МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
СТАНИЦЫ БРЮХОВЕЦКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

срок реализации 5 лет

Программа по учебному предмету

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

2020 год

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО	Методическим советом	решением
Протокол № 4	МБУДО ДШИ	Педагогического совета
от 21.02.2020 г.	Протокол № 4	МБУДО ДШИ
Руководитель МО	от 21.02.2020 г.	Протокол № 4
_____С.В. Смирнова	Заместитель директора	от 21.02.2020 г..
	_____Н.М. Воевода	Директор МБУДО ДШИ
		станицы Брюховецкой
		_____О.Н. Пластун

Разработчик: Пластун О.Н., преподаватель декоративно-прикладного искусства МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, первая квалификационной категория

Рецензент: Смирнова С.В., преподаватель изобразительного искусства МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, высшая квалификационной категория

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» направлена на создание условий для развития творческих возможностей ребенка, его фантазии, воображения, изобретательности. Восприятие человека любящего и понимающего искусство постепенно осознается важнейшей приоритетной задачей современного общества. Средствами изобразительного искусства раскрываются и получают дальнейшее развитие потенциальные возможности личности учащихся: чувства, ощущения, повышается уровень восприятия окружающего мира, развиваются все виды памяти и мышления, закаляется воля, развивается воображение. Сегодня в России и на Кубани началось истинное возрождение интереса к истории народа, его культурным традициям, к тем сторонам жизни человека, которые, казалось, канули в прошлое. Освоение народной культуры наиболее легко и свободно происходит через календарные обряды – обобщение в течение многих веков знаний человека об окружающем мире, о самом человеке. Задачу передачи накопленного духовного опыта, ценностей, воспитания и обучения конструктивно мыслящей личности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого, можно решить через приобщение детей к духовному наследию человечества, усвоения русской, кубанской народной культуры как части общечеловеческой культуры.

Детям предоставляется возможность почувствовать целостность мира культуры народа, в котором невозможно разъединить на части отдельные понятия и явления, разделить духовную и материальную культуру, разорвать цепь времен и поколений.

Художественное воспитание входит в состав эстетического воспитания как целенаправленный педагогический процесс формирования у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а также развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности.

Создание программы продиктовано заинтересованностью и проявлением активного внимания к искусству и мастерству прошлых лет. Современные веяния, естественно, не могли не затронуть культуру, искусство и образование всей страны и края. Так что обычная историческая преемственность культуры поколений понимается теперь как возрождение

старины. Человек должен чувствовать прекрасное во всём: в природе, в вещах, создаваемых людьми, в человеческих отношениях, в окружающих людях, в самом себе. Позитивное отношение каждого человека к миру – природе и людям – обогащает и украшает всё общество в целом. Прикладное искусство несёт в себе огромный социальный заряд.

Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану изучение предмета «Декоративно-прикладная композиция» начинается с первого класса и заканчивается в пятом классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

Самостоятельная работа учащихся составляет 2 часа в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение домашних заданий, а также изучение специальной дополнительной литературы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени по учебному предмету «Декоративно-прикладная композиция» при 5-летнем сроке обучения составляет 510 учебных часов (1- 5 класс). Из них аудиторные занятия -170 часов, самостоятельная работа - 340 часов.

Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации**										**Всего часов**
	1 класс 1-й год		2 класс 2-й год		3 класс 3-й год		4 класс 4-й год		5 класс 5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

* Т.просмотр – творческий просмотр

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Декоративно-прикладная композиция» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция»:

– формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;

– развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

– знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;

– применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;

– формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;

– формирование умения создавать грамотную художественную композицию;

– формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего

профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

–

ведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

–

чебного предмета;

–

аспределение учебного материала по годам обучения;

–

писание дидактических единиц учебного предмета;

–

ребования к уровню подготовки учащихся;

–

ормы и методы контроля, система оценок;

–

етодическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
– наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
– практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
– самостоятельная работа (сбор натурного материала, разработка эскизных вариантов заданий);
– просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
– индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

1 год обучения

№	Содержание (разделы, темы)	Аудиторная работа	Самостоятельная работа
Глиняная игрушка.		8	
1	История появления глиняной игрушки. Рассказ о приготовлении глины, замес, лепка шариков, жгутиков, колбаски.	2	2
2	Знакомство с каргопольской игрушкой. Лепка простейших фигурок: медведь или птица.	2	4
3	Знакомство с филимоновской игрушкой. Лепка простейших фигурок: лебедь.	2	4
4	Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка простейших фигурок: уточка, собачка.	2	4
Аппликация.		8	

