений, на понимание их музыкально-выразительного значения. Отклонение от указанных автором темповых обозначений не допустимо, замедленное исполнение технических мест в произведение в результате неподготовленности учащегося неоправданно. Навыки рационального применения аппликатуры и исполнительского дыхания, выверенного и четкого движения языка при атаке звука, являются необходимыми элементами музыкального исполнительского развития обучающегося.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана для обучающихся.

Большое значение для музыкального развития обучающегося имеет работа с аккомпанементом и навыки исполнения со вторым инструментом .

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Пушечников И.: Школа игры на блокфлейте – М.2004
2. Станкевич И. : Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. – М.1997
3. Мурзин В. Музыкальная мозаика. – М.2004
4. Симонова В. Сборник пьес для блокфлейты – Новосибирск,2009
5. Оленчик И.: Христоматие для блокфлейты. – М.1998
6. Пушечников И.: Альбом популярных пьес «Волшебная флейта» - М.2009
7. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты.- М.1998
8. Пушечников И. хрестоматия для блокфлейты.- М.2009
9. Куликов М. Музыка для флейты и саксафона. Слово.Самара.1998
10. Ноты для блокфлейты. www.notyminus.narod.ru