МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
СТАНИЦЫ БРЮХОВЕЦКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

срок реализации 4(5) лет

Программа по учебному предмету

(Вариативная часть)

Сольный танец

2020 год

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол № 4 от 21.02.2020 г. Руководитель МО _____В.В.Ромах	СОГЛАСОВАНО Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 4 от 21.02.2020 г. Заместитель директора _____Н.М. Воевода	УТВЕРЖДЕНО решением Педагогического совета МБУДО ДШИ Протокол № 4 от 21.02.2020 г.. Директор МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой _____О.Н. Пластун

Разработчик: Мартыненко О.И., преподаватель хореографии МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, первая квалификационной категория

Рецензент: Шидловская Е.В., преподаватель хореографии МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, высшая квалификационной категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
-7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического творчества в детских школах искусств.

«Сольный танец» является одной из специальных дисциплин в системе обучения на хореографическом отделении. Программа по этой дисциплине расширяет и углубляет основные позиции программ «Классический танец» и «Народно-сценический танец», и направлена на выявление особо одаренных детей.

Обучение сольному танцу оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры обучающегося. Занятия сольным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащегося в процессе занятий и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Так занятия сольным танцем помогают воспитывать характер учащегося. Познав красоту в процессе творчества, обучающийся глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства – более зрелыми.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольный танец»

Предмет «Сольный танец» рассчитан на четыре года обучения (плюс один год дополнительный по желанию учащегося) по программе: «Хореографическое творчество».

3. Объем учебного времени

Предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Сольный танец». Программа рассчитана на четыре года обучения (плюс один год дополнительный по желанию учащегося).

Материал программы распределен на 4 класса (5лет). Занятия сольным танцем проводятся индивидуально.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в группах по 10 -16 человек; возраст детей – 8 - 13 лет. По учебному плану в Детской школе искусств на изучение данного предмета отводится 1 час в неделю. Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: совершенствовать хореографическую технику и выразительность при сольном исполнении танца.

Задачи:

1. Суммировать знания и навыки, приобретённые на уроках классического и народно-сценического танцев.
2. Овладеть новыми сложными движениями в их законченной профессиональной форме.
3. Знакомить обучающихся с лучшими достижениями мировой хореографической культуры, развивая познавательный интерес к новым знаниям.
4. Научить не только видеть, но и анализировать, понимать и исправлять свои ошибки в области хореографии.
5. Обучать сознательному постижению принципа согласованности танца с музыкой, в движениях и позах раскрывая его эмоциональное и образное содержание.
6. Понимать правила организации индивидуальной и групповой работы.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Основной структурой занятий является урок. Для формирования необходимых знаний и умений учащегося, в дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», используется основная форма урока – практическая, с подробным объяснением педагогом теоретического материала при разучивании движений.

Ожидаемые результаты:

1. Усовершенствованные навыки исполнительского мастерства;
2. Усовершенствованные навыки танцевальности, раскованности движения, координации;
3. Умение анализировать ошибки, допущенные при исполнении движений;
4. Умение применять полученные знания во время концертных выступлений.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ);

- Наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения;
- Просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Сольный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- Наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- Раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

I. Содержание учебного предмета «Сольный танец»

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольный танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Контроль осуществляется через показ сольных номеров на концертах в течении учебного года. Итоговый контроль: контрольный просмотр. Показ проводится по окончании изучения всего курса «Сольного танца» в конце 4 (5) класса.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	**Упражнения у станка**	8	1	7
2	**Движения на середине зала**	6	1	5
3	**Сольные этюды**	7	1	6
4	**Сольный танец**	12	2	10
	Всего:	34	5	28

2 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	**Упражнения у станка**	6	1	5
2	**Движения на середине зала**	6	1	5
3	**Сольные этюды**	10	2	8
4	**Сольный танец**	12	2	10
	Всего:	34	6	28

3 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	**Упражнения у станка**	2	0,5	1,5
2	**Движения на середине зала**	10	2	8
3	**Сольные этюды**	9	1	8
4	**Сольные танцы**	13	2	11
	Всего:	34	5,5	28,5

4 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	**Упражнения у станка**	3	1	2
2	**Движения на середине зала**	9	1	8
3	**Сольные этюды**	10	2	8
4	**Сольный танец**	12	2	10
	Всего:	34	6	28

2. Годовые требования по классам.

Настоящая программа включает в себя основной комплекс движений – Упражнения у станка, движения на середине зала, сольный этюд и сольный танец. Это дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 8-13 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- Знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- Изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

1 год – первый класс

Упражнения у станка

1.Battement double fondus, на полупальцах во всех направлениях

2.Battement soutenu на 90 градусов (во всех направлениях).

3.Полуповороты en dedans с подменой ноги, закончить выносом ноги в сторону.

4.Полуповороты en dehors с подменой ноги на полупальцах, закончить выносом ноги в сторону.

5.Подготовительные упражнения для туров из V позиции en dehors и en dedans на полупальцах.

