МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
СТАНИЦЫ БРЮХОВЕЦКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Программа по учебному предмету

Рисунок

срок реализации 3(4) года

2020 год

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол № 4 от 21.02.2020 г. Руководитель МО _____С.В. Смирнова	СОГЛАСОВАНО Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 4 от 21.02.2020 г. Заместитель директора _____Н.М. Воевода	УТВЕРЖДЕНО решением Педагогического совета МБУДО ДШИ Протокол № 4 от 21.02.2020 г.. Директор МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой _____О.Н. Пластун

Разработчик: Яковлев О.В., преподаватель изобразительного искусства МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, первая квалификационной категория

Рецензент: Смирнова С.В., преподаватель изобразительного искусства МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, высшая квалификационной категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Данная программа составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленны на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Обучая основам изобразительной грамоты в соответствии с традициями русской художественной школы, ДШИ способствует сохранению культурного наследия и самосознания. Средствами изобразительного искусства раскрываются и получают дальнейшее развитие потенциальные возможности личности учащихся: чувства, ощущения, повышается уровень восприятия окружающего мира, развиваются все виды памяти и мышления, закаляется воля, развивается воображение.

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами рисунка.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

-получение знаний основ линейной и воздушной перспективы, пластической анатомии человека и животных;

-освоение различных графических материалов и технических приемов с целью использования средств выразительности для организации картинной плоскости листа, лепки формы, передачи освещенности и решения внутренних соотношений (плановости и степени детализации).

-развитие наблюдательности и зрительной памяти, творческих способностей и воображения, способности сравнивать и выбирать главное;

-развитие профессиональных навыков последовательной работы над рисунком по принципу «от общего к частному и от частного к общему» - умение анализировать (конструктивно строить форму, тоновые отношения предметов) и синтезировать (расставлять предметы на плоскости, выдерживать локальные тоновые отношения);

-развитие в учащихся чувства пропорций, пространственного представления и воображения – умения видеть, понимать и изображать 3-х мерную форму на 2-х мерной плоскости.

- формирование видения красоты природы;
- раскрытие возможностей личности учащихся: чувства, ощущения;
-формирование всех видов памяти и мышления.

Требования к уровню выполнения поставленных задач предъявляются с учетом первоначальных умений, возраста и индивидуальности учеников и постепенно повышаются с усложнением учебных задач и увеличением количества предметов в учебных постановках.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации программы «Рисунок» 3(4) года в объеме 2 часа в неделю. В учебном году в соответствии с годовым календарным учебным графиком не менее 68 часов.

Весь курс рисунка включает в себя 41 задание с постепенным усложнением. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными , что активизирует процесс обучения. Весь курс программы составляет не менее 272 часов.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Занятия в художественном классе проводятся в соответствии с действующими учебными программами. Возраст поступающих на обучение от 10 до 14 лет. Занятия по предмету «Рисунок» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 5 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Кроме того в учебном процессе возможны другие виды проведения занятий: беседы , лекции, мастер-классы, открытые занятия, а также встречи с интересными людьми, выставки, творческие мастерские, соревнования, олимпиады, конкурсы .

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ

По окончании первого года обучения на занятиях по рисунку учащиеся должны в теории и на практике:

-освоить понятия: формат, картинная плоскость; пропорции, симметрия, асимметрия, ось симметрии; точка, линия, контур, силуэт; штрих, тон, локальный тон, пятно, градации освещенности;

-развить навыки: организации картинной плоскости; поэтапного ведения академического рисунка натюрморта; анализа пропорциональных и тоновых отношений;

-развивать творческие способности в области: рисования по памяти, по наблюдению, представлению; передачи отношения к изображаемому с помощью технических приемов.

По окончании второго года обучения на занятиях по рисунку учащиеся должны в теории и на практике:

-продолжать совершенствовать умения и навыки, полученные в первом классе, приобретать новые: последовательного ведения длительного рисунка; освоения принципа работы «от общего к частному и от частного к общему»; анализа формы (в том числе конструктивного) при рисовании гипсовых тел и предметов быта, более сложных о форме; передачи (моделирования) тоном формы предметов, их освещенности, фактуры и текстуры; передачи пространства по законам линейной перспективы; организации картинной плоскости работы (грамотная компоновка рисунка на листе бумаги); работы отношениями (пропорции, тон).

