МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
СТАНИЦЫ БРЮХОВЕЦКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

срок реализации 3 года

Программа по учебному предмету

Начальный музыкальный комплекс

2020 год

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол № 4 от 21.02.2020 г. Руководитель МО _____Е.Н. Сурмач	СОГЛАСОВАНО Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 4 21.02.2020 г. Заместитель директора _____Н.М. Воевода	УТВЕРЖДЕНО решением Педагогического совета МБУДО ДШИ Протокол № 4 21.02.2020 г. Директор МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой _____О.Н. Пластун

Разработчик: Лысенко Л.В., преподаватель народных инструментов МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой

Рецензент: Сурмач Е.Н., преподаватель народных инструментов МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
II. Учебно-тематический план
III. Содержание учебного предмета
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
V. Учебно- методическое обеспечение образовательного процесса
1.Методические рекомендации
2. Формы итоговой аттестации
VI. Заключение
VII. Списки используемой методической и нотной литературы
VIII. Комплекс учебно-методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «В мире звуков» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Последние годы всё настойчивее проявляется необходимость и актуальность музыкально-эстетических занятий с детьми младшего дошкольного возраста.

Главная задача музыкальной педагогики- помочь в воспитании гармонично развитого человека современного общества, человека высоко художественного вкуса. Чтобы выполнить эту нелёгкую задачу надо как можно раньше начинать приобщение детей к искусству.

В детстве закладываются основы личности человека, пробуждаются интересы, увлечения, и всё увиденное и услышанное усваивается быстро, легко запоминается на долгие годы. А музыка - самое эмоциональное искусство. Сегодня дошкольное развитие детей поднялось на новую ступень.

Комплексный подход в образовании способствовал созданию новых учебных формирований- групп раннего эстетического развития, которые ведут свою деятельность на базе детских школ искусств и эстетических центров.

Одной из первостепенных задач обучения детей в таких группах состоит в том, чтобы выявить способности и возможности ребёнка, помочь преодолеть трудности в развитии, подготовить к дальнейшему обучению.

Программа по предмету «Начальный музыкальный комплекс» учащихся групп раннего эстетического развития имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя теоретическую основу современных методик с детьми, основанных на целесообразности, экономичности, результативности и направлена на создании условий для гармоничного развития личности ребёнка.

Новизна данной программы:

- в обосновании методов работы, целей и задач с детьми младшего дошкольного возраста;
- использование новых подходов в работе с учётом охраны детского голоса;
- использование опыта работы успешных педагогов;
- реализации своих собственных методов, сложившихся из практики наблюдения за детьми;

Актуальность данной программы заключается в составлении её на основе последних современно-правовых документов федерального значения: «Закон об образовании», материалы научных конференций по образованию; концепция художественного образования; постановление «Об утверждении правил оказания платных услуг».

Педагогическая целесообразность:

- развитие голосового аппарата и голосовой функции детей в процессе хорового пения;
- развивающий характер обучения;
- гуманистическая направленность на развитие общечеловеческих ценностей, духовное становление личности.

Программа реализует принципы развивающего обучения во всех видах музыкальной деятельности:

-формирует чувство музыки, стиля;

-укрепляет память;

-формирует у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки;

-знакомит с музыкальными инструментами.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей детей групп раннего эстетического развития на уроках музыки.

Задачи:

1. Организовать музыкально- образовательный процесс, способствующий творческому развитию детей.
2. Способствовать развитию эмоциональности детей, как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку.
3. В процессе игры прививать первоначальные навыки освоения музыкального материала.
4. Обеспечить психологически благоприятную атмосферу на занятиях, способствующих развитию навыков общения, контактности, доброжелательности, сопереживания.

Учебная программа ориентирована на детей, поступивших в группу раннего общеэстетического развития в возрасте 4-х лет. Занятия по предмету «Развитие музыкальных способностей» проводятся в объёме трёхгодичного курса обучения.

Количество детей в группах 10-12 человек, занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 30 минут (1 академический час).

Программа рассчитана на 34 учебных часа.

В программе представлены следующие виды деятельности:

- теория музыки;
- пение (формирование певческих навыков);
-воспитание чувства ритма;
-музыкально-творческая деятельность;
-игра на шумовых инструментах.

Формами контроля являются открытые уроки для преподавателей и родителей в конце первой и третей четверти, где учащиеся демонстрируют полученные знания, умения и навыки. Кроме того, рекомендуется проводить более масштабные праздничные мероприятия для детей, где участники выступают в роли маленьких артистов в импровизационно-исполнительской деятельности.

Учебно-тематический план.

Группы раннего эстетического развития, возраст 4 