МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
СТАНИЦЫ БРЮХОВЕЦКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Программа по учебному предмету

Ударные инструменты

срок реализации 1 год

2020 год

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО	Методическим советом	решением
Протокол № 4	МБУДО ДШИ	Педагогического совета
от 21.02.2020 г.	Протокол № 4	МБУДО ДШИ
Руководитель МО	21.02.2020 г.	Протокол № 4
_____Л.В. Некрасова	Заместитель директора	21.02.2020 г.
	_____Н.М. Воевода	Директор МБУДО ДШИ
		станицы Брюховецкой
		_____О.Н. Пластун

Разработчик: Белоха О.В., преподаватель ударных инструментов МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой

Рецензент: Рецензент: Безродний Н.М., преподаватель МБУДО «Каневская районная детская школа искусств», высшая квалификационная категория

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Цель и задачи учебного предмета

- Срок реализации учебного предмета

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Список литературы и средств обучения.

- Методическая литература

- Учебная литература

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета«Музыкальный инструмент (ксилофон,барабаны » разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 № 191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах и адаптированная к условиям МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой. Важным целеполагающим аспектом воспитания сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного на общечеловеческие духовные ценности. Среди множества факторов, обуславливающих развитие подрастающей личности, наиболее мощным является культура. В процессе творческой деятельности по освоению ценностей культуры у ребенка формируются и развиваются воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей профессии. На сегодняшний день «ударные инструменты» – это очень большая группа инструментов, которая применяется в симфонических, народных, духовых, эстрадно-джазовых оркестрах.

Данная рабочая программа предполагает обучение на ударных инструментах: на малом барабане, на большом барабане, на тарелке, ударной установке, ксилофоне.

Направленность рабочей программы художественная.

Актуальность данной рабочей программы определяется запросом на программы художественно-эстетической направленности. Такие программы способствуют развитию образного мышления, приобщают к восприятию великого мира искусств.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Целью рабочей программы является всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребенка, расширение художественного кругозора обучающихся средствами обучения игре на ударных инструментах.

Учреждение дополнительного образования является основой общего музыкально-эстетического воспитания исполнителей на ударных инструментах. За время обучения на ознакомительном уровне учащийся должен овладеть определенным набором музыкально-исполнительских навыков, основами музицирования. Правильная осанка тела, а также правильная постановка кистевого аппарата, гибкость пальцев и работа предплечья являются одним из необходимых условий успешного обучения. Первые занятия должны быть посвящены освоению приемов правильной постановки рук, способа извлечения звука, правильно держать палочки. В течение первого года обучения , когда у подрастающих учеников анатомически формируется костно-мышечная и опорно-двигательная система, необходимо обращать внимание учащихся на правила рациональной постановки. Постоянное внимание следует уделять также развитию внутреннего чувства ритма и темповых изменений. Для этого надо постоянно

практиковать работу с метрономом и развевать темповый самоконтроль. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.В программе по классу ударных инструментов предусматриваются также требования исполнения совместно с преподавателем или аккомпанементом. Навыки исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения.

Цели и задачи

Тенденции современной музыкальной педагогики, такие как:
включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности; широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению старинной музыки, популярных сочинений отечественной музыкальной культуры, современной музыки с использованием элементов современной композиторской техники.
В связи с тем что, учащийся имеет возможность играть на ударных инструментах только на занятиях, педагог определяет содержание проводимых занятий . Так же программа предполагает прослушивание аудио и видеокассет с записями известных исполнителей, оркестров, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.
На ознакомительной ступени обучения происходит общее развитие координации пальцев и рук, общее развитие мелкой моторики. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуального развития. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логично рассуждать, у него достаточно развита память, внимание и связная речь. Занятия музыкой помогают детям развивать мелкую моторику и координацию рук. Для этого используются специальные упражнения.
Все необходимые навыки игры на инструменте отрабатываются систематически на занятиях с помощью специального составленного комплекса упражнений, основанных на пьесах репертуара. Таким образом, учащиеся быстро приобретают необходимые навыки для дальнейшего обучения.
Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребёнок, несмотря на все трудности, верил в свои силы и, таким образом, постоянно поддерживалось его желание играть на инструменте.
Объем индивидуальных занятий определен в соответствии с целями и задачами программы, психофизиологическими особенностями учащихся и содержанием учебного материала.
На уроках преподаватель решает следующие педагогические задачи:
Образовательные:
- дать соответствующие знания и навыки обучающимся согласно учебной программе;
- привить навыки чтения с листа и умения ориентироваться в тексте точно соблюдая указания композитора;