-освоить новые понятия: локальный тон и тоновые отношения; контур и силуэт; контраст и нюанс; понятие о рефлексе как части тени (большой свет и большая тень); плановость в передаче пространства.

По окончании третьего года обучения на занятиях по рисунку учащиеся должны в теории и на практике:

-освоить в усложненном варианте принципы последовательности ведения рисунка, умения самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним, доводить рисунок до определенной степени завершенности;

-освоить технические приемы рисунка, умения профессионально пользоваться выразительными свойствами графического материала;

-применять основные правила перспективы, анатомического строения человека и животных;

-составлять тематические натюрморты из предметов. расположенных на различных пространственных уровнях;

-передавать контрастное и рассеянное освещение, фактуру, текстуру предметов (материальности драпировок, гипсовых отливок, керамических изделий).

По окончании четвертого года обучения на занятиях по рисунку учащиеся должны в теории и на практике:

-грамотно вести длительную постановку (натюрморт, гипсовый орнамент, архитектурный пейзаж);

-строить, ставить на плоскость и передавать с помощью светотени форму сложных предметов;

-владеть графическими средствами изображения (линия, штрих, пятно) и навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;

-выявлять и передавать характер изображаемого через правильно взятые пропорции;

-рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях.

В программе по рисунку даются все необходимые сведения для начальной стадии рисования фигуры и головы человека, что окажет значительную помощь в работе над композицией.

Задания в первом классе начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства со штрихом. Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате (А4), вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей (способом визирования). Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Происходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов. Рабочий формат - лист А4.

Во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом, получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях. Рабочий формат бумаги – лист А 4.

В третьем классе в программу по рисунку включается изучение складок драпировки. Даются первоначальные сведения по выявлению объема шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения с учетом направления осей плечевого пояса и таза. Происходит знакомство с методом рисования головы человека. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановки в интерьере. Рабочий формат бумаги – А 3.

В четвертом классе в основном продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. С этой целью проводится повторение некоторых тем предыдущего курса рисунка. Например: рисунок складок драпировки в более сложной постановке (на геометрическом предмете), рисунок шара с небольшим прямоугольным предметом, гипсовый орнамент высокого рельефа. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики ее движения на примере несложной тематической постановки. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат бумаги – А 3.

Учёт успеваемости учащихся является важнейшим звеном, первым из активных методов обучения. Выявляет знания, умения и навыки, приобретённые в процессе освоения программы.

Систематический учёт успеваемости осуществляется на каждом занятии в форме устного опроса, периодический учёт осуществляется по мере изучения того или иного

материала программы в виде просмотра практических работ, итоговый учёт оценивает годовую работу учащегося. Во время текущего учёта можно устранить пробелы в знаниях, выявить навыки работы с различными материалами.

Содержание практической работы раскрыто в заданиях, которые при необходимости можно заменить другими, но в пределах указанного времени и с обязательным выполнением поставленных в них задач.

Данная программа должна послужить базой, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения.

Подведение итогов происходит в виде просмотров работ учащихся (поурочных, полугодовых, годовых), а так же участие в выставках детского художественного творчества (районных, краевых, республиканских, международных).

Результаты контрольных зачетов и экзаменов оцениваются по пятибалльной системе. Выпускные экзамены отражаются в экзаменационных ведомостях, утверждаемых администрацией школы.

II. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ разд.	Разделы	№ урока	Темы программы	Кол. часов
1.	**Беседа о рисунке как о самостоятельной дисциплине (упражнение на проведение прямых и кривых линий).** ***Практическая работа.***	1-2	Беседа о рисунке как о самостоятельной дисциплине Знакомство с материалами и инструментами.	2
2.	**Деление отрезков на равные части (шахматная доска).** ***Практическая работа.***	3-4	Деление отрезков на равные части (шахматная доска). Построение шахматной доски на формате А3.	2
3.	**Штриховка (штриховка линий, разных по тону).** ***Практическая работа.***	5-6	Штриховка (штриховка линий разных по тону) Штриховка шахматной доски.	2
4.	**Рисунок круга и квадрат в разных плоскостях.** ***Практическая работа.***	7-8	Рисунок круга и квадрат в разных плоскостях Живые и простые линии. Перспектива.	2
5.	**Рисунок куба.** ***Практическая работа.***	9-12	Выполнение линейно-конструктивного рисунка куба. Тональное решение куба	4
6.	**Линейно-конструктивный рисунок предмета быта.** ***Практическая работа.***	13-14	Линейно-конструктивный рисунок предмета быта. Линейно-конструктивный рисунок ящика.	2
7.	**Тональное решение рисунка предмета быта.** ***Практическая работа.***	15-16	Тональное решение рисунка предмета быта. Тональное решение рисунка ящика.	2
8.	**Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел (конус, цилиндр).** ***Практическая работа.***	17-18	Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел (конус, цилиндр). Симметрия. Габаритный размер. Компоновка на листе.	2

