МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
СТАНИЦЫ БРЮХОВЕЦКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
срок реализации 3 года

Программа по учебному предмету

Сольное пение
(специализация)

2020 год

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО	Методическим советом	решением
Протокол № 4	МБУДО ДШИ	Педагогического совета
от 21.02.2020 г.	Протокол № 4	МБУДО ДШИ
Руководитель МО	21.02.2020 г.	Протокол № 4
_____Е.Н. Сурмач	Заместитель директора	21.02.2020 г.
	_____Н.М. Воевода	Директор МБУДО ДШИ
		станицы Брюховецкой
		_____О.Н. Пластун

Разработчик: Зинченко Е.А., преподаватель сольного пения МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой

Рецензент: Воевода Н.М., преподаватель хорового и сольного пения МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, высшая квалификационная категория

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Цели и задачи

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

III. УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

IV. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

V. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

VI. РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение детей дошкольного возраста считается перспективным, т.к. позволяет расширить музыкальные способности детей и ввести их в мир музыки. В основе обучения детей лежит развитие определённых понятий, умений и навыков в области сольного пения, формирование потребности приобщения к ценностям музыкальной культуры.

В связи с этим в школе рекомендуется введение предмета «Сольное пение» в рамках предметной области «Специализация» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Раннее эстетическое развитие» для детей дошкольного возраста – 6 лет.

Дети поступают учиться с разными физическими способностями. Поэтому программа предназначена для работы со всеми детьми с учётом возрастных, психологических и физических способностей, независимо от уровня их музыкальных способностей и творческого развития.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является индивидуальный урок преподавателя и ученика.

Беседы на уроках и во время классных собраний, совместное посещение концертов с последующим обсуждением, помогают развивать интерес и любовь учащихся к вокальному искусству.

Воспитание первоначальных навыков в сольном пении – самый трудный и неинтересный этап для ученика. В тоже время от качества усвоения этих навыков во многом зависит дальнейшее развитие ребёнка. Поэтому преподаватель должен найти такую форму занятий, чтобы трудное и неинтересное стало для ученика увлекательным, несложным и хорошо усваивалось. Важно научить ребёнка трудиться с желанием, воспринимать музыкальные занятия как интересное, увлекательное дело.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыков, во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Цель программы:

- Развитие творческих возможностей;
- сформировать у учащегося интерес к музыкальной культуре

Для достижения цели, необходимы следующие задачи:

1. научить правильному звукообразованию, дыханию, вокальной позиции;
2. развить слух, чувство ритма;
3. воспитать музыкальный вкус;
4. раскрыть творческую индивидуальность;

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Предмет	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в году
Специализация домра	0.25	34	8.5

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Количество уроков	8	8	10	8
Количество часов	2	2	2,5	2

III. УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 3-4 произведений различного характера с минимальным количеством знаков. Этапы продвижения наблюдаются в течение всего учебного года. Проверка успеваемости не проводится.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся должен:

- знать что такое правильная постановка корпуса при пении;
- владеть певческим дыханием;
- освоить ряд специальных физических упражнений в сочетании с дыхательными;
- уметь пользоваться средним регистром;
- освоить навык чистого интонирования;
- на отчётном концерте грамотно и выразительно исполнить 1-2 песни ;

В процессе работы преподаватель может сам дифференцированно подходить к обучению учащихся. Более слабым учащимся давать более лёгкие пьесы, а сильным, продвинутым учащимся, усложнять программу.

Преподаватель может дополнять список новыми произведениями, отвечающим по сложности требованиям программы по годам.

IV. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четверть	Тематический материал	Часы
I Количество уроков –8	1. Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных. 2. Подготовка вокалиста к пению: ▪ Разминка для снятия физического напряжения корпуса в игровой форме. ▪ Разминка лицевых мышц. ▪ Распевки, попевки 3. Положение корпуса и головы в пении, разминка лицевых мышц распевки, попевки. 4. Дыхание: ▪ теория ▪ практика ▪ фонопедические упражнения ▪ распевки, попевки	0,25 0,5 0, 25 1
II Количество уроков – 8	1. Работа над дикцией и дыханием: ▪ Упражнения для развития подвижности губ и языка ▪ скороговорки ▪ вокальные упражнения ▪ песенки-скороговорки ▪ упражнения на дыхание 2. Работа над дыханием, распевки. Разбор произведения: ▪ Текстовый материал ▪ музыкальный материал	0,5 0,5

	3. Разминка.Упражнения на дыхание, распевки, повтор произведения. Ритмические упражнения: ▪ На сильную долю ▪ Весь ритмический рисунок 4. Работа над образом	0,5 0,5
III Количество уроков – 10	1. Разминка. Упражнения на дикцию, дыхание. Знакомство с новым произведением. Вокальные упражнения: ▪ разминка ▪ фальцет ▪ головной резонатор ▪ сглаживание регистров 2. Разминка, упражнения на дыхание, дикцию, распевки. Динамика: ▪ Упражнения на piano ▪ Упражнения на переход с piano на forte и обратно 3. Сценическое движение под музыку: ▪ Владение руками ▪ Танцевальные движения	1 1 0,5
IV Количество уроков – 8	1. Закрепление вокальных навыков, теоретических знаний 2. Поведение в сценической обстановке. 3. Исполнение простых вокальных произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком.	1 0,5 0,5

V. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

<u>I четверть</u>

Тема 1

- Знакомство, прослушивание детей, подбор репертуара.

