МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
СТАНИЦЫ БРЮХОВЕЦКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

срок реализации 4(5) лет

Программа по учебному предмету

Подготовка концертных номеров

2020 год

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО	Методическим советом	решением
Протокол № 4	МБУДО ДШИ	Педагогического совета
от 21.02.2020 г.	Протокол № 4	МБУДО ДШИ
Руководитель МО	от 21.02.2020 г.	Протокол № 4
_____В.В.Ромах	Заместитель директора	от 21.02.2020 г..
	_____Н.М. Воевода	Директор МБУДО ДШИ
		станицы Брюховецкой
		_____О.Н. Пластун

Разработчик: Мартыненко О.И, преподаватель хореографии МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, первая квалификационной категория

Рецензент: Шидловская Е.В., преподаватель хореографии МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, высшая квалификационной категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
-7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы;

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического творчества в детских школах искусств.

Потребность в движении – естественная потребность человека, необходимая основа его жизни и здоровья. Каждый человек хочет быть здоровым; здоровый человек счастлив. Здоровье выражается в гармоническом развитии всех функций организма.

Учащемуся хореографического отделения школы искусств необходим самый высокий уровень прочности опорно - двигательного аппарата, его косно и основной мышечной систем. Эти системы обеспечивают связь отдельных частей тела между собой. Если двигательный аппарат окажется недостаточно подготовленным, тело будет стесненным в движении, не гибким, мало выразительным.

2. Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Срок освоения программы – 4(5) лет.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета и ежигодно составляет 64 часа

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся по 10 -16 человек; возраст детей – 8 - 13 лет С первого по пятый класс занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: приобщение к различным видам танцевального творчества через пластическое и музыкальное многообразие, приобретение

сценических навыков и формирование актерского мастерства.

Задачи программы:

- Формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- Формирование навыков публичных выступлений;
- Развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, эмоциональной выразительности;
- Раскрытие индивидуальности;
- Подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности;
- Формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- Приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ);
- Наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения;
- Просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

• Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Подготовка концертных номеров» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

• Балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

• Наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;

• Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

• Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

• Раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

	Распределение по годам обучения				
класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34

Количество часов на аудиторские занятия (в неделях)	2	2	2	2	2
Общее количество на аудиторские занятия (по годам)	64	64	64	64	64

Самостоятельная работа обучающихся по предмету не предусмотрена.

2. Годовые требования по классам.

Предмет «Подготовка концертных номеров» вводится с первого класса обучения. Он играет значительную роль в формировании навыков публичных выступлений. На основе пройденного учебного материала всего комплекса учебных предметов общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», подготавливаются концертные номера.

Каждый преподаватель, выбирая танцевальный репертуар для своего коллектива, должен соблюдать принципы доступности, постепенного усложнения материала. Замыслу отбираемого для сценического воплощения произведения должны соответствовать исполнительские, возрастные, художественные возможности обучающихся.

Огромную роль играет музыкальное оформление урока. Подобранная музыка должна помочь раскрыть характер и стиль каждого танца, подсказать исполнителю его содержание. Преподаватель должен любить и изучать музыку, уметь раскрыть ее средством хореографии.

Выбирая музыкальное произведение для своей постановки, преподавателю необходимо учитывать следующие качества танцевальной музыки для детей: ясная выразительная мелодия, четкий ритмический рисунок, яркие гармонии, образность.

Преподаватель является создателем хореографического произведения, поэтому он должен обладать широким кругозором, находиться в постоянном творческом поиске. Источником сюжетов для своих сочинений могут быть герои любимых детьми песен, сказок, мультфильмов, игр, событий школьной жизни, палитра народных танцев. Танцы игрового плана прекрасно исполняются и воспринимаются детьми. Именно игровая деятельность, требуя активности и вызывая широкий диапазон переживания, создает особо благоприятные условия для разностороннего развития ребенка. Игровая основа танца увлекает его, завораживает возможностью сказочных превращений в кого угодно, эмоционально интригует.

Наряду с сочинительской деятельностью преподаватель может использовать образцы танцев «по записи», (специальная литература, методические рекомендации, видеоматериалы). Допускается использование образцов хореографического наследия государственных ансамблей танца.

Важное значение отводится репетиции концертного номера в костюмах на сценической площадке. Здесь проверяется зрительное

восприятие пластического образа танца, соотношение цветовой гаммы при движениях и переходах исполнителей, устанавливается свет.

В расписании деятельности хореографического коллектива самое ответственное место занимают концерты. Концерт – это то, ради чего ведется вся работа. Концертная деятельность дает возможности подвести итоги определенному этапу работы, получить общественную оценку, познать радость творческой деятельности.

1. Годовые требования по классам.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительной развивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, зачётов.