9.	**Линейно-конструктивный рисунок предмета быта (кувшин).** ***Практическая работа.***	19-20	Линейно-конструктивный рисунок предмета быта (кувшин). Компоновка. Построение с учетом линии горизонта.	2
10.	**Линейно-конструктивный рисунок 2-х книг, лежащих одна на другой.** ***Практическая работа.***	21-22	Линейно-конструктивный рисунок 2-х книг, лежащих одна на другой. Компоновка на листе. Перспектива.	2
11.	**Зарисовка фигуры человека (взрослого и ребенка).** ***Практическая работа.***	23-26	Зарисовка фигуры человека (взрослого и ребенка) Выполнение таблицы изменения пропорций взрослого человека и ребенка.	4
12.	**Зарисовка фигуры человека в сидячем положении.** ***Практическая работа.***	27-30	Зарисовка фигуры человека в сидячем положении Схема фигуры человека. Пропорции.	4
13.	**Схема движения человека.** ***Практическая работа.***	31-32	Схема движения человека. Выполнение схем фигур людей с натуры в различных позах.	2
14.	**Интерьер.** ***Практическая работа.***	33-40	Интерьер. Компоновка. Перспектива. Точка схода. Масштаб. Выполнение перспективы комнаты. Построение перспективы окон и дверей. Построение мебели при помощи точки схода.	8
15.	**Тональный рисунок геометрических тел.** ***Практическая работа.***	41-48	Тональный рисунок геометрических тел. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Градации тона. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта (куб и конус). Тональное решение натюрморта.	8
16.	**Линейно-конструктивный рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении.** ***Практическая работа.***	49-52	Линейно-конструктивный рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении Прокладка теней. Введение легкого тона.	4
17.	**Линейно-конструктивный рисунок бидона.** ***Практическая работа.***	53-54	Линейно-конструктивный рисунок бидона.	2
18.	**Тональный рисунок ведра.** ***Практическая работа.***	55-58	Линейно-конструктивный рисунок ведра конической формы. Тональное решение рисунка.	4

19.	**Зарисовка фигуры человека углем.** ***Практическая работа.***	59-60	Зарисовка фигуры человека углем. Знакомство со свойствами нового материала. Зарисовка фигуры человека с натуры в стоячем положении.	2
20.	**Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта (итоговая работа).** ***Практическая работа.***	61-68	Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта (крынка и кружка на нейтральном фоне). Тональное решение натюрморта.	8
			Итого за учебный год:	**68 ч.**

2 год обучения

№ разд.	Разделы	№ урока	Темы программы	Кол. часов
1.	**Линейно-конструктивный рисунок 2-х гипсовых геометрических тел.** *Практическая работа.*	1-6	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Прокладка теней, введение легкого тона.	6
2.	**Тональный рисунок гипсового конуса.** *Практическая работа.*	7-10	**Тональный рисунок гипсового конуса.** Метод светотени. Построение конуса. Тональное решение рисунка.	4
3.	**Линейно-конструктивный рисунок сложного предмета быта с введением тона.** *Практическая работа.*	11-16	Анализ формы предмета. Пропорции частей предмета. Линейно-конструктивный рисунок кофейника. Прокладка теней. Введение легкого тона.	6
4.	**Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта на нейтральном фоне.** *Практическая работа.*	17-22	Компоновка. Перспективное построение натюрморта. Градации тона. Построение натюрморта (кофейник и коробка). Тональное решение натюрморта.	6
5.	**Линейные зарисовки фигуры человека в 2-х положениях.** *Практическая работа.*	23-24	Повторение пропорций и конструкции человека. Выполнение 2-х зарисовок фигуры стоя и сидя.	2
6.	**Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении.** *Практическая работа.*	25-28	Линейная перспектива. Выполнение линейно-конструктивного рисунка цилиндра.	4
7.	**Линейно-конструктивный рисунок предмета быта в горизонтальном положении (ведро).** *Практическая работа.*	29-32	Линейная перспектива. Линейно-конструктивный рисунок ведра в горизонтальном положении. Прокладка падающей тени.	4

