МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
СТАНИЦЫ БРЮХОВЕЦКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Программа по учебному предмету

Музыкальный инструмент (балалайка)

срок реализации 4(5) лет

2020 год

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО	Методическим советом	решением
Протокол № 4	МБУДО ДШИ	Педагогического совета
от 21.02.2020 г.	Протокол № 4	МБУДО ДШИ
Руководитель МО	21.02.2020 г.	Протокол № 4
_____Л.В. Некрасова	Заместитель директора	21.02.2020 г.
	_____Н.М. Воевода	Директор МБУДО ДШИ
		станицы Брюховецкой
		_____О.Н. Пластун

Разработчик: Некрасова Л.В.., преподаватель домры МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, первая квалификационная категория

Рецензент: Сопильняк Ю.А, преподаватель народных инструментов МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка» далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

Предлагаемая программа рассчитана на 4(5)-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 -13 лет

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен за счет предметов вариативной части.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 4(5) года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	32	36	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	32	36	32	36	680

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке омре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (балалайке)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на балалайке.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной

работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план
Первый год обучения

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Метлов Н. «Паук и мухи»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей»
4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
5. Филиппенко А. «Цыплятки»
6. Ильина Р. «Козлик»

Второй год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло».. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:
мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll
от 1-го пальца (на двух струнах);
штрихи в гаммах: ПП,VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - Академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта
1. .Бах И. С. Гавот
2. Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова
3. Н. Римский-Корсаков Н. Мазурка

4. Бетховен Экосез № 2
5. Чайковский П. Камаринская
6. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Третий год обучения

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

За учебный год учащийся должен исполнить**:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта

1. Муффат Г. Буре
2. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3части)
3. Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
4. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
5. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
6. Дьяконова И. «Былина»

Четвертый год обучения

Главная задача, стоящая перед учащимися четвертого класса, - предоставить

выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список :

1. Р.Н.П. «Ах ты, душечка» обр. А.М. Иванов-Крамской
2. Б.Калатауд «Гавот»

3. И.С. Бах «Менуэт»
4. И.С. Бах «Прелюдия d-moll»
5. М.Джулиани «Соната G-dur»
6. А.М. Иванов-Крамс

Пятый год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список :

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Данкля Ш. Концертное соло
2. Лаптев В. Импровизация
3. Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.
4. Бортнянский Д. Соната C-dur
5. Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

6. Дмитриев В. «Старая карусель»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. / Сост. В. Лобов, М., 1979
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 11. М., 1987
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 12. М., 1988
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 13. М., 1989
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 14. М., 1991
Андреев В. Вальсы. М., 1959
Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. П. Манич. Киев, 1983
Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып 2. /Сост. П. Манич. Киев, 1987
Балалаечнику – любителю. Вып. 3. /Сост. В. Воронов. М., 1980
Балалаечнику – любителю. Вып. 5. М., 1983
Балалаечнику – любителю. Вып. 7. М., 1985
Балалаечнику – любителю. Вып. 9. М., 1987 Балалаечнику – любителю. Вып. 10. М., 1987
Балалаечнику – любителю. Вып. 11. М., 1989 Балалаечнику – любителю. Вып. 12. М., 1990 Балалаечнику – любителю. Вып. 9. М., 1991
Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981
Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
Зверев А. Детский альбом. М.. 1980
Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
Концертные пьесы. Вып. 1. / Сост. Ю. Гаврилов.
Екатеринбург. 2000
Концертные пьесы. Вып. 2 /Сост. Ю. Гаврилов. Екатеринбург. 2001
31. На досуге. Вып. 1/Сост. В. Лобов. М., 1982
32. На досуге. Вып. 3 /Сост. Ю. Соловьёв. М., 1985
32. Первые шаги балалаечника. Вып.17. М. 1973
33. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып 1/Сост. В. Глейхман.

М., 1972
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып 3/Сост. В. Глейхман. М., 1979
Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962
Уральский хоровод. М., 1982
Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М.. 1983
Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 /Сост. В. Глейхман. М.. 1976
Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М.. 1984
Букварь балалаечника. 1-2 классы ДМШ /Сост. А. Зверев. Л., 1988
Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ /Сост. В. Щербак. М. 1996.
Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. /Сост. В. Щербак. М. 1998
44. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов /Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 1996
Упражнения и этюды. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов /Сост. И. Иншаков и А. Горбачев. М., 2000
Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ /Сост. И. Иншаков и А. Горбачев. М., 2000
Альбом балалаечника. Вып. 2. ДМШ /Сост. И. Иншаков и А. Горбачев. М., 2003
Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 2004
Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 2007
Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано. 1-4 классы ДМШ /Сост. Л. Блохина. Санкт-Петербург, 2004
Альбом начинающего балалаечника. Сборник популярных песен 50-60 годов /Сост. А. Гуревич. Новосибирск, 2006
Пьесы для балалайки для учащихся ДМШ . Вып. 1 /Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин. М. 2008
Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников, М., 2001
Балалайки звонкая струна. /Сост. Царенко Н. Ростов-на-Дону. 2011
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970 Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
Андрющенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983

Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников, М., 2001
Концертные пьесы. Вып. 2 /Сост. Ю. Гаврилов. Екатеринбург. 2001
Первые шаги домриста. Вып.17. М. 1973
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып 1/Сост. В. Глейхман. М., 1972
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып 3/Сост. В. Глейхман. М., 1979
Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962
Уральский хоровод. М., 1982
Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М.. 1983
Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 /Сост. В. Глейхман. М.. 1976
Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М.. 1984
Букварь балалаечника. 1-2 классы ДМШ /Сост. А. Зверев. Л., 1988
Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ /Сост. В. Щербак. М. 1996.
Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. /Сост. В. Щербак. М. 1998
Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов /Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 1996
Упражнения и этюды. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов /Сост. И. Иншаков и А. Горбачев. М., 2000
Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ /Сост. И. Иншаков и А. Горбачев. М., 2000 Глейхман. М., 2004
Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 2007
Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано. 1-4 классы ДМШ /Сост. Л. Блохина. Санкт-Петербург, 2004
Альбом начинающего балалаечника. Сборник популярных песен 50-60 годов /Сост. А. Гуревич. Новосибирск, 2006
Пьесы для балалайки для учащихся ДМШ . Вып. 1 /Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин. М. 2008
Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников, М., 2001
Балалайки звонкая струна. /Сост. Царенко Н. Ростов-на-Дону. 2011
Альбом балалаечника. Вып. 2. ДМШ /Сост. И. Иншаков и А. Горбачев. М., 2003
Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 2004
Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 2007
Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано. 1-4 классы ДМШ /Сост. Л. Блохина. Санкт-

Петербург, 2004
Альбом начинающего балалаечника. Сборник популярных песен 50-60 годов /Сост. А. Гуревич. Новосибирск, 2006
Пьесы для балалайки для учащихся ДМШ . Вып. 1/Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин. М. 2008
Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников, М., 2001
Балалайки звонкая струна. /Сост. Царенко Н. Ростов-на-Дону. 2011
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
Андрющенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников, М., 2001