МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
СТАНИЦЫ БРЮХОВЕЦКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Программа по учебному предмету

Коллективное музицирование (хор)

срок реализации 4(5) лет

2020 год

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО	Методическим советом	решением
Протокол № 4	МБУДО ДШИ	Педагогического совета
от 21.02.2020 г.	Протокол № 4	МБУДО ДШИ
Руководитель МО	21.02.2020 г.	Протокол № 4
_____Н.М. Воевода	Заместитель директора	21.02.2020 г.
	_____Н.М. Воевода	Директор МБУДО ДШИ
		станицы Брюховецкой
		_____О.Н. Пластун

Разработчик: Н.М. Воевода, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, высшая квалификационная

Рецензент: Мартынюк В.Ф., преподаватель хоровых дисциплин МБУДО Каневская РДШИ, высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Форма и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценок
V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы
- Методическая литература
- Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области раннего эстетического развития в детских школах искусств.

«Коллективное музицирование (хор)» в детской школе искусств занимает важное место в системе дополнительного образования. Хоровое пение развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, обработки народных песен.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок освоения предлагаемой программы рассчитана на 2 года.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» со сроком обучения 4(5) лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени 4 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	48	54	48	54	374

Сведения о затратах учебного времени
5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	48	54	48	54	48	54	374

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков коллективного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков хорового исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры хорового музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокально-хоровой техники);
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для занятий, оснащенными роялем или пианино и имеющими звукоизоляцию.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Коллективное музицирование (хор)» рассчитана на 5лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно. При этом очень важна правильная организация хоровых занятий. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребѐнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо в этом залог высоких художественных результатов хора.

Содержание учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возрастных возможностей, интересов учащихся. Хор делится на младшую возрастную группу и старшую.

В хоровом коллективе дети, как правило, с разным уровнем подготовки и опытом коллективного исполнительства. Тем не менее, задачи остаются практически одинаковые. Вновь прибывшие в коллектив учащиеся быстро осваивают вокально-хоровые навыки, имея рядом пример более опытных товарищей.

Фиксация знаний и умений, приобретаемых учащимися в конце каждого года обучения.

К концу **1 года** обучения учащиеся должны:
- ***Знать*** певческую установку, положение корпуса, головы при пении; различать жанры произведений; элементы правильного дыхания; цезуры ; основы артикуляции и звукообразования; дикции.
- ***уметь*** различать характер музыки; владеть элементами техники дыхания (быстрое и медленное); в пределах начальной подготовки разбираться в нотном тексте; исполнять произведения под фортепианный аккомпанемент (одноголосно).
- ***освоить*** 4-8 хоровых произведений различных жанров.

К концу **2 года** обучения учащиеся должны:
- ***знать*** нотную грамоту в соответствии с уровнем второго класса; жанровые различия изучаемых произведений; терминологию; принципы «высокой позиции»; принципы опоры звука; принцип формирования гласных и согласных звуков; перенос внутри слова согласных к последующем слогу.
- ***уметь*** сливаться в хоровом звучании; следить за звукообразованием и артикуляцией; исполнять произведение с динамическими оттенками и различными приѐмами звуковедения; петь кантилена; держать певческое дыхание; исполнять произведение под фортепианный или фонограммный аккомпанемент (одноголосное пение с элементами двухголосного).
- ***освоить*** 4-8 хоровых произведения.

К концу **3-го года** обучения учащиеся должны:
- ***знать*** нотную грамоту в соответствии с уровнем третьего класса; основную терминологию; штрихи, нюансы, цезуры и паузы.
- ***уметь*** чисто интонировать свою партию; тембрально сливаться в хоровом звучании; использовать разную атаку звука; держать опору звука; исполнять произведение с правильной артикуляцией; делить произведения по фразам; петь с нюансами; логически подать текст под фортепиано или фонограмму (одноголосное или двухголосное пени).
- ***освоить*** 4-8 хоровых произведения;

К концу **4 года** обучения учащиеся должны:
- ***знать*** нотную грамоту в соответствии с уровнем четвѐртого класса;

ладовые и жанровые особенности в музыке; структуру построения произведения

- ***уметь*** крепко держать свою партию; владеть ритмической устойчивостью в умеренных, быстрых и медленных темпах; петь с динамическими оттенками; мыслить по фразам и охватывать целиком структуру произведения, петь под фортепиано или фонограмму (на два голоса); логически подавать музыкальный и литературный текст.
- ***освоить*** 4- 8 хоровых произведений.