8.	**Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта.** *Практическая работа.*	33-40	Компоновка. Перспективное построение. Тональное отношение. Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта (кувшин вертикально, кружка горизонтально). Тональное решение натюрморта.	8
9.	**Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона.** *Практическая работа.*	41-44	Компоновка с учетом падающей тени. Передача характерных особенностей. Выполнение зарисовки чучела. Прокладка собственной и падающей	4
10.	**Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы на сером фоне.** *Практическая работа.*	45-52	Компоновка. Построение. Тональные отношения. Выполнение линейно-конструктивного построения натюрморта. Проработка тональных отношений.	8
11.	**Линейно-конструктивный рисунок симметричного гипсового орнамента.** *Практическая работа.*	53-58	Знакомство с методом построения гипсового орнамента. Компоновка. Перспективное сокращение. Выявление формы. Построение гипсового орнамента. Прокладка падающих теней.	6
12.	**Тональный рисунок натюрморта из 2-х, 3-х предметов быта (бидон, коробка, яблоко) (итоговая работа.)** *Практическая работа.*	59-68	Компоновка, перспективное сокращение, объем, тональные отношения. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта (бидон, коробка, яблоко). Выполнение тонального решения натюрморта.	10
			Итого за учебный год:	**68 ч.**

3 год обучения

№ разд.	Разделы	№ урока	Темы программы	Кол. часов
1.	**Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта.** ***Практическая работа.***	1-2	Повторение пройденного материала: компоновка, перспективное сокращение, выразительность линий. Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта (кастрюля и разделочная доска).	2
2.	**Тональный рисунок натюрморта 3-х геометрических тел.** ***Практическая работа.***	3-6	Компоновка. Постановка на плоскость. Перспективное сокращение. Тональные отношения. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта (куб, конус, цилиндр). Тональное решение натюрморта.	4

3.	**Тональный рисунок драпировки в 3-х плоскостях простыми складками.** ***<u>Практическая работа.</u>***	7-12	Методика изображения складок. Объем и воздушная перспектива при помощи светотени. Линейно-конструктивный рисунок драпировки. Прокладка светотени. Отработка объема.	6
4.	**Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.** ***<u>Практическая работа.</u>***	13-18	Воздушная среда, светотень. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Тональное решение натюрморта.	6
5.	**Наброски и зарисовки фигуры человека.** ***<u>Практическая работа.</u>***	19-20	Пропорции и механика движения фигуры человека. Выполнение нескольких зарисовок на отдельных листах.	2
6.	**Линейно-конструктивный рисунок шара с введением тона.** ***<u>Практическая работа.</u>***	21-22	Выполнение 2-х конструктивных рисунков шара при разном освещении	2
7.	**Тональный рисунок шара.** ***<u>Практическая работа.</u>***	23-24	Отработка штриха по форме. Выполнение рисунка (штудия) шара с боковым освещением. Выполнение объема штрихами по форме	2
8.	**Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.** ***<u>Практическая работа.</u>***	25-32	Перспективное сокращение. Воздушная среда. Линейное построение натюрморта (ящик, ведро, драпировка) в углу комнаты. Тональное решение натюрморта.	8
9.	**Зарисовка головы человека.** ***<u>Практическая работа.</u>***	33-36	Конструкция головы человека. Пропорции. Используя таблицу сделать зарисовки головы в разных положениях.	4
10	**Тональный рисунок натюрморта из 2-х, 3-х предметов быта и драпировки.** ***<u>Практическая работа.</u>***	37-44	Передача объема и материальных предметов. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Тональное решение натюрморта.	8

11.	**Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.).** ***Практическая работа.***	45-50	Знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Размещение предметов в интерьере с учетом масштабных соотношений.	6
12.	**Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками.** ***Практическая работа.***	51-58	Компоновка, перспектива, пропорции. Тональные отношения. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Тональное решение натюрморта.	8
13.	**Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).** ***Практическая работа.***	59-68	Закрепление материала, пройденного в третьем классе. Компоновка натюрморта в листе. Построение предметов натюрморта с учетом перспективных сокращений. Передача тональных отношений в натюрморте. Выявление объема и пространства с помощью тона.	10
			Итого за учебный год:	**68 ч.**

4 год обучения

№ разд.	Разделы	№ урока	Темы программы	Кол. часов
1.	**Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.** *Практическая работа*	1-6	Компоновка натюрморта в листе. Построение предметов натюрморта с учетом перспективных сокращений. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.	6
2.	**Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.** *Практическая работа*	7-12	Компоновка изображения в листе. Выявление основных пропорций складок и их конструкции. Передача объема и пространства с помощью светотени.	6

3.	**Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.** *Практическая работа*.	13-18	Компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом линейной и воздушной перспективы. Передача тональных отношений в натюрморте. Выявление объема и пространства с помощью тона Передача материальности предметов.	6
4.	**Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона.** *Практическая работа*.	19-24	Компоновка изображения в листе. Построение предметов и части интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Рисунок пространства с помощью линии разной тональности.	6
5.	**Тональный рисунок шара.** *Практическая работа*	25-28	Компоновка изображения в листе. Передача объема с помощью светотеневых градаций и использования метода наложения штриха по форме.	4
6.	**Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона.** *Практическая работа*	29-36	Знакомство с понятием пластики в рисунке; совершенствование техники штриха. Компоновка изображения в листе. Построение рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление пространства с помощью линий разного тона и контраста.	8
7.	**Тональный рисунок натюрморта из двух- трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.** *Практическая работа*	37-44	Компоновка натюрморта в листе. Построение предметов натюрморта с учетом перспективных сокращений. Передача тональных отношений в натюрморте. Выявление объема и пространства с помощью тона. Материальность предметов и цельность изображения натюрморта.	8
8.	**Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками.** *Практическая работа* .	45-48	Компоновка натюрморта в листе. Построение предметов натюрморта с учетом перспективных сокращений. Передача тональных отношений в натюрморте. Выявление объема и пространства с помощью тона. Материальность предметов и цельность изображения натюрморта.	4

9.	**Зарисовки фигуры человека в среде.** *Практическая работа*	49-52	Знакомство с понятием образа через тематическую постановку; продолжение изучений пропорций человеческой фигуры в различных положениях. Компоновка изображения в листе. Передача взаимосвязи фигуры с интерьером.	4
10.	**Тональный рисунок натюрморта.** *Практическая работа*	53-58	Компоновка натюрморта в листе. Построение предметов натюрморта с учетом перспективных сокращений. Передача тональных отношений в натюрморте. Выявление объема и пространства с помощью тона. Материальность предметов и цельность изображения натюрморта.	6
11.	**Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками (выпускная экзаменационная работа).** *Практическая работа*	59-68	Компоновка натюрморта в листе. Построение предметов натюрморта с учетом перспективных сокращений. Передача тональных отношений в натюрморте. Выявление объема и пространства с помощью тона. Материальность предметов и цельность изображения натюрморта.	10
			Итого за учебный год:	**68 ч.**

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год

1. Беседа о рисунке как о самостоятельной дисциплине (упражнение на проведение прямых и кривых линий).

Знакомство с материалами и инструментами.

Практическая работа.

Правильная посадка за мольбертом. Правильное положение рук при проведении прямых, кривых линий и штриховки.

2. Деление отрезков на равные части (шахматная доска).

Грамотная компоновка на листе. Выразительность линий. Точное деление отрезков.

Практическая работа.

Построение шахматной доски на формате A_3.

3. Штриховка (штриховка линий, разных по тону).

Показать тональную разницу методом штриховки.

Практическая работа.

Штриховка шахматной доски построенной на предыдущем занятии.

4. Рисунок круга и квадрат в разных плоскостях.

Живые и простые линии. Перспектива.

Практическая работа.

Построение квадрата и круга на вертикальной плоскости. Построение квадрата и круга на горизонтальной плоскости.

5. Рисунок куба.

Понятие перспективы (линия горизонта, точка схода). Градации тона.

Практическая работа.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка куба. Тональное решение куба.

6. Линейно-конструктивный рисунок предмета быта.

Габаритный размер.

Практическая работа.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка ящика.

7. Тональное решение рисунка предмета быта.

Градации тона: свет, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс.

Практическая работа.

Тональное решение рисунка ящика.

8. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел (конус, цилиндр).

Симметрия, ось симметрии. Габаритный размер. Компоновка на листе.

Практическая работа.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка конуса и цилиндра.

9. *Линейно-конструктивный рисунок предмета быта (кувшин*).

Компоновка. Построение с учетом линии горизонта.

Практическая работа.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка кувшина.

10. Линейно-конструктивный рисунок 2-х книг, лежащих одна на другой.

Компоновка на листе. Перспектива.

Практическая работа.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка 2-х книг, лежащих под разным углом к зрителю.

11. Зарисовка фигуры человека (взрослого и ребенка).

Пропорции фигуры человека (взрослого и ребенка).

Практическая работа.

Выполнение таблицы изменения пропорций взрослого человека и ребенка.

12. Зарисовка фигуры человека в сидячем положении.

Схема фигуры человека. Пропорции.

Практическая работа.

Зарисовка фигуры сидячего человека сбоку.

13. Схема движения человека.

Пропорции, центр тяжести, равновесие.

Практическая работа.

Выполнение схем фигур людей с натуры в различных позах.

14. Интерьер.

Компоновка. Перспектива. Точка схода. Масштаб.

Практическая работа.

Выполнение перспективы комнаты. Построение перспективы окон и дверей. Построение мебели при помощи точки схода.

15. Тональный рисунок геометрических тел.

Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Градации тона.

Практическая работа.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта (куб и конус). Тональное решение натюрморта.

16. Линейно-конструктивный рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении.

Закрепление полученных знаний.

Практическая работа.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка ведра. Прокладка теней. Введение легкого тона.

17. Линейно-конструктивный рисунок бидона.

Закрепление знаний по определению пропорций.

Практическая работа.

Построение рисунка бидона.

18. Тональный рисунок ведра.

Компоновка. Перспектива. Отработка штриха.

Практическая работа.

Линейно-конструктивный рисунок ведра конической формы. Тональное решение рисунка.

19. Зарисовка фигуры человека углем.

Знакомство со свойствами нового материала.

Практическая работа.

Зарисовка фигуры человека с натуры в стоячем положении.

20. Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта (итоговая работа).

Проверка полученных знаний.

Практическая работа.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта (крынка и кружка на нейтральном фоне). Тональное решение натюрморта.

2 год

1. Линейно-конструктивный рисунок 2-х гипсовых геометрических тел.

Повторение пройденного материала. Знакомство с методом построения пирамиды.

Практическая работа.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Прокладка теней, введение легкого тона.

2. Тональный рисунок гипсового конуса.

Метод светотени.

Практическая работа.

Построение конуса. Тональное решение рисунка.

3. Линейно-конструктивный рисунок сложного предмета быта с введением тона.

Анализ формы предмета. Пропорции частей предмета.

Практическая работа.

Линейно-конструктивный рисунок кофейника. Прокладка теней. Введение легкого тона.

4. Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта на нейтральном фоне.

Компоновка. Перспективное построение натюрморта. Градации тона.

Практическая работа.

Построение натюрморта (кофейник и коробка). Тональное решение натюрморта.

5. Линейные зарисовки фигуры человека в 2-х положениях.

Повторение пропорций и конструкции человека.

Практическая работа.

Выполнение 2-х зарисовок фигуры стоя и сидя.

6. Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении.

Линейная перспектива.

Практическая работа.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка цилиндра.

7. Линейно-конструктивный рисунок предмета быта в горизонтальном положении (ведро).

Линейная перспектива.

Практическая работа.

Линейно-конструктивный рисунок ведра в горизонтальном положении. Прокладка падающей тени.

8. Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта.

Компоновка. Перспективное построение. Тональное отношение.

Практическая работа.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта (кувшин вертикально, кружка горизонтально). Тональное решение натюрморта.

9. Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона.

Компоновка с учетом падающей тени. Передача характерных особенностей.

Практическая работа.

Выполнение зарисовки чучела. Прокладка собственной и падающей теней.

10. Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы на сером фоне.

Компоновка. Построение. Тональные отношения.

Практическая работа.

Выполнение линейно-конструктивного построения натюрморта. Проработка тональных отношений.

11. Линейно-конструктивный рисунок симметричного гипсового орнамента.

Знакомство с методом построения гипсового орнамента. Компоновка. Перспективное сокращение. Выявление формы.

Практическая работа.

Построение гипсового орнамента. Прокладка падающих теней.

12. Тональный рисунок натюрморта из 2-х, 3-х предметов быта (бидон, коробка, яблоко) (итоговая работа.)

Компоновка, перспективное сокращение, объем, тональные отношения.

Практическая работа.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта (бидон, коробка, яблоко). Выполнение тонального решения натюрморта.

3 год

1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта.

Повторение пройденного материала: компоновка, перспективное сокращение, выразительность линий.

Практическая работа.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта (кастрюля и разделочная доска).

2. Тональный рисунок натюрморта 3-х геометрических тел.

Компоновка. Постановка на плоскость. Перспективное сокращение. Тональные отношения.

Практическая работа.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта (куб, конус, цилиндр). Тональное решение натюрморта.

3. ***Тональный рисунок драпировки в 3-х плоскостях простыми складками***.

Методика изображения складок. Объем и воздушная перспектива при помощи светотени.

Практическая работа.

Линейно-конструктивный рисунок драпировки. Прокладка светотени. Отработка объема.

4. Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Воздушная среда, светотень.

Практическая работа.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Тональное решение натюрморта.

5. Наброски и зарисовки фигуры человека.

Пропорции и механика движения фигуры человека.

Практическая работа.

Выполнение нескольких зарисовок на отдельных листах.

6. Линейно-конструктивный рисунок шара с введением тона.

Практическая работа.

Выполнение 2-х конструктивных рисунков шара при разном освещении.

7. Тональный рисунок шара.

Отработка штриха по форме.

Практическая работа.

Выполнение рисунка (штудия) шара с боковым освещением. Выполнение объема штрихами по форме.

Передать пространство.

8. Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.

Перспективное сокращение. Воздушная среда.

Практическая работа.

Линейное построение натюрморта (ящик, ведро, драпировка) в углу комнаты. Тональное решение натюрморта.

9. ***Зарисовка головы человека***.

Конструкция головы человека. Пропорции.

Практическая работа.

Используя таблицу сделать зарисовки головы в разных положениях.

10. Тональный рисунок натюрморта из 2-х, 3-х предметов быта и драпировки.

Передача объема и материальных предметов.

Практическая работа.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Тональное решение натюрморта.

11. Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.).

Знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру.

Практическая работа.

Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Размещение предметов в интерьере с учетом масштабных соотношений.

12. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками.

Компоновка, перспектива, пропорции. Тональные отношения.

Практическая работа.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Тональное решение натюрморта.

13. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).

Закрепление материала, пройденного в третьем классе.

Практическая работа.

Компоновка натюрморта в листе. Построение предметов натюрморта с учетом перспективных сокращений. Передача тональных отношений в натюрморте. Выявление объема и пространства с помощью тона.

4 год

1. *Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с введением легкого тона*.

Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе.

Практическая работа

Компоновка натюрморта в листе. Построение предметов натюрморта с учетом перспективных сокращений. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

2. *Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.*

Глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в третьем классе.

Практическая работа

Компоновка изображения в листе. Выявление основных пропорций складок и их конструкции. Передача объема и пространства с помощью светотени.

3. *Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.*

Закрепление материала предыдущего задания, а также знаний, полученных в третьем классе.

Практическая работа.

Компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом линейной и воздушной перспективы. Передача тональных отношений в натюрморте. Выявление объема и пространства с помощью тона Передача материальности предметов.

4. *Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона.*

Углубленное изучение линейной и воздушной перспективы.

Практическая работа.

Компоновка изображения в листе. Построение предметов и части интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Рисунок пространства с помощью линии разной тональности.

5. Тональный рисунок шара.

Закрепление и совершенствование навыков изображения шара.

Практическая работа

Компоновка изображения в листе. Передача объема с помощью светотеневых градаций и использования метода наложения штриха по форме. Выявление пространства в постановке. Максимальная законченность в постановке.

6. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона.

Продолжение изучения методов построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы; знакомство с понятием пластики в рисунке; совершенствование техники штриха.

Практическая работа

Компоновка изображения в листе. Построение рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление пространства с помощью линий разного тона и контраста.

7. Тональный рисунок натюрморта из двух- трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.

Закрепление материала предыдущих заданий.

Практическая работа

Компоновка натюрморта в листе. Построение предметов натюрморта с учетом перспективных сокращений. Передача тональных отношений в натюрморте. Выявление объема и пространства с помощью тона. Материальность предметов и цельность изображения натюрморта.

8. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками.

Совершенствование навыков в работе с мягкими материалами, закрепление материала предыдущего задания.

Практическая работа

Компоновка натюрморта в листе. Построение предметов натюрморта с учетом перспективных сокращений. Передача тональных отношений в натюрморте. Выявление объема и пространства с помощью тона. Материальность предметов и цельность изображения натюрморта.

9. Зарисовки фигуры человека в среде.

Знакомство с понятием образа через тематическую постановку; продолжение изучений пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Практическая работа

Компоновка изображения в листе. Передача взаимосвязи фигуры с интерьером.

10. Тональный рисунок натюрморта.

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в четвертом классе.

Практическая работа

Компоновка натюрморта в листе. Построение предметов натюрморта с учетом перспективных сокращений. Передача тональных отношений в натюрморте. Выявление объема и пространства с помощью тона. Материальность предметов и цельность изображения натюрморта. Максимальная законченность в постановке.

11. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками (выпускная экзаменационная работа).

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных за время обучения в ДШИ.

Практическая работа

Компоновка натюрморта в листе. Построение предметов натюрморта с учетом перспективных сокращений. Передача тональных отношений в натюрморте. Выявление

объема и пространства с помощью тона. Материальность предметов и цельность изображения натюрморта. Максимальная законченность в постановке.

IV. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Вводный контроль – выявление первоначальных представлений: диагностические задания и задачи поискового характера, просмотр работ. Вводный контроль проводится на первых уроках по предложенному тематическому заданию.

Текущий контроль - по итогам каждого занятия, или по итогам прохождения темы: опрос, самостоятельная работа, просмотр работ.

Промежуточный контроль – по итогам прохождения нескольких тем, по итогам четверти: опрос, самостоятельная работа, просмотр работ.

Итоговый контроль – выпускная экзаменационная работа проходит по заданной теме в виде самостоятельной работы учащихся в течение запланированного времени. Оценивание результатов происходит в виде просмотра работ комиссией, состоящей из двух преподавателей и зам. директора по учебной работе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое пособие:

- ✓ Примерные программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств (углубленный курс) «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Основы графического дизайна». Москва 2003г.;
- ✓ Программа регионального компонента «Образовательная область «Искусство». Краснодар 1994 г.

Учебное оборудование и ТСО:

- ✓ наглядные пособия по различным графическим техникам;
- ✓ репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- ✓ работы учащихся из методического фонда школы;
- ✓ дидактические пособия по методике ведения заданий: «Поэтапное ведение работы над натюрмортом»;
- ✓ оборудование и приборы: планшеты, натюрмортные столы, софиты, стулья, мольберты;
- ✓ натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках;
- ✓ таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека;
- ✓ таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека;

VI. Список литературы

Для педагога:

1. Б.В. Лушников «Рисунок .Портрет» Москва, « Владос» -2004 год
2. Н.Г. Ли «Основы учебного академического рисунка» Москва Издательство «Эксмо» 2009 год.
3. «Изобразительные качества линии и штриха в наброске и тональном рисунке» . Методическое пособие. Краснодар ,КГУ -1979 год.
4. А.П. Багустов « Работа над набросками фигуры человека в движении» Минск 1979 год.
5. А.С. Пучков,А.В. Триселев «Методика работы над натюрмортом»Москва «Просвещение» 1982 год.
6. В.Е. Елизаров комплексная программа «Композиция»(рисунок, живопись, пленэр) Москва, 2008 год.

Для учащихся:

Задания и задачи репродуктивного и творческого характера.

Инструкции по обеспечению комплексной безопасности образовательного процесса:

- ✓ Во время работы за мольбертом необходимо проследить за правильностью его установки;
- ✓ Во время работы с карандашами и кистями, а также пером не подносить их к лицу;
- ✓ Перемещаться по классу только во время перемены или по разрешению преподавателя (при необходимости сменить воду или выйти из кабинета).