- привить исполнительские навыки игры на инструменте, необходимые для свободного исполнения музыкальных произведений;
- разучить разнохарактерные произведения малой и крупной формы;
Воспитательные:
- воспитывать у обучающихся дисциплинированность, ответственность перед окружающими за порученное дело;
- воспитывать патриотические чувства на основе народных традиций, путем просветительской деятельности;
- воспитать правильное восприятие музыки, умение слушать музыкальное произведение.
Развивающие:
- развивать гармонический слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать эстетический вкус, общую культуру ребенка, используя лучшие образцы русской и зарубежной музыки;
- развивать артистичность, творческое внимание.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ксилофон, барабаны)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения детей в возрасте от 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент(ксилофон, барабаны)»составляет 1 занятие в неделю. При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ксилофон, барабаны)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (ксилофон,барабаны)» при сроке обучения 1 год составляет 34 часов.

Основные формы проведения занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность занятий составляет 20 минут.

Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного - предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Основные методы обучения: диалог с учеником, монолог преподавателя.

Методы обучения

Педагогический процесс предмета «Музыкальный инструмент (ксилофон, барабаны)» строится с учетом индивидуальных особенностей учащегося. Знания и навыки, усвоенные учеником за время обучения, должны быть свободно применены им в последующей практической деятельности, независимо от профессиональной ориентации. Для этого с первых шагов обучения ведется активная работа по развитию образного мышления и творческой фантазии, умению передать через инструмент собственные музыкальные представления.

Выбор содержания и формы проведения занятия зависит от конкретных педагогических целей. Перед каждым занятием педагог ставит этапные задачи, исходя из общего плана художественного воспитания ученика. Работа ведется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Следует избегать формального выполнения заданий, пробуждать увлеченность и заинтересованность в непосредственном восприятии музыкального произведения, контролировать доступность материала в художественном и техническом отношении.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Показателями успешности занятий детей

Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений, выработки необходимых исполнительских навыков. Обучение основано на педагогическом принципе «от простого к сложному».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.
Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
Учебные аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащенные инструментом и имеющих звукоизоляцию. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа по классу ударных инструментов соответствует типовым программам, но с учётом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности. Техническое оснащение занятий: аудитория для занятий, ударные инструменты, палочки для ударных инструментов разного вида, стулья, пюпитр, фортепиано для аккомпанемента.

II.Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план.

Годовые требования.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов обучающихся.
В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

На ксилофоне

Устройство инструмента и правила обращения с ним: постановку рук, упражнения одиночными ударами (по «подушке») в одном темпе, правильное и чёткое движение рук в медленном и умеренном темпах;
Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1-м знаком четвёртыми и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в 1 или 2 октавы);
Упражнения в гаммах: по два и четыре удара на каждую ступень гаммы;
Простейшие приёмы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;
2-4 этюда или упражнения, 4-6 пьес.

На малом барабане

Устройство инструмента и правила обращения с ним;
Постановку рук, упражнения на глухом барабане (подушка) – одиночные удары отдельно правой и левой рукой;