К концу **5 года** обучения учащиеся должны:

- ***знать*** нотную грамоту в соответствии с уровнем пятого класса; имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; терминологию ; структурные и стилистические особенности исполняемых произведений; жанровые особенности.
- ***уметь*** грамотно проанализировать исполняемое произведение; выучить самостоятельно свою партию; чисто интонировать; тембрально сливаться в общем звучании и слышать гармонию в целом; петь в сопровождении фортепиано, под фонограмму, a'cappella (на два или три голоса). - ***освоить*** 4-8 хоровых произведений.

Содержание программы

Первый год.

Знакомство учащихся с основными правилами положения корпуса, головы при пении, освоение навыков пения сидя, стоя. Дети должны познакомиться с основными принципами вокального дыхания перед началом пения, освоить дыхание быстрое и медленное, сольфеджирование в медленных темпах нотного материала. За год учащиеся могут выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Второй год.

Продолжение работы над навыками, полученными в первый год обучения. Работа над артикуляцией и звукообразованием. Обратить внимание на формирование гласных звуков. Сольфеджирование в умеренных темпах нотного материала. Освоить основные понятия штриха: ***legato, staccato;*** основной нюансировки: ***p, f.*** Важным фактором коллективного исполнительства является работа над дикцией. Произношение согласных должно быть чистым и ясным, чтобы смысл слова, основанного на сочетании согласных и гласных букв, был понятен слушателям. За год учащиеся могут выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Третий год.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Закрепление навыков полученных в первый и второй год обучения. Освоить понятия цезуры, цепного дыхания. Познакомиться с основными приѐмами атаки

звука и понятия свободного звучания. Сольфеджирование в умеренных темпах нотного материала. Знать, что такое диафрагма и опора звука. Продолжить освоение приемов звукоизвлечения в штрихе ***non legato, markato,*** используя нюансы ***p, mp, mf,f.*** Знать правило переноса согласных к последующему слогу. Развивать ансамбль и строй с использованием интонирования диатонических ступеней лада, вырабатывать унисонный ансамбль. Интонирование в различных видах мажора, минора. Освоить ритмическую устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а также в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмом. Знакомство с двухголосным пением надо начинать с пения простейших канонов, затем использовать элементы двухголосия, вырабатывая чистоту интонирования и стройность звучания. Освоить понятие пения **a,capella,** поэтапно усложняя задачу: простейший канон, эпизодическое и затем стабильное двухголосие. Учащиеся должны научиться анализировать нотный и литературный текст. За год учащиеся могут выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Четвертый год.

Закрепление навыков полученных в младшем хоре. Расширение репертуара. Повышенный уровень сложности в плане многоголосного исполнительства: 2-х, 3х- голосное пение с сопровождением и без него. Сольфеджирование в быстрых темпах нотного материала. Работа над гласными и согласными звуками, использование мягкой и твѐрдой атаки звука, использование головного и грудного звучания. Использование разных приѐмов штриха: ***Legato; staccato, non legato; markato,*** сложной нюансировки: ***cres; dim; pp; ff; sp; sf;*** Освоение понятия: горизонтальный и вертикальный строй. Умение петь закрытым ртом. Выявление сложных ритмических рисунков, а так же исполнение произведений в простых и сложных размерах. Освоить понятие внутреннего счѐта. Учащиеся должны научиться анализировать нотный и литературный текст. За год учащиеся могут выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Пятый год

Завершающий год обучения по программе «Коллективное музицирование (хор)» предусматривает закрепление всех навыков и умений, приобретѐнных за все пять лет обучения: смешанный тип-грудобрюшное дыхание; дыхание быстрое и медленное; цезуры; цепное дыхание; артикуляция и звукообразование; понятие свободного звучания; атака звука. (мягкая, твѐрдая, придыхательная); головное и грудное звучание; опора звука; штрихи: ***legato; staccato, non legato; markato***;