Упражнения на середине зала, прыжки

1.Шестое port de bras (включенное в маленькое adajio).

2.Подготовительные упражнения к турам на полупальцах, en dehors, en dedans.

3.Тур en dehors со второй позиции

4.Тур en dedans со второй позиции

5.Pas echappe в четвертую позицию на croise (с включением в комбинацию)

6.Pas echappe в четвертую позицию на efface (с включением в комбинацию)

7.Pas de chat и маленькое и большое (по диагонали)

8.Echappe battu («заноски» со второй позиции)

9.«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

10 «Веревочка»:

- с двойным ударом полупальцами,
- простая с поочередными переступаниями,
- двойная с поочередными переступаниями.

11.«Ковырялочка» с подскоками.

2 год – второй класс

Упражнения у станка

1. Battements tendus (переводы ног из позиции в позицию):

2. Demi-plie (приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям) музыкальный размер 3/4, 4/4. Grand plie (глубокое приседание).

3. Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).

4. Battements tendus .Упражнения с напряженной стопой из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4):

- с Demi-plie на опорной ноге,
- с Demi-plie в исходной позиции.

5. Battements tendus jetes (маленькие броски) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8):

- с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание,
- с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги,
- с полуприседанием на опорной ноге,
- с двойными бросками.

Упражнения на середине зала, прыжки

1. «Ключ» простой на подскоках.

2. Дробные движения:

- простая дробь на месте,

- тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,
- простая дробь полупальцами на месте,
- дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

3. Вращения:

-на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз)

-по диагонали (шене, бегунец)

3 год обучения – третий класс

Упражнения у станка

1.Battement battu в позах croise, efface.

2.Soutenu с повотором (полный круг без касания станка).

3.Pirouette en dehors,en dedans.

4.Battements developpes (развертывание работающей ноги на 45^0) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).

5.Flic-flac (мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4:

6.в прямом положении вперед одной ногой,

7.двумя ногами поочередно.

8. Grand battement jete (большие броски) по всем позициям.

9.Fouette en dedans,en dehors

Упражнения на середине зала, прыжки

1.Pirouette в позу на 90 градусов en dehors (1 поворот) — солисты..

2.Четверные. 3 fouette на 45 градусов (для девочек) — солисты

3.Jete en tournant в arabesque по кругу.

4.Grand pas de basque и с правой и с левой ноги.

5.Перекидное jete (с шассе).

6.Grand pas de chat с правой и с левой ноги. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.

7.Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.

8.«Ключ» с двойной дробью.

9.Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.

10.Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

11.Дробь на «три ножки».

12.«Моталочка»:

- с задеванием пола каблуком,
- с акцентом на всю стопу,
- с задеванием пола полупальцами,
- с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.

13.«Маятник» в прямом положении.

4 год обучения – четвёртый класс

Упражнения у станка

1. Подготовка к «веревочке» (музыкальный размер 2/4, 4/4):

- в открытом положении на всей стопе,
- в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах.

2. Battements developpes (развертывание работающей ноги на 45^0) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (4/4).

3. Flic-flac (мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4:
- в прямом положении вперед одной ногой,
- двумя ногами поочередно.

4. Grand battement jete (большие броски) по всем позициям.

Упражнения на середине зала

1. Flic-flac с переступаниями
2. Тур lent из позы в позу
3. Все виды tur ов:
- по 4 и 5 en dehors, en dedans
- по диагонали.
4. Sissonne fondu на 90 градусов на полупальцах во всех направлениях.
5. Grand sissonne ouverte с продвижением
- в позу effacee вперед
- ekarte назад (в комбинациях)
6. Grand assemble с продвижением в комбинациях.
7. Jete ferme в комбинациях.
8. Основной русский ход (академический).
9. Подбивка «Голубец»: на месте, с двумя переступаниями.

Перечень рекомендованных сольных номеров для 1-4 классов

1 класс (по выбору)

1. Вариации «Тени» из балета «Баядерка».
2. Танец с кувшином из балета «Баядерка».
3. Вариация Дюймовочки из балета «Дюймовочка».
4. Вариация Ласточки из балета «Дюймовочка».
5. Сольный кусок в сцене «Болото» сына жабы из балета «Дюймовочка».
6. Соло Кикиморы из балета «Жар-Птица».
7. Соло тролля из балета «Пер– Гюнт».
8. Соло феи. Сцена «Пробуждение Дюймовочки» из балета «Дюймовочка».
9. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик».
10. «Воображулька» детский танец
11. «Красная шапочка» полька Штраус

2 класс (по выбору)

1. «Индийский танец» из балета «Щелкунчик».
2. Сольный пролет Райской Птицы из балета «Жар – Птица».
3. Сольные вариации царевен в сцене «Величальная» из балета «Жар – Птица».
4. «Танец с кувшином» из балета «Баядерка».