Упражнение «простые двойки» в ровном, медленном темпе, с ускорением и замедлением для более способных учеников – упражнение «сложные двойки»;
Соотношение длительности нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые);
8-10 ритмических упражнений или этюдов
1. Введение в предмет. Техника безопасности.
Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов музыкальный лад, гамма, мотив, фраза, тоника, знаки альтерации, нотная грамота.нотный стан, скрипичный ключ, названия, расположение нот в пределах первой и второй октавы, Понятия: скрипичный ключ, нотный стан, тон, полутон, диез, бемоль, регистр. Мажор, минор. Знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы.
Постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, работа над звукоизвлечением палочками. Овладение элементарными техническими навыками. Исполнение гамм и упражнений. Развитие координации рук, пальцев: пальчиковые игры, стихи и музыкальное сопровождение. Понятие “сильная доля”, размер 2/4,3/4, 4/4. Игра ритмических фигур со счетом вслух. Работа над штрихами, продолжение работы над звукоизвлечением, работа над пластикой игровых движений обеих рук, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком, игра с концертмейстером. Знакомство и стилистическими особенностями исполняемых произведений. Композитор и исполнитель. Изучение средств художественной выразительности (динамика, агогика).Выразительным исполнением, выработка навыков исполнения агогических отклонений и простых динамических оттенков, понятие «ауфтакт». простейшие приёмы композиции и организации звукового материала (фраза, мотив, период, предложение, реприза). Знакомство с детскими музыкальными сочинениями.Подбор индивидуальной программы для выступления. Обсуждение и анализ полученных знаний и умений, самоанализ. Игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на открытом прослушивании, концерте.
Педагогический процесс специального класса ударных инструментов в творческом объединении строится с учетом индивидуальных особенностей учащегося.
Знания и навыки, усвоенные учеником за время обучения, должны быть свободно применены им в последующей практической деятельности, независимо от профессиональной ориентации. Для этого с первых шагов обучения ведется активная работа по развитию образного мышления и творческой фантазии, умению передать через инструмент собственные музыкальные представления.
Выбор содержания и формы проведения занятия зависит от конкретных педагогических целей. Перед каждым занятием педагог ставит этапные задачи, исходя из общего плана художественного воспитания ученика. Работа ведется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Следует избегать формального выполнения заданий, пробуждать увлеченность и заинтересованность в непосредственном восприятии музыкального произведения, контролировать доступность материала в художественном и техническом отношении.

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

Актуальность и необходимость разработки планируемых результатов обусловлена Концепцией федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. Планируемые результаты отражают общую идею программы: ориентацию на результаты и качество образования. Планируемые результаты обучения определены с учетом уровней усвоения содержания программы (низкий, средний, высокий).

В содержании и структуре планируемых результатов учтены их основные функции:

являться основой для ресурсного обеспечения и организации образовательного процесса.

В течение года педагог должен проработать с учеником:

- Освоение начальной музыкальной грамоты;

  История возникновения инструмента:

- Краткое ознакомление с устройством инструмента (конструкция, способы звукообразования)
- устройство инструмента (ксилофона) и правила обращения с ним; постановку рук,
- упражнения одиночными ударами (по одной пластине) в одном темпе, правильное и четкое симметричное движение рук, строго по центру клавиши (пластины), своевременное поочередное поднятие кистей и предплечья в момент удара, все упражнения играть двумя способами: кистями и с предплечьем;
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1-м знаком четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе в 2 октавы;
- упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;
- простейшие упражнения и приемы развития исполнения тремоло;
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле);
- одну пьесу на колокольчиках (как ознакомления).

Гамма соль мажор (фа мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении (две октавы):

В конце обучения по данной программе учащийся должен знать и уметь:

основы нотной грамотой: изучить ноты первой октавы на клавиатуре ксилофона или колокольчиков и в нотном тексте, длительности нот, знаки альтерации, порядок ударов;

должен освоить постановку правой и левой рук, первичные навыки звукоизвлечения.