Нюансы: ***cres; dim; pp; ff; sp; sf***; дикция; горизонтальный и вертикальный строй; пение закрытым ртом, тембровое слияние голосов; работа над выявлением ритма; простые и сложные размеры; внутренний счѐт; многоголосное пение: 2-х, 3-х, 4-х с сопровождением и без сопровождения; формирование исполнительских навыков; художественно- выразительное исполнение хорового произведения. За год учащиеся могут выступать на классных и академических вечерах, отчѐтном концерте школы. Итоговая аттестация проводится с применением пятибалльной системы на основе результатов четвертных, полугодовых, годовых оценок, а так же с учѐтом активной концертной деятельности учащегося.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения хоровых произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений коллективно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формы и виды контроля

<u>Вводный контроль</u> проводится на диагностической основе в мае и августе. Форма контроля: прослушивание. Цель: выявление наличия

эмоциональной отзывчивости на музыку, общего уровня развития ребѐнка и других необходимых данных для будущего обучения в школе искусств. Целями текущего, промежуточного и итогового контроля являются: установление фактического уровня развития музыкально-практических знаний, умений и навыков по предмету.

Текущий контроль – наиболее оперативная динамичная и гибкая проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков учащихся. Текущий контроль проводится в течение всего учебного года и включает в себя поурочное и почетвертное оценивание результатов учѐбы. Поурочный контроль проводится после каждого логического этапа урока Цель поурочного контроля – выявить уровень освоения знаний и умений.

Текущему контролю подлежат учащиеся во всех классах в виде отметок по пятибалльной шкале. Отметки за качество работы учащегося по освоению ученого материала выставляются в журнал и суммируются при выведении общей отметки за четверть.

Формы контроля – беседа, контрольное прослушивание, задания поискового характера, направленные на осмысление музыкального материала, публичные выступления в течении года, и т.п.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Результат контроля оценивается у каждого ученика. Формы контроля – контрольные уроки (декабрь, май). Приобретѐнные учащимися навыки и умения можно показать на открытых уроках, выученные произведения – на классных общешкольных концертах, различных конкурсах в любое время года. Выступления учащихся в концертах, конкурсах учитываются при выставлении суммарной оценки в конце года.

Особой формой предъявления результатов являются конкурсы.

Итоговая аттестация – определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Форма контроля – контрольный урок (май). Уровень технической и художественной сложности зачѐтного репертуара находится в зависимости от индивидуальных способностей каждого учащегося.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных вокально-технических приемов, позволяющих создавать

	художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких недочетов, недостаточное использование вокальных навыков, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	формально правильное, но не музыкальное исполнение, нарушение требований любых двух пунктов организации выступления и качества исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками хорового исполнительства, подразумевающее плохую посещаемость занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, приобщиться к любительскому коллективному музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности детей позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных задач;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития юных певцов.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учеников.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание колендарно-тематического плана.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки разных эпох и направлений. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, прививает духовную культуру, развивают эстетическое восприятие и осмысление окружающего мира, формируют потребности общения языком искусства.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Музыкальные термины

1класс

p - пиано - тихо
pp - пианиссимо - очень тихо
f - форте - сильно, громко

ff - фортиссимо - очень громко
mf-меццо форте - не очень громко
mp - меццо пиано - не очень тихо
< - **crescendo** - крещендо - постепенно увеличивая силу звука
> - **diminuendo** - диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука
legato - легато – связно
non legato - нон легато - не связно
staccato - стаккато - отрывисто

2 класс

andante - анданте - спокойно
adagio - адажио – медленно
ritenuto- ритенуто - замедляя
moderato - модерато – умеренно
tenuto - тэнунуто – выдерживая
rallentando - раллентандо - замедляя
marcato - маркато - подчѐркивая

3 класс

andantino - андантино - скорее, чем andante
allegro - аллегро - скоро, весело
allegretto - аллегретто - медленнее, чем allegro
presto - престо - быстро
vivo - виво - живо
vivace - виваче - скоро
lento - ленто - медленно, тихо
largo - ларго - широко, медленно
sforzando - сфорцандо - внезапный акцент
cantabile - кантабиле - певуче

molto - мольто - очень, весьма
grave - гравэ - торжественно, важно
dolce - дольче - нежно
subito - субито – внезапно
espressivo - эспрессиво – выразительно
con mote - кон мотто - с движением

4 класс

sempre - сэмпрэ - так же, постоянно
accelerando - аччелерандо - ускоряя
sostenuto - состенуто – сдержанно
non troppo - нон троппо - не слишком
meno mosso - иэно моссо - медленнее

pio mosso - пью моссо - более подвижно
giocoso - джиокозо - шутливо
con dolce - кон дольче - с нежностью
animato - анимато – воодушивлѐнно
appassionato - аппассионато – страстно
maestoso - маэстозо - важно
poco a poco - поко а поко - мало-помалу, постепенно