5. «Золотой Бог» из балета «Баядерка».
6. Вариация Эффи из балета «Сильфида».
7. Вариации Сильфид из балета «Сильфида».
8. Сольные куски из сцены «Тарантелла» из балета «Неаполь»
9. «Татарочка» татарский народный танец
10.«Непоседа» полька

3 класс (по выбору)

1. Вариация Жар-Птицы из балета «Жар – Птица».
2. Вариация Царевны из балета «Жар – Птица».
3. Вариация Царевича из балета «Жар – Птица».
4. Соло Кощея из балета «Жар – Птица».
5. Соло Кощеевны из балета «Жар – Птица».
6. Соло Крота из балета «Дюймовочка».
7. Соло Мыши из балета «Дюймовочка».
8. Вариация Никии из балета «Баядерка».
9. Вариация Гамзатти из балета «Баядерка».
10.Вариация Солора из балета «Баядерка».
11.«Озорница с трещёткой» русский народный танец
12.«Тарантелла» итальянский танец
13.«Русский сувенир» русский танец

4 класс (по выбору)

1. Соло Мышки из балета «Дюймовочка».
2. Соло принца Эльфов из балета «Дюймовочка».
3. «Осень» Эльфов из балета «Дюймовочка».
4. «Флора» из балета «Дюймовочка».
5. Вариация «Жабы» из балета «Дюймовочка».
6. Вариация «Стрекоза» из балета «Дюймовочка».
7. «Валенки» русский народный танец
8. «Лихая наездница»- Кантри американский танец
9. «Весняночка» украинский танец
10.«Катюша» русский танец
11.«Прачка» еврейский танец
12.«Кубаночка» кубанский танец

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольный танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

1. Знание и умение проявить необходимые физические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость.
2. Развитость физических данные: балетный шаг, выворотность ног, прыжок, гибкости.
3. Развитость координации в движениях.
4. Развитое творческое и образное мышление.
5. Умение владеть телом в танце и гармонично исполнять движения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Сольный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета.

На уроках сольного танца ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства.

В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов. Следуя лучшим традициям русской балетной школы, педагог в занятиях с учеником

должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умени осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох

и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во

время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце (над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Уроки сольного танца проводятся с музыкальным сопровождением. Функции аккомпаниатора-пианиста очень многогранны. Посредством музыкального сопровождения музыкант помогает педагогу организовать внимание занимающихся и воспитывает у них чувство ритма, музыкальность выполнения, передавать характер музыкального произведения пластикой движений, взглядом и поворотом головы. Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза, укладывающееся количество тактов, соответствующее продолжительности упражнения. Давая определенный темп и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его выполнению и одновременно приучает обучающихся понимать соответствие между характером музыки и характер движения. Соблюдение ритмического рисунка в соединении с творческой фантазией аккомпаниатора пианиста (хорошая, разнообразная импровизация) повышают качество урока. Мелодия, разнообразно гармонизированная, создает эмоциональную окраску

движений, подчиняет движения музыке и обеспечивает музыкальную насыщенность уроку. Если в композиции мы подчиняемся музыке, передаем ее содержание и форму, то в уроке происходит обратное явление: музыка должна по своей форме подчиняться движению. Все комбинации урока должны строиться с учетом музыкальной фразы, начинаться и заканчиваться вместе с нею. Музыкальные фразы могут быть малые и большие: четыре такта, восемь, шестнадцать, тридцать два и т.д. Аккомпаниатор творчески участвует в построении урока и музыкальном воспитании обучающихся, умело подбирая музыкальную литературу в тех случаях, когда задание педагога требует готовой музыкальной формы. Очень важна профессиональная подготовка пианиста, умение перейти в необходимый момент на импровизацию.

Большое значение для проведения успешного урока хореографии имеет мастерство аккомпаниатора, обладающего чувством меры и художественным вкусом. Он должен уметь подбирать произведения, которые точно согласовывались бы с учебными заданиями и в то же время были бы отвлеченными, монотонными и примитивными. Общими канонами для подбора музыкальных произведений являются танцевальность, образность, оптимистический характер, завершенность мелодии.

Техническое оснащение занятий.

1. Наличие просторного помещения, пригодного для выполнения разнообразных танцевальных движений.
2. Материальная база: станки, зеркала.
3. Магнитофон, аудиозаписи, CD- DVD-диски.
4. Фортепиано.

VI. Список методической литературы

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. – Орёл: ОГИИК, 2000.

2. Антропова Л.В., Власенко Г.Я. Программа по классическому танцу. – Учебно-методическое пособие. ОГИИК, 2000.

3. Антропова Л.В., Власенко Г.Я. Эволюция экзерсиса классического танца/ Учебно-методическое пособие. ОГИИК, 2001.

4. Базанова Н. Классический танец. – М. Л.: Искусство, 1975.

5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.-Л.: Искусство, 2000.

6. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.-М.: 2001.

7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., Искусство, 1989.

11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца, - М.: Искусство, 1980.

12. Смирнова М. Основные элементы классического танца. – М.: Министерство культуры РСФСР, 1970.