должен знать обозначение динамических оттенков;

освоить восьмые длительности, штрихи staccato, тремоло;

освоить постановку рук при игре на малом барабане;
должен пройти за год 6 обязательных произведения на ксилофоне и 4-6 ритмических рисунков и оркестровых партий на разных ударных инструментах дополнительно.
За год воспитанник должен пройти большое количество простейших разнохарактерных произведений и ритмических упражнений на разных ударных инструментах на основе народных песен для накопления репертуара, для свободного чтения с листа, знакомства с разнообразными ритмическими рисунками.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются: технический зачет в первом полугодии, академический концерт в конце первого года обучения, и академический концерт в конце первого и второго полугодий, начиная со второго года обучения. Также предусматривается участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях и творческой деятельности школы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах - - музыкально-исполнительской деятельности: сольном, исполнении с другими инструментами, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V.Методические рекомендации

Педагогический процесс по программе «Ударные инструменты(Барабан, ксилофон)» строится с учетом индивидуальных особенностей учащегося. Знания и навыки, усвоенные учеником за время обучения, должны быть свободно применены им в последующей практической деятельности, независимо от профессиональной ориентации. Для этого с первых шагов обучения ведется активная работа по развитию образного мышления и творческой фантазии, умению передать через инструмент собственные музыкальные представления.

На первом году обучения необходимо ознакомить учащихся с историей ударных инструментов. При игре на ударных инструментах необходимо постоянно развивать и совершенствовать чувство ритма, координации «руки – ноги» при игре на 2/4,3/4,4/4.
Основные задачи этого учебного периода – ввести ребенка в мир музыки, эмоционально переживать все действия, которые происходят на уроке: развитие метроритмического чувства, координации, музыкального слуха постепенное освоение клавиатуры инструментов (ксилофона, фортепиано) и

элементов музыкальной грамоты. Параллельно ведется работа над постановкой игрового аппарата, исполняются несложные музыкальные произведения, предусмотренные программой по данной дисциплине «Ударные инструменты(ксилофон,барабаны)».
Самым важным моментом в проведении учебно-воспитательной работы в этот период является организация урока и форма подачи материала обозначения динамических оттенков, штрихов и другие специфические элементы используются элементы музицирования на разных инструментах (ксилофон), Положительный результат с позиции закрепления устойчивого интереса к музыке: учебный процесс становится увлекательным путешествием в страну знаний!
Выбор содержания и формы проведения занятия зависит от конкретных педагогических целей. Перед каждым занятием педагог ставит этапные задачи, исходя из общего плана художественного воспитания ученика. Работа ведется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Следует избегать формального выполнения заданий, пробуждать увлеченность и заинтересованность в непосредственном восприятии музыкального произведения, контролировать доступность материала в художественном и техническом отношении.
Подбор музыкального материала должен соответствовать индивидуальным возможностям каждого учащегося с учётом его интересов. Репертуар должен быть разнообразным, доступным для понимания. Недопустимо перегружать учащегося непосильными художественными задачами.

Необходимо учитывать, что развитие самостоятельных навыков зависит от яркости изучаемых музыкальных произведений.

Обращая особое внимание на совершенствование исполнительского мастерства, преподаватель обязан следить за гармоничным развитием учащегося, формировать его мировоззрение. Нельзя забывать о том, что для достижения исполнительского мастерства существует два пути: от технического материала к художественным произведениям или от художественных произведений к техническому мастерству.

Развитие исполнительской техники в широком смысле слова должно осуществляться при работе над всеми произведениями, которые изучает учащийся. Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, динамика. Ритм. Форма музыкального произведения.
Последовательное произведение работы над этими компонентами должно стать предметом постоянного внимания преподавателя и учащегося.

Обучение игре на ударных инструментах подразумевает целый комплекс задач, решаемых в процессе индивидуальных занятий.
Посадка за малым барабаном, либо исходная стойка при игре на ксилофоне;
Техническое развитие, освоение техники игры;
Навыки чтения с листа;
Работа над музыкальным произведением;

Ударная установка:

Играют за ударной установкой сидя. Правая нога ставится на педаль с колотушкой, левая нога ставится на хай - хэт. Корпус прямой и несколько отдаленный назад, чтобы ноги и руки были свободны во время игры и не напряжены.

Овладение техникой на малом барабане

Упражнение №1.

Охватить палки, сложив головки с рукоятками обеими вытянутыми вперёд руками так, чтобы ладони обоих рук были обращены вверх. Сгибать руки в локтевых суставах, приближая палки к подбородку. Повторить 6-8 раз.

Упражнение №2.