5	«Последние обитатели осеннего луга» (панно из вырезанок – бабочек, стрекоз, мотыльков, цветов) – коллективная композиция.	2	4
6	Происхождение зимних праздников, связь их с природой. Ажурный зимний лес (аппликация).	2	4
7	Рождество. Ангел.	2	4
8	«Скоморошина». Веселые клоуны. Линия и движение, акварель. Аппликация, силуэт, вырезание.	2	4
Роспись по дереву.		6	
9	Посиделки. «Волшебная кисточка». Городецкие цветочки. Народный орнамент России. Элементы, повтор и вариации. Гуашь. Роспись деревянной дощечки.	3	6
10	Символика миров: птица, конь, змей, цвет (белый, красный, черный). Выполнение эскиза коня, птицы. Роспись деревянной дошечки.	3	6
Праздники Масленица, Вербное воскресенье**.**		6	
11	Масленица. Сырная неделя; дни недели, их название и назначение. Маски к масленице. Изготовление масок-личин для праздника (цветная бумага, гуашь).	3	6
12	Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим.) Верба – символ солнца и жизни; «Встреча весны» Коллаж (цветная бумага, лоскутки).	3	6
Текстильная кукла оберег.		6	
13	Изготовление куклы Пеленашки.	2	4

14	Изготовление куклы Мартинички.	2	4
15	Итоговая выставка работ.	2	
Всего часов:		34	68

Содержание программы первого года обучения

Глиняная игрушка

История появления глиняной игрушки. Рассказ о приготовлении глины, замес, лепка шариков, жгутиков, колбаски. 2 часа (1 час – теория, 1 час - практика)

Глиняная игрушка, ее история появления. Глина, замес, приемы лепки.

Практическая работа: замес глины; выполнение шариков, жгутиков, колбасок из глины.

Материалы: картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: глиняные игрушки в народном искусстве.

Знакомство с каргопольской игрушкой. Лепка простейших фигурок: медведь, птица. 2 часа практики.

Из истории каргопольской игрушки. Каргопольские фигурки: медведь, птица.

Практическая работа: лепка простейших фигурок: медведя, птицы.

Материал: картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: каргопольские игрушки, иллюстрации с изображением каргопольских игрушек.

Знакомство с филимоновской игрушкой. Лепка простейших фигурок: лебедь. 2 часа практики. Из истории филимоновской игрушки. Филимоновские лебеди. Сравнение с каргопольской игрушкой.

Практическая работа: лепка простейших фигурок лебедя.

Материал: картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: филимоновские игрушки, иллюстрации с изображением филимоновских и каргопольских игрушек.

Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка простейших фигурок: уточка, собачка. 2 часа практики.

Из истории дымковской игрушки. Дымковские игрушки: собачка и уточка. Сравнение с каргопольской и филимоновской игрушками.

Практическая работа: лепка простейших фигурок: уточки и собачки.

Материал: картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: дымковские игрушки, иллюстрации с изображением дымковских игрушек. Каргопольские и филимоновские игрушки.

Аппликация.

«Последние обитатели осеннего луга» (панно из вырезанок – бабочек, стрекоз, мотыльков, цветов) – коллективная композиция. 2 часа (0,5 часа – теория, 1,5 часа - практики).

Из истории народного календаря. Осенние праздники. Бабье лето. Осенины. Вырезанки в народном искусстве.

Практическая работа: Изготовление коллективного панно из вырезанок: бабочек, стрекоз, мотыльков, цветов. Панно «Последние обитатели осеннего луга».

Материал: картон, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: луг и его обитатели, вырезанки.

Происхождение зимних праздников, связь их с природой. Ажурный зимний лес (аппликация). 2 часа практики.

Зимние праздники и связь их с природой. Аппликация.

Практическая работа: выполнение аппликации «Ажурный зимний лес».

Материал: картон, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: иллюстрации о зимнем лесе. Образец аппликации «Ажурный зимний лес».

Рождество. Ангел из соленого теста. 2 часа практики.

Рождество. Ангел. Соленое тесто.

Практическая работа: лепка из соленого теста рождественского ангела.

Материал: картон, соленое тесто, булавки, ткань, проволока, краски, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации о Рождестве. Образцы ангелов. Образец ангела из соленого теста.

«Скоморошина». Веселые клоуны. Линия и движение, акварель. Аппликация, силуэт, вырезание. 2 часа практики.

Скоморохи. Импровизация в технике аппликации (обрыв, вырезание по контуру).

Практическая работа: выполнение аппликации «Веселые клоуны».

Материал: картон, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: образцы аппликации из бумаги разных техник, технологическая карта.

Роспись по дереву.

Посиделки. «Волшебная кисточка». Городецкие цветочки. Народный орнамент России. Элементы, повтор и вариации. Гуашь. Роспись деревянной дощечки. 2 часа практики.

Посиделки на Руси. Городецкая роспись. Элементы городецкой росписи.

Практическая работа: выполнение элементов городецкой росписи.

Материал: гуашь, кисти, вода, бумага, простой карандаш , ластик, деревянная дощечка.

Зрительный ряд: городецкие изделия, элементы городецкой росписи.

Символика миров: птица, конь, змей, цвет (белый, красный, черный). Рисование коня, птицы. Роспись деревянной дощечки. 2 часа практики.

Символика миров: птица, конь, змей, цвет (белый, красный, черный).

Практическая работа: рисование коня, птицы.

Материал: бумага, вода, простой карандаш, салфетки, палитра, краски, кисти, деревянная дощечка.

Зрительный ряд: иллюстрации коней и птиц. Образцы изображений коней и птиц в русском народном искусстве (гжель, городец, мезенская роспись, пермогорская роспись, борецкая роспись и т.д.).