5класс

simile - симиле - как раньше
agitato -ажитато – взволнованно
con fuoco - кон фуоко - с жаром, страстно
comodo - комодо – удобно
tranguille - транкуилло – спокойно
leggero - леджеро – легко
pesante - пезантэ - тяжело, грузно
morendo - морэндо - замирая
allargando - аллaргандо - ррасширяя
con anima - кон анима - с чувством

semplice - сэмпличэ - просто
calando - каландо - стихая
assai - ассаи - весьма, очень
doloroso - долорозо - печально
lugubre - люгубрэ - мрачно
tre corda - трэ кордэ - снять левую педаль
una copda - уна кордэ - взять левую педаль
spirituoso - спиритуозо - воодушевлѐнно
stabile - стабиле – устойчиво

Дополнительная информация
Некоторые основные понятия

Агогика – отклонения реальной длительности звуков и пауз от указанных в нотах соотношений, применяемые в целях выразительности исполнения. В нотной записи, как правило не фиксируются. Эти отклонения не изменяют значения нот, хотя по величине они бывают и очень большими, особенно в музыке романтизма.

Rubato – свободный темп музыкального исполнения, отклоняющийся от равномерного; возник в вокальной музыке эпохи барокко для обозначения отклонений голоса от сохраняющего ровный темп аккомпанемента.

Полифония – вид многоголосия, представляющий собой сочетание в одновременном звучании двух и более мелодий. Характерны: равноправие голосов и текучесть.

а, капелла – хоровое пение без инструментального сопровождения.

Гетерофония – вид многоголосия, возникающий при исполнении одноголосной мелодии с отклонением от унисона.Гетерофония является одной из начальных форм многоголосия.

Примерный репертуар по годам обучения

1-год обучения:

1. «Блины» -рнп,обр А.Абрамского
2. «Проводы зимы» муз.Н.Р-Корсаков, сл.И.Устюжанин
3. «Красные маки»-муз.М.Раухвергер,сл.О.Высотская
4. «Сел комарик на дубочек»- бнп,перевод Н.Найдѐнова
5. «Тень-тень»- муз. В.Калинников,сл.народные.
6. «Пение птиц»-пнп, обр.М.Иорданский,сл.Л.Глазкова
7. «Песенка дождя» -муз.С.Бутанский,сл.И.Стоянов
8. «Улетели журавли»-муз.В.Иванников,сл.Е.Авдиенко
9. «Ходила младешенька по борочку»-рнп,обр Н.Р-Корсаков
10. «Котѐнок и щенок»- муз.Т.Попатенко,сл.В.Викторов

2 год обучения:

1.«Петрушка»-муз.И.Брамс
2.«Как на тоненький ледок»-рнп,обр.М.Иорданского
3.«Воздушная песня»-муз.М.Старокадомский,сл.Е.Долматовский
4.«Перед весной»-муз.П.Чайковский
5.«Добрый мельник»-Лит.н.п.,перевод В.Рождественский
6.«Песенка про чибиса»-муз.М.Иорданский,сл.А.Пришельц
7.«Осень»-муз.П.Чайковский,сл.А.Плещеев
8.«Летний вальс»-муз.М.Красев,сл.Н.Саконская
9.«Прогулка с отцом»-индонезийская н.п.,обр.Е.Веврик,перевод Л.Шишко
10.«Осень»-муз.Ц.Кюи,сл.А.Плещеев

3 год обучения:

1.«Осенняя песня журавлей»-муз.Л.Левитова,сл.Г.Демченко
2.«Зимняя песенка»- муз.В.Витлин,сл.Р.Красильщикова
3.«Жаворонки,прилетите»- муз.Н.Шереметьева,сл.народные
4.«Вечно помни сини горы»-р.н.п.
5.«Свистеть запрещено»- англ.п.,обр.Д.Кронидов
6.«Тк-тик-ток»-итольянская н.п.,переложение Ф.Козлов
7.«Школьная полька»- музК.Акимов,сл.Г.Ладонщиков
8.«Карнавальная песня»-муз.А.Филиппенко,сл.В.Бычко
9.«Часовые стоят»- муз.Д.Кабалевский,сл.В.Шляхова