Выступления учащихся, достигнутые успехи и имеющиеся недостатки оцениваются по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Итоговая аттестация по предмету проводится в конце учебного года в форме контрольного урока. По результатам контрольного урока обучающимся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	**Срок проведения**	**Вид контрольного мероприятия**

1 класс	(по полугодиям)	Контрольный урок (работа в ансамбле)
2 класс	(по полугодиям)	Контрольный урок (работа в ансамбле,общение в паре, ориентирование в пространстве)
3 класс	(по полугодиям)	Контрольный урок (работа в ансамбле, эмоциональное исполнение)
4 класс	1-е полугодие	Контрольный урок (точная передача характера музыкального и танцевального произведения)
	2-е полугодие	Зачет
5 класс	1-е полугодие	Контрольный урок (точная передача характера музыкального и танцевального произведения)
	2-е полугодие	Зачет

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):
- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «4» («хорошо»):
- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- незнание методики исполнения танцевальных движений;

- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Содержание курса

Хореография - важное средство эстетического воспитания, развития творческих способностей (греч.) – «писать танец». Сегодня хореография – это все, что относится к искусству танца, а любое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики.

Постановочная работа подводит итоги всей деятельности танцевального коллектива. В процессе создания репертуара расширяется кругозор исполнителя, происходит овладение танцевальной культурой.

Материал по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» изучается концентрическим методом в течение всех лет обучения. Уроки строятся комплексно, включая материал разных разделов. Последовательность изучения движений определяется главным методическим принципом - от простого к сложному. Наряду с прохождением новых движений, должен закрепляться и весь пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации.

Содержание программы по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» ориентированно на:

- Выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- Приобретение навыков творческой деятельности;
- Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- Осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Первый- второй классы
Годовые требования:

- освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- развитие навыков координации движений;
- развитие навыков культуры общения с партнером, работы в ансамбле.

Примерный репертуарный список

1. Акулова Н.М. Несколько сюжетов для детских хореографических коллективов, Барнаул, 1992 г. «Осьминожки на прогулке», «На радуге», «Перепутаница», «Клоуны смеются».
2. Бекина С.И Музыка и движение, Москва 1984г. «Детский краковяк», Танец с хлопками», «Прялица», «Сударушка», «Танец снежинок», «Матрешки», «Танец солнечных лучиков».
3. Бочкарева Н.И. Ритмика и Хореография Кемерово, 2000г. «Как у наших у ворот», «Куклы», «Калинка», «Мы моряки», «Казачок», «Сюрприз».
4. Бочкарева Н.И Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Кемерово, 1998 г. «Забавы кота Леопольда», «Ну, погоди!», «Карусель».
5. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №11 Танцы для детей Москва 1982 г. «Праздник урожая», «Русский перепляс», «Веселые человечки».

Третий, четвертый, пятый классы
Годовые требования:

- умение импровизировать в быстром и медленном темпе;
- владение культурой поведения на сцене;
- владение манеры исполнения разучиваемых танцев;
- выразительное исполнение создаваемого образа.

Примерный репертуарный список

1. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Народные сюжетные танцы № 5, Москва 1996 г. «Русский танец», «Похвистневская кадриль», «Орловская матаня».
2. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Народные сюжетные танцы №12, Москва 1966 г. «Павушка», «Праздник на селе», «Украинский танец».
3. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Народные сюжетные танцы №16, Москва 1975 г. «Желанный гость», «Грустиночка», «Хохломские мастера», Потанцуем тройками».
4. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Народные сюжетные танцы №21, Москва 1996 г. «Секиринская плясовая», Татарский танец», «Зимой в лесу».
5. Степанова Л.Г. Народные танцы Москва, 1965 г. «Ходили девушки»,

«Гопак», «Лирический хоровод», «Шалакушская кадриль».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Подготовка танцевальных номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическими произведениями на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам

последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Подготовка концертных номеров».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

1. Акулова Н.М. Несколько сюжетов для детских хореографических коллективов Барнаул, 1992г.
2. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца.- Ленинград: «Искусство»,1983г.
3. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии Кемерово, 1998 г.
4. Бриске И.Э Ваганова А. Основы классического танца.-Ленинград: «Искусство»,1960г.
5. Базарова Н, Классический танец.- Ленинград: «Искусство»,1976 г.
6. Ивановский Н.П. Бальный танец под редакцией Ю.И. Слонимского

Ленинград: «Искусство», 1948 г.
7. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца.- Ленинград: «Искусство»,1986 г.
8. Облап С.М Теоретический материал по предмету «Композиция и постановка танца», Новосибирск 1996 г.
9. Специфика работы с детским самодеятельным хореографическим коллективом, Челябинск, 1986 г.