Праздники Масленица, Вербное воскресенье.

Масленица. Сырная неделя; дни недели, их название и назначение. Маски к масленице. Изготовление масок-личин для праздника (цветная бумага, гуашь). 2 часа (0,5 часа – теория, 1,5 часа - практики).

Из истории праздника Масленицы. Маска – личина. Бумажная пластика.

Практическая работа: изготовление масок-личин для праздника Масленицы.

Материал: белая и цветная бумага, клей, кисть, гуашь, вода, салфетки, палитра.

Зрительный ряд: иллюстрации о Масленице, образец маски-личины.

Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим). Верба – символ солнца и жизни; «Встреча весны». Коллаж (цветная бумага, лоскутки). 2 часа практики. История возникновения Вербного воскресенья. Жанр пейзаж. Верба – символ солнца и жизни. Коллаж.

Практическая работа: изготовление коллажа «Встреча весны»

Материал: белая и цветная бумага, клей, кисть, гуашь, вода, салфетки,

ткань.

Зрительный ряд: репродукции картин известных русских художников о весне, иллюстрации и фото с изображением весны и весенних праздников; образец на тему «Встреча весны».

Текстильная кукла оберег.

Изготовление куклы Пеленашки. 2 часа практики. Кукла Пеленашка. История возникновения куклы.

Практическая работа: изготовление из лоскутка яркой ткани куклы Пеленашки.

Материал: яркий кусок ткани, нитки.

Зрительный ряд: технологическая карта изготовления куклы Пеленашки.

Образец куклы Пеленашки.

Изготовление куклы Мартинички. 2 часа практики.

Кукла Мартинички. История возникновения куклы.

Практическая работа: изготовление из ниток куклы Мартинички.

Материал: нитки мулине

Зрительный ряд: технологическая карта изготовления куклы Мартинички.

Образец куклы Мартинички.

Итоговая выставка работ детей «Народные промыслы. Народный календарь». 1 час практики. Дети готовят свои работы на выставку.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Содержание (разделы, темы)	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	1.Глиняная игрушка	9	
1.	Продолжение знакомства с каргопольской игрушкой. Лепка фигурок: баба и Полкан.	2	4
2.	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Лепка фигурок: корова и баба.	2	4
3.	Продолжение знакомства с дымковской игрушкой. Лепка фигурок: барышня и конь.	2	4
4.	Знакомство с чернышенской игрушкой. Лепка простейших фигурок: курочка и петух.	2	4
5	Изовикторина «В мире глиняной игрушки»	1	

.			
2. Роспись по дереву.		3	
6.	Определение значения понятия «родина». Роспись деревянной дощечки на тему «Моя Родина,мой любимый край».	3	6
3. Рождественские праздники		3	
7.	Вифлеемская звезда, нимб, маски – атрибуты Рождества. Бумажное конструирование «Звезда и маска».	3	6
4. Весенние календарные праздники.		6	
8.	Изготовление птиц из бумаги и соленого теста.	2	4
9.	Изготовление яиц – писанок.	4	8
5.Кубанская народная одежда. Элементы орнамента, росписи и символики. «Древо жизни»		4	
10.	Одежда мальчика и девочки. Элементы орнамента росписи кубанской народной одежды женского и мужского образа.	1	2
11.	Трехмерность мира в одежде предков. Элементы вышивки на одежде.	2	4
12.	Сообщения по теме «Древо жизни» в славянской культуре.	1	2
6. Вышивка.		9	
13.	Вышивка как вид народного-декоративно прикладного искусства.	1	2
	Знакомство с кубанскими мастерами по вышивке. Анализ работ по вышивке.		
14.	Инструменты и материалы для вышивки. Техника безопасности при выполнении вышивки. Освоение технических приемов вышивки простейших швов «вперед иголку», «стебельчатый».	3	6
15.	Вышивка крестом. Выполнение не сложного орнамента с образца.	4	8
16	Итоговая выставка работ.	1	2
	Всего часов:	34	68

Содержание программы на второй год обучения

Продолжение знакомства с каргопольской игрушкой. Лепка фигурок: баба и Полкан. 2 часа практики.Из истории каргопольской игрушки. Каргопольские фигурки: баба и Полкан.

Практическая работа: лепка фигурок: бабы и Полкана.

Материал: картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: каргопольские игрушки, иллюстрации с изображением каргопольских игрушек.

Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Лепка фигурок: корова и баба. 2 часа практики.

Из истории филимоновской игрушки. Филимоновские бабы. Сравнение с каргопольской игрушкой.

Практическая работа: лепка бабы и коровы.

Материал: картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: филимоновские игрушки, иллюстрации с изображением филимоновских и каргопольских игрушек.

Продолжение знакомства с дымковской игрушкой. Лепка фигурок: барышня и конь. 2 часа практики.

Из истории дымковской игрушки. Дымковские игрушки: барышня и конь. Сравнение с каргопольской и филимоновской игрушками.

Практическая работа: лепка фигурок: барышни и коня.