10.«Пути-дороги» -муз.И.Дунаевского,сл.С.Алымов

4 год обучения:

1. «О чѐм шумели деревья»- муз.Т.Попатенко,сл.Е.Авдиенко
2. «Ленок золотистый»- муз.,сл.Е.Ботяров
3. «Осень»-муз.,сл.Е.Ботяров
4. «Храбрый наездник»- муз.,сл.Е.Ботяров
5. «Пойду ль я,выду ль я»-р.н.п,обр.В.Соколорв
6. «Анечка-сиротинка»-чешская н.п.,обр.И.Сладека
7. «Попутная песня»-муз.М.Глинка,сл.Н.Кукольник
8. «Звонче жаворонка пенье»-муз.Н.Р-Корсакова,сл.А.Толстой
9. «Гуркота (колыбельная)» -муз. А. Гречанинов, сл. Народные
10. «Весенняя песня» - муз. И.С.Бах, сл. С. Гинзберг

5 год обучения:

1. «По весеннему раздолью»-муз.С.Благообразов,сл.М.Гай
2. «Песня о криницах»- муз.А.Эшпай,сл.В.Карпеко
3. «Родник»-муз.В.Салманов,сл.И.Бунин
4. «Черѐмуха душистая»-муз.Р.Бойко,сл.С.Есенин
5. «Соловушка»-муз.,сл.П.Чайковский
6. «Фиалка»- муз.А.Аренский,сл.Г.Гейне
7. «Лягушачий концерт»- муз.неизвестного автора,сл.К.Алемасова
8. «Песня»-муз.Ф.Лист,сл.К.Алемасова
9. «Радость-ритм»-муз.Д.Гершвин,сл.А.Гершвин
10. «Кубанские синие ночи»-Г.Плотниченко,сл.С.Хохлов

Список рекомендуемой учебной литературы

1. «Здравствуй песня»- В.Кеворков , произведения для детского хора (ансамбля) и фортепиано; Москва 2003г.

2. «Карнавал»- В.Кеворков, произведения для детского хора (ансамбля) и фортепиано; Москва 2003г.

3. «Краснодар. Гимн городу».- музыка Краснодарских композиторов- Музыкально- исторический альбом; Краснодар 2001г.

4. «Звоны Екатеринодара. Музыкально-поэтическое приношение» . – Краснодар, 2001г.

5. «Легендарный Севастополь» . – Киев, 1983 г.

6. «Маки в хлебах» Песни на стихи Ивана Вараввы . – Горячий ключ, 2004г.

7. «Песня наша звонкая» выпуск 2. Песни советских композиторов для детей школьного возраста. – Москва, 1983г.

8. «Где Бог – там рай», Л. Христосевич. Краснодар, 2015г.

9. «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора».Н. Аверина-Москва, 2001г.
10. «Школа хорового пения» Выпуск 2.В. Соколов, Москва, 1971 г.
11. «Школа хорового пения» Выпуск 2, В. Соколов. Москва, 1987 г.
12. «Избранные хоры и песни» Г. Плотниченко. Москва, 1972 г.
13. «Пение в школе» выпуск 1. Москва, 1968г.
14. «Детские хоры» Г. Смирнова. – Мосcква, 1959г.
15. «Встреча с песней» Г. Струве.- Москва, 1983г.
16. «Звени, песня дружная» , Д. Ардентов - Москва, Ленинград, 1965г.
17. «Избранные песни ихоры» Г. Плотниченко. – Краснодар, 1998г.
18. «Детские хоры» В. Соколов – Москва,1982г.
19. «Избранные песни» В. Шаинский. -Москва, 1985

Список рекомендуемой методической литературы

1.«Работа с хором» - В.Г.Соколов, М. 1999г.
2.«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- Л.Шамина, М. « Музыка»1983г.
3.«Работа с детским хором»- сборник статей, М. «Музыка» 1981г.
4.«Хоровое пение в школе»- С.Е.Максимов, Уч.пед.гиз.,1961г.
5.«Хоровой класс» -Г.П.Стулова, теория и практика вокальной работы в детском хоре, М. «Просвещение» 1988г.
6.«Хоровой коллектив»- Л. Шамина, под редакцией М. Корнилова, Москва, Профиздат, 1976г.
7. «Методические рекомендации для руководителей хоровых и вокальных коллективов». – Краснодар, 1989г.