Тема 2

- Физические упражнения на раскрепощение плеч, шеи и лицевых мышц: круговые вращения плечами, «Потягушки», «Потолок-пол», «Шинкуем язычок», « улыбаемся, сердимся», «Язык Шило», распевки: МА-МЭ-МИ-МО-МУ « Лесенка», « Скок-скок-поскок». Попевки.

Тема 3

- Правильная постановка ног, туловища. Ощущение центра тяжести. Правильное положение головы. Разминка: повороты головой влево-вправо, наклоны головы, « Я не знаю»(поднятие плеч), «Широко –узко»(разводим руки), «Шинкуем язычок», « Дотянись до носа, дотянись до подбородка», « Чистим зубки», распевки: «Машинка», ЗА-ЗЭ-ЗИ-ЗО-ЗУ, ЛЁ(качание), « Лесенка», повтор предыдущей попевки.

Тема 4

- Строение голосового аппарата, дыхательной системы.

- Что такое диафрагма, где находится и для чего нужна.
- Упражнения на развитие певческого дыхания: задержка дыхания(5, 8 секунд), « греим ручки» призвук ХА(длинный выдох), ХА-ХА-ХААА(два коротких выдоха, один длинный).
- Простые фонопедические дыхательные игры-упражнения (В.В. Емельянова)

<u>II четверть</u>

Тема 1

- Игры-упражнения на артикуляцию, простые скороговорки; предыдущие упражнения на дыхание.
- Распевки: на букву Р, « Машинка», « Лесенка». Попевка.
- Легкие песни-скороговорки с одним куплетом и припевом (Крупа-Шушарина)

Тема 2

- Проводим идейно-художественный анализ произведения;
- Разбираем мелодию по нотам и по фразам.
- Повтор распевок, упражнений на дыхание, попевок.

Тема 3

- Прохлопывание мелодии произведения на сильную долю
- Прохлопывания всего ритмического рисунка песни
- Тема 4
- Работа над выразительным артистичным исполнением: исполнение произведения перед зеркалом, с активной мимикой, с улыбкой.

<u>III четверть</u>

Тема 1

- Упражнения по В. Емельяновой для разогрева голосового аппарата;
- Упражнения направлены на установку верного звукообразования) МммААА) шагая поступенно.
- Упражнения на развитие головного резонирования (КУ-КУ-КУ)
- Упражнения на сглаживание регистров и выравнивание гласных Ра-РЭ-РИ-РО-РУ.
- Разбор нового произведения(текстовый, нотный материал)

Тема 2

- Разминка лицевых мышц (повтор предыдущих упражнений)
- Упражнения на дыхание(повтор предыдущих упражнений)
- Повтор предыдущих распевок (на пиано; с постепенным расширением звука с пиано на форте). Разучивание новой попевки, повтор произведения.
-

Тема 3

- Работа перед зеркалом. Логичное движение руками, хлопки на сильную долю., раскрытие рук.
- Покачивание в сильную долю

<u>IV четверть</u>

Закрепление всех приёмов и навыков

- Разминка лицевых мышц и мышц верхнего плечевого пояса.
- Упражнения на дыхание.
- Упражнения на дикцию.

- Распевки, попевки.
- Повтор всех разученных произведений с движенеием и актёрской подачей.

VI. РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Рус. п. попевка « Котик»
2. Р.н.попевка « Козочка»
3. Р.н. поп. « Зайчик»
4. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
5. Р.н. поп. « Пастушок»
6. Р.н.п. « Курочка»
7. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
8. Р.н.п. « Калачи»
9. Р.н.п. « Веснянка»
10. Р.н.п. « Барашеньки»
11. Б.н.п. «Перепёлочка»
12. Р.н.п. « Мы весняночку поём»
13. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
14. Р.н.п. « Весёлые гуси»
15. Р.н. прибаутка « Гори, гори жарко»
16. Крупа-Шушарина « Песня Павлина»
17. Крупа-Шушарина « Ча-Ча-Ча»
18. Крупа-Шушарина « Две цапли»
19. Белова « Песенка колобка»
20. Бекман « В лесу родилась ёлочка»
21. Чертышев « Волшебство новогодней ночи»
22. Белова « Теремок»

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Михаил Кольяшкин «Русские народные попевки, песенки, колыбельные, частушки»для детей нотный сборник. Издательство Питер 2018
2. С.В. Крупа-Шушарина Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов. Для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. Учебно-методическре пособие. Ростов-на-Дону « Феникс» 2013
3. Е. Белова « Герои сказок» песни для детей в сопровождении фортепиано. Издание второе. Москва 2013
4. О. Шарапова, М. Шарапов. « Песенная страна». Песни для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Ростов-на-Дону « Феникс» 2020