Материал: картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: дымковские игрушки, иллюстрации с изображением дымковских игрушек. Каргопольские и филимоновские игрушки.

Знакомство с чернышенской игрушкой. Лепка простейших фигурок: курочка и петух. 2часа практики. Из истории чернышенской игрушки. Чернышенские игрушки: курочка и петух.

Практическая работа: лепка простейших чернышенских игрушек: курочка и петух.

Материал: картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: чернышенская игрушка, иллюстрации с изображением бабуринских и чернышенских игрушек.

Изовикторина «В мире глиняной игрушки». 1 час теории.

Повторение и обобщение по теме «Глиняная игрушка» в виде викторины.

2. Роспись по дереву.

Определение значения понятия «родина». Роспись деревянной дощечки на тему «Моя Родина,мой любимый край».

Из истории о понятии родины. Деревянная дощечка: «Моя Родина, мой любимый край.

Практическая работа: выполнение эскиза моя родина, мой любимый край, нанесение готового эскиза на деревянную дощечку, роспись дощечки.

Материал: гуашь, кисти, вода, бумага, простой карандаш , ластик, деревянная дощечка.

Зрительный ряд: моя родина, мой край, иллюстрации с изображением нашего края.

3.Рождественские праздники.

Вифлеемская звезда, нимб, маски - атрибуты Рождества. Бумажное конструирование «Звезда и маска». 3 часа практики.

Практическая работа: изготовление из плотной бумаги звезды и маски.

Материал: ватман, простой карандаш, линейка, ножницы, клей, резак.

Зрительный ряд: иллюстрации о Рождестве. Образцы масок и звезд.

4. Весенние календарные праздники.

Изготовление птиц из бумаги и соленого теста. 4 часа практики.

Птица из бумаги. Соленое тесто и лепка из него птицы.

Практическая работа: изготовление из бумаги и соленого теста птиц.

Материал: картон, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, ластик, соленое тесто, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: иллюстрации о птицах, образцы птиц из бумаги и соленого теста.

Пасха. Эскиз росписи яиц. Роспись яиц – писанок. 2 часа практики.

Практическая работа: изготовление эскиза яиц – писанок. Роспись яиц.

Материал: акварельные краски, кисти, вода, бумага для акварели формата А3 и А4, простой карандаш и ластик, яйцо, гуашь.

Зрительный ряд: иллюстрации о яйцах, образцы яиц-писанок.

Кубанская народная одежда. Элементы орнамента, росписи и символики. «Древо жизни»

Одежда мальчика и девочки. Элементы орнамента кубанской народной одежды женского и мужского образа. 1 час теории.

Кубанская народная одежда мальчика и девочки. Орнаменты на кубанской народной одежде мальчика и девочки.

Теоретическая работа: знакомство с орнаментом кубанской народной

одежды женского и мужского образа.

Материал: исторические книги по кубанской традиционной народной одежде. Компьютер, проектор.

Зрительный ряд: иллюстрации и фото с изображением кубанской народной одежды женского и мужского образа; образцы орнаментов кубанской народной одежды. Презентация по теме урока.

Трехмерность мира в одежде предков. Элементы вышивки на одежде. 2 часа практики.

Трехмерный мир у славян. Трехмерность мира в одежде предков. Элементы трехмерного мира: дерево, птицы, звери и т.д. на одежде.

Практическая работа: рисование элементов вышивки на одежде

Материал: белая, кисть, гуашь, вода, салфетки, ткань.

Зрительный ряд: иллюстрации и фото с изображением элементов трехмерного мира на одежде; образец на тему.

Сообщения по теме «Древо жизни» в славянской культуре. 1 час теории.

Сбор информации по данной теме. Подготовка детьми сообщений по теме «Древо жизни» в славянской культуре.

6. Вышивка.

Вышивка как вид народного-декоративно прикладного искусства.

Сбор информации по данной теме. Подготовка детьми сообщений по теме «Вышивка как вид народного-декоративно прикладного искусства.» в кубанской культуре.

Знакомство с кубанскими мастерами по вышивке. Анализ работ по вышивке.

Теоретическая работа: знакомство с кубанской народной вышивкой.

Материал: исторические книги по кубанской традиционной народной вышивке. Компьютер, проектор.

Зрительный ряд: иллюстрации и фото с изображением кубанской народной вышивкой; образцы орнаментов кубанской народной вышивки. Презентация по теме урока.

Инструменты и материалы для вышивки. Техника безопасности при выполнении вышивки. 4 практических часа.

Освоение технических приемов вышивки простейших швов «вперед иголку», «стебельчатый».

Практическая работа: выполнение простейших швов «вперед иголку», «стебельчатый».

Материал: нитки мулине, кусочек канвы 10/15 см, ножницы, иголка для вышивки,пяльце.

Зрительный ряд: иллюстрации и фото с изображением элементов техники безопасности и элементов швов «вперед иголку», «стебельчатый»; образец на тему.

Вышивка крестом. Выполнение не сложного орнамента с образца.

Практическая работа: выполнение несложного орнамента с образца.

Материал: нитки мулине, кусочек канвы 15/15 см, ножницы, иголка для вышивки,пяльце.

Зрительный ряд: иллюстрации и фото с изображением несложных элементов образцов кубанской вышивки.

Итоговая выставка работ детей «Народные промыслы. Народный календарь». 1 час практики.

Дети готовят свои работы на выставку.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Содержание (разделы, темы)	В сего часов	А удитор ные задания	Са мостояте льная работа
	1. Глиняная игрушка	9		
1.	Знакомство с абашевской игрушкой. Лепка фигурок: баран и петушок.	2	2	4
2.	Знакомство с плешковской игрушкой. Лепка фигурок: курочка и молодец.	2	2	4
3.	Знакомство с жбанниковской игрушкой. Лепка фигурок: корова и олень.	2	2	4
4.	Знакомство со скопинской игрушкой. Лепка простейших игрушек: петух и козел.	2	2	4
5.	Обобщение по теме «Глиняная игрушка»	1	1	2
	2. Народный календарь	3		
6.	Казанская Икона Божьей Матери. Рисование по памяти «Образ мамы».	1	1	2
7.	«Птица Сирин и птица Гамаюн в орнаменте северной прялки» (роспись)	2	2	4
3.Вышивка.		15		
8	Изготовление рождественских игрушек с вышивкой.	4	4	8
9	Вышивка крестом. Салфетка	11	11	22
4.Текстильная кукла-оберег.				
10	Изготовление набивной текстильной куклы-оберега.	2,	3	6

	Кубышка-травница	5		
11	Вепсская кукла (капустка, рванка)	2,5	3	6
12	Итоговая выставка работ.		1	
	Всего часов:	33	5	28

Содержание программы на третий год обучения

Глиняная игрушка

1. Знакомство с абашевской игрушкой. Лепка фигурок: баран и петушок. 2 часа практики.

Из истории абашевской игрушки. Абашевские фигурки: баран и петушок.

Практическая работа: лепка фигурок: барана и петушка.*:* картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: абашевские игрушки, иллюстрации с изображением абашевских игрушек.

Знакомство с плешковской игрушкой. Лепка фигурок: курочка и молодец. 2 часа практики.

Из истории плешковской игрушки. Плешковские курочка и молодец. Сравнение с абашевской игрушкой.

Практическая работа: лепка курочки и молодца.

Материал: картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: плешковские игрушки, иллюстрации с изображением плешковских и абашевских игрушек.

Знакомство с жбанниковской игрушкой. Лепка фигурок: корова и олень. 2 часа практики.

Из истории жбанниковской игрушки. Жбанниковские игрушки: корова и олень. Сравнение с абашевской и плешковской игрушками.

Практическая работа: лепка фигурок: корова и олень.

Материал: картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: жбанниковские игрушки, иллюстрации с изображением жбанниковских игрушек.

Знакомство со скопинской игрушкой. Лепка простейших игрушек: петух и козел. 2 часа практики.

Из истории скопинской керамики. Скопинские игрушки: петух и козел.

Практическая работа: лепка простейших скопинских игрушек: петух и козёл.

Материал: картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: скопинские игрушки.

Обобщение по теме «Глиняная игрушка». 1 час теории.

Повторение и обобщение по теме «Глиняная игрушка» в виде викторины.

2. Народный календарь

Казанская Икона Божьей Матери. День единения. 1 час теории.

Сбор информации по данной теме. Подготовка детьми сообщений по теме «Казанская Икона Божьей Матери.» в русской культуре.

«Птица Сирин и птица Гамаюн в орнаменте северной прялки» (роспись). 2 часа практики.

Из истории праздника Воздвиженье. Традиции и обряды праздника. Сказочные птицы из русских легенд в орнаменте прялок.

Практическая работа: рисование орнамента для северной прялки «Птица Сирин и птица Гамаюн»

Материал: альбом, краски, кисти, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: образцы рисунков на тему. Иллюстрации прялок с орнаментами.

3. Вышивка.

Изготовление рождественских игрушек с вышивкой. 4 часа практики.

Практическая работа: выполнение рождественских игрушек с вышивкой.

Материал: нитки мулине, кусочек ткани (лен, двунитка или канва) 20/20 см, вата или синтепон, ножницы, иголка для вышивки, пяльце.

Зрительный ряд: иллюстрации, схемы и фото с изображением элементов рождественской вышивки.

Вышивка крестом. Салфетка. 11 часов практики.

Практическая работа: выполнение салфетки крестом.

Материал: нитки мулине, кусочек ткани (лен, двунитка или канва) 30/30 см, ножницы, иголка для вышивки, швейные нитки белые, пяльце.

*Зрительный ряд:*иллюстрации, схемы и фото с изображением элементов кубанской вышивки.

4.Текстильная кукла-оберег.

Изготовление набивной текстильной куклы-оберега. Кубышка-травница.

Кукла – оберег. Кубышка-травница.

Практическая работа: изготовление текстильной куклы- оберега.

Материал: ткань, нитки, иголка, ножницы.

Зрительный ряд: иллюстрации и фото с изображением куклы-оберега; образец куклы-оберега

Вепсская кукла (капустка, рванка). Знакомство с вепсской куклой.

Практическая работа: изготовление вепсской куклы.

Материал: лоскут хлопковой ткани, 3-4 лоскута цветного ситца, цветные нитки

Зрительный ряд: иллюстрации и фото с изображением вепсской куклы; образец вепсской куклы.

Итоговая выставка работ детей «Народные промыслы. Народный календарь». 1 час практики.

Дети готовят свои работы на выставку.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Содержание (разделы, темы)	Аудиторные задания	Самостоятельная работа
Глиняная игрушка		9	18
1.	Кубанский сувенир.	4	8
2.	Тульская игрушка. Лепка барыни.	2	4
3.	Роспись тульской барыни.	2	4
4.	Изовикторина «В мире глиняной игрушки»	1	2
Игрушки и сувениры из природных материалов.		10	20
5.	Изготовление игрушек из кукурузных листьев.	3	6
6.	Изготовление рождественских игрушек.	4	8
7.	Изготовление панно из природного материала по эскизу.	3	6
Вышивка. Мережка.		7	14
8.	Виды мережек.	2	4
9.	Выполнение образцов.	2	4
10.	Оформление салфетки простыми мережками.	3	6
	4. Пасха.	3	6
11	Проект «Пасхальные яйца »	3	6
Ты Кубань, ты наша Родина.		4	8
12	Рисование внутреннего убранства кубанской хаты.	2	4
13	Исторически значимая архитектура родного города. «Наш храм» - рисование на тему.	2	4
14	Итоговая выставка работ.	1	2
	Всего часов:	34	68

Содержание программы на четвёртый год обучения

Глиняная игрушка

Кубанский сувенир.4 часа практики.

Кубанская глиняная игрушка, ее история появления.

Практическая работа: лепка кубанского сувенира.

Материалы: картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: глиняные кубанские игрушки в народном искусстве.

Тульская игрушка. Лепка барыни. 2 часа практики.

Из истории тульской игрушки. Тульские барышни.

Практическая работа: лепка тульской барышни.

Материал: картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением тульских игрушек.

Роспись тульской барыни. 2 часа практики.

Характерные особенности росписи тульской игрушки. Элементы росписи.

Практическая работа: роспись глиняной тульской игрушки барышни, вылепленной ранее.

Материал: гуашь, кисти, вода, салфетки.

Зрительный ряд: тульские игрушки, образцы росписи глиняных игрушек.

Изовикторина «В мире глиняной игрушки». 1 час теории.

Проведение теоретической части по разделу «Глиняная игрушка» в форме изовикторины. Ученики отвечают на вопросы, задания по данной теме, тем самым обобщают полученные знания по данному разделу.

Игрушки и сувениры из природных материалов.

Изготовление игрушек из кукурузных листьев.

Практическая работа: выполнение игрушек из кукурузных листьев .

Материал: початки кукурузных листьев, ножницы, швейные нитки, вода.

Зрительный ряд: иллюстрации, схемы и фото с изображением элементов игрушек из кукурузных листьев.

Изготовление рождественских игрушек.

Практическая работа: выполнение рождественских игрушек из природных материалов.

*Материал:*природные материалы, клей ПВА, ножницы, швейные нитки, вода.

Зрительный ряд: иллюстрации, схемы и фото с изображением элементов рождественских игрушек из природных материалов.

Изготовление панно из природного материала по эскизу.

Практическая работа: выполнение панно из природных материалов.

*Материал:*природные материалы, клей ПВА, швейные нитки, вода.

Зрительный ряд: иллюстрации, схемы и фото эскизов с изображением элементов панно из природных материалов.

Вышивка. Мережка.

Виды мережек.

Практическая работа: знакомство и выполнение видов мережек.

Материал: кусочек ткани (лен, двунитка или канва) 10/15 см, ножницы, иголка для вышивки, швейные нитки белые, пяльце.

*Зрительный ряд:*иллюстрации, схемы и фото с изображением различных видов мережек.

Выполнение образцов.

Практическая работа: выполнение образцов мережек.

Материал: кусочек ткани (лен, двунитка или канва) 20/20 см, ножницы, иголка для вышивки, швейные нитки белые, пяльце.

Зрительный ряд: иллюстрации, схемы, образцы и фото с изображением различных образцов мережек

Оформление салфетки простыми мережками.

Практическая работа: выполнение салфетки простой мережекой.

Материал: кусочек ткани (лен, двунитка или канва) 30/30 см, ножницы, иголка для вышивки, швейные нитки белые, пяльце.

Зрительный ряд: иллюстрации, схемы, образцы и фото с изображением простых видов мережек.

Пасха.

Проект «Пасхальные яйца». 2 часа теории.

Дети готовят проектное исследование по теме «Пасхальные яйца». Проекты могут быть как коллективными так и индивидуальными.

Ты Кубань, ты наша Родина.

Рисование внутреннего убранства кубанской хаты. 2 часа практики.

Знакомство с историей жизни кубанских казаков. Кубанская изба. Убранство кубанской избы.

Практическая работа: Рисование по представлению «Кубанская изба».

Материал: простой карандаш, гуашь, кисти, вода, салфетки.

Зрительный ряд: образцы рисунков.

Исторически значимая архитектура родного города. «Наш храм» - рисование на тему. 2 часа практики.

Знакомство с историей возникновения храма в нашем районе. Рисование на тему «Наш храм».

Практическая работа: Рисование на тему «Наш храм».

Материал: простой карандаш, гуашь, кисти, вода, салфетки.

Зрительный ряд: образцы рисунков.

Итоговая выставка работ детей «Народные промыслы. Народный календарь». 1 час практики. Дети готовят свои работы на выставку.

Учебно-тематический план пятого года обучения

№	Содержание (разделы, темы)	В сего часов	А удитор ные задания	Са мостояте льная работа
	1. Вышивка			
1.	Вводное занятие.		2	4
2.	Экскурсия в музей и в мастерскую мастера по народной вышивке.		3	6
3.	Выполнение местных видов вышивки (кубанская вышивка)		29	58
	Итого:		34	68

Содержание программы на пятый год обучения

<u>Вышивка</u>

Вводное занятие.

Народная вышивка Кубани.

Теоретическая работа 2 часа

Зрительный ряд: кубанская вышивка в народном искусстве.

Экскурсия в музей и в мастерскую мастера по народной вышивке.

Практическая работа: Зарисовки изделий образцов народной вышивки из экспонатов музея. *Материал:* бумага, карандаш.

Зрительный ряд: иллюстрации, схемы и фото и экспонаты музея.

Теоретическая работа: Встреча с мастером по вышивке. Просмотр и анализ работ.

Выполнение местных видов вышивки (кубанская вышивка).

Закрепление умений и навыков по точности и скорости выполнения вышивки. Освоение учащимися опыта работы мастера по вышивке.

Практическая работа: выполнение рушника

Материал: ткань (лен, двунитка или канва) 2м/80см, ножницы, иголка для вышивки, швейные нитки белые, нитки мулине красные и черные, пяльце.

Зрительный ряд: схема кубанского рушника.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Своеобразие практической деятельности позволяет использовать на занятиях разнообразные материалы и техники.

При создании декоративно-прикладной композиции размещение и распределение предметов происходит по определенной схеме, в логической последовательности. Любая работа по декоративной композиции начинается с подготовительного рисунка – эскиза, затем переводится на картон, бумагу и пишется гуашью или выполняется в материале «коллаж, панно, аппликация». Задания выстраиваются от простого к сложному. Для конструирования из бумаги объёмных предметов используются различные упаковки, небольшие коробки, пластмассовые баночки, и другие предметы, которые раскрашиваются гуашевыми красками или оклеиваются цветной бумагой. Художественное конструирование тесно связано с изучением природных форм: растений, деревьев, цветов, рисунка камней, а также птиц и животных.

Серьёзное значение придается коллективным формам работы, когда авторами являются 3 – 5 и более человек. Коллективный труд сближает учащихся, делает их более ответственными, позволяет совместно решать творческие проблемы. В этом случае обучение предпочтительно строить в игровой форме. Такая методика особенно необходима на начальном этапе обучения, так как помогает быстро вовлечь учащихся в процесс творчества, способствует созданию на уроке непринуждённой рабочей атмосферы, благоприятствует общей заинтересованности к занятиям в школе искусств.

Содержание практической работы раскрыто в заданиях, которые при необходимости можно заменить другими, но в пределах указанного времени и с обязательным выполнением поставленных в них задач.

Прикладное искусство приобщает учащихся к богатому наследию народных промыслов, воспитывает чувство прекрасного, развивает фантазию, художественно – образное мышление.

Программа включает в себя искусство казачества, опирается на колоритное и самобытное искусство народов Кубанского края. Увлечение подлинным искусством, приобщение к нему и понимание его глубинного, мировоззренческого назначения не только поднимает эстетический уровень личности, но и воспитывает человека разносторонне, формирует представление о гуманизме, добре, единой правде, спасительной красоте в гармонии, адекватном мировосприятии. Высшая цель общения человека с искусством –

это воспитание потребности к самосовершенствованию и совершенствованию окружающей среды.

Ожидаемые результаты обучения и способы их проверки

по окончании первого года обучения

- знать основные русские и кубанские календарные праздники и уметь рассказывать о них;
- знать основные жанры фольклора, в том числе детского;
-уметь делать простые игрушки из глины;
-уметь делать тряпичных кукол;
- различать известные традиционные игрушечные промыслы.

по окончании второго года обучения

-уметь делать глиняные игрушки;
- знать особенности традиционных календарных праздников;
- знать основные игрушечные промыслы России;
- владеть основами исследовательской работы в сфере празднично-игровой культуры Кубани.

по окончании третьего года обучения

-знать основные земледельческие праздники славянских народов;
-уметь делать глиняные игрушки;
-знать основные промыслы России;
-владеть основами исследовательской работы в сфере народной кубанской культуры.

по окончании четвертого года обучения

-знать особенности календарных праздников Троица, Семика, Иван Купала у славянских народов;
-уметь делать сложные глиняные игрушки и различать между собой промыслы глиняных игрушек;
-знать основные промыслы России, Кубани;
- владеть основами исследовательской работы в сфере празднично-игровой культуры Кубани.

по окончании пятого года обучения

Знать (понимать).

-Особенности построения орнаментов.
-Основные законы композиции.
-Композиционный центр.

Уметь.

-Стилизовать реальное изображение.
-Выявлять центр композиции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

–

роверка результатов обучения осуществляется во время занятий посредством:

–

аблюдения педагога за практической работой обучающихся;

–

просов по изучаемым темам;

–

ценки качества самостоятельно выполненных работ, изготовленных изделий;

Учёт успеваемости учащихся является важнейшим звеном, первым из активных методов обучения. Выявляет знания, умения и навыки, приобретённые в процессе освоения программы.

Вводный контроль проводится на первых уроках по предложенному тематическому заданию.

Систематический учёт успеваемости осуществляется на каждом занятии в форме устного опроса.

Периодический учёт осуществляется по мере изучения того или иного материала программы в виде просмотра практических работ, итоговый учёт оценивает работу по предложенному тематическому заданию в конце учебного года, а так же участие в выставках детского художественного творчества (районных, краевых, российских, международных).

Оценивание результатов происходит не дифференцированно в виде просмотра работ комиссией, состоящей из двух преподавателей и зам. директора по учебной работе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям;

При реализации программы используются различные методы обучения:

- словесные – рассказ, объяснение нового материала;

-наглядные – показ новых приемов лепки и рисования, демонстрация иллюстративного материала;

-практические –апробирование новых приемов лепки и рисования, изготовление и раскраска игрушек, выполнение заданий по материалам и оформление выставок или доклада.

При этом основным принципом является сочетание на занятиях двух видов деятельности для обучающихся: игровой и учебной.

Начало занятия включает, как правило, знакомство с теоретическим материалом. Затем следует практическая часть занятия: освоение учебной группой новых приемов лепки и рисования, освоение приёмов бумажного конструирования, изготовление игрушек, кукол, оформление выставок. Такой

приём, как беседа, помогает установлению доверительных отношений между педагогом и обучающимися, позволяет расширить кругозор и пополнить знания, которые необходимы в работе.

Обязательным методическим компонентом программы, способствующим развитию и повышению культурного уровня обучающихся, является участие коллектива в различных народных и детских праздниках, конкурсах и фестивалях, посещение музеев и культурных мероприятий.

Важным условием реализации программы является развитие творческих способностей обучающихся. Достижению этой цели служит их привлечение к освоению первичных навыков мастерства. При подготовке материалов для выставок формируется умение грамотно выразить свои впечатления и мысли, вырабатывается умение конструктивного общения с собеседником.

Завершающим этапом является оформление выставки, при этом обучающиеся распределяют обязанности с учётом своих интересов и склонностей.

Творческому развитию способствует и занятия по изготовлению игрушек из глины, изготовление тряпичных кукол, когда обучающиеся имеют возможность на практике, в непринужденной атмосфере, проявить свои творческие и художественные способности. Положительным фактором коллективного творчества является стремление добиться более высоких результатов, при создании игрушек на общую тему возникает дух соревнования.

Полезным приёмом в целях развития творческих способностей при изготовлении игрушек является написание сценария по мотивам какой-нибудь русской народной сказки и затем разыгрывание его в ролях, а также и видеозапись.

Наиболее мотивированные обучающиеся привлекаются педагогом к участию в научно-исследовательских конференциях школьников.

Материалом для докладов служат полученные знания о народных играх и праздниках, об игрушечных и кукольных промыслах. С этой целью педагог выявляет в процессе занятий интересы и склонности детей, а затем постепенно направляет их на более глубокое освоение заинтересовавшей их темы, рекомендует необходимую литературу, помогает в подготовке и оформлении доклада.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров. Дидактически материалы:

Для успешного результата в освоении программы по композиции декоративно- прикладной необходимы следующие учебно-методические пособия:

-таблица по цветоведению;

-таблицы по этапам работы над глиняной игрушки;

-наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;

-репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;

-таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;

-интернет-ресурсы;

-презентационные материалы по тематике разделов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Самостоятельные работы просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскизы. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми. Посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы.

1. Н.М. Сокольникова « Основы композиции» Москва 1998 год.
2. А.С. Пучков,А.В. Триселев «Методика работы над натюрмортом»Москва «Просвещение» 1982
3. Е.В. Шорохов « Основы композиции». Москва «Просвещение» 1979 год.
4. Л.Х. Кадыйрова «Пленэр» Москва «Владос» 2012 год.
5. Л.А. Панова «Упражнения для развития композиционного мышления» Краснодар, КГУ 1993 год. год.
6. Т.Г. Безгодова «Живопись» -учебное пособие-Карачаевск, 1990

7. В.Е. Елизаров комплексная программа «Композиция»(рисунок, живопись, пленэр) Москва, 2008 год.

8.Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко.-Ростов н/Д : Феникс, 2007г.

9.Вакуленко Е.Г. Народные мастера Кубани / Вакуленко Е.Г. – Краснодар:Традиция, 2009г.

Средства обучения.

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

-демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

-электронные образовательные ресурсы: универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;