Исходное положений, как в предыдущем упражнении. Сгибая руки в локтевых суставах, приблизить кисти рук к груди, отведя локти в стороны и вверх, сделать полный поворот рук, вытянув их вперёд. Ладони должны быть опять обращены кверху.

Упражнения № 3 для кисти.

Берём палку правой рукой на расстоянии 6-8 см. от конца. Обхватываем большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца - с другой стороны, безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца. Рука в локте полусогнута. Сгибать и разгибать кисть в запястье вверх и вниз по 50 раз плавно одиночными ударами.

Упражнения №

Поднять палку правой рукой повыше над барабаном и, плотно сжав её пальцами стремительно и энергично опустить на кожу. В момент удара конец палки в левой руке находится над кружком, начерченным в центре барабана, примерно на высоте 2 см.

После удара палкой правой рукой быстро поднять палку левой рукой и плотно сжав её пальцами стремительно и энергично опустить на кожу. После ударов концы палок должны отскакивать от кожи на высоту не выше 2 см. Удары надо производить только при помощи предплечий, кистей и пальцев; плечи не принимают участие в движениях; кисть и вся рука не должны быть напряжены. Сначала следует делать по ударов подряд каждой рукой. Левую руку надлежит тренировать больше, так как она обычно слабее правой руки.

Упражнение № 5 в медленной «двойке».

«Двойкой» называются попеременные двойные удары правой и левой руками. Все удары должны быть одинаковой силы и следовать один за другим через равные промежутки времени.

Сначала надо играть этим приёмом очень медленно и упражняться в этом темпе приблизительно три недели, так как за меньший срок трудно овладеть этим техническим приёмом, являющимся основой игры на малом барабане. Необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- чтобы концы палок поднимались быстро и энергично
- чтобы палки поднимались прямо над кожей, не уходя в стороны
- чтобы концы палок оставались неподвижными после удара.
- Чтобы концы палок приходились на центр кружка, начерченного в середине барабана

Переходить к более быстрому темпу можно лишь после основательного усвоения упражнения в медленном движении.

Гимнастические упражнения:

Овладение техникой игры на малом барабане требует развитой мускулатуры и гибкости кистей. Поэтому, прежде чем приступить к изучению приёмов игры на инструменте, необходимо подготовить руки специальной тренировкой. Систематическое выполнение описанных ниже упражнений способствует эластичности кистей и вырабатывает силу рук.

Глухой барабан.

Продолжительная игра на малом барабане утомительна для слуха, поэтому для ежедневных упражнений необходимо иметь так называемый «глухой барабан», издающий слабые приглушенные звуки.

Учебный тренировочный барабан может быть прямоугольной формы. Его легко изготовить самим учащимся из доски 20 х 35 см., сверху доску обтягивают резиновым ковриком, а внутри плотно набивают тряпочками или обрезками от резинового коврика.

Посадка за глухим барабаном.

Заниматься следует сидя. Глухой барабан должен располагаться перед играющим на подставке на уровне колен. Сидеть надо прямо, плечи свободные. Палки берутся в правую и левую руки на расстоянии 8-9 см. от конца. В правой (левой) руке палка обхватывается большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца - с другой стороны; Безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца.

Палки держать в руках без напряжения, но так, чтобы они не вращались во время упражнений. Обе руки полусогнуты в локтях и кисти отдалены от туловища на ширину ладони.

Концы палок, как перед ударом, так и после него, находятся над самой серединой барабана, примерно на расстоянии 2 см. от поверхности кожи над кружком, нарисованным в центре барабана. При ударах концы палок не должны выходить за пределы этого кружка.

VI. Методическая литература

1.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971
2.Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах /Будапешт, 1958
3.Сковера В. 70 этюдов для малого барабана /Варшава, 1964
4.Снегирёв В. Этюды для малого барабана /М., 1970
5.Стайко И. Школа игры на ударных инструментах /Краков, 1966
6.Тузар И. Этюды для малого барабана /Прага, 1976

Ксилофон:

7.Блок В. Снегирев В. Хрестоматия ксилофониста /М., 1979
8.Купинский К. Школа игры на ксилофоне /М., 1952/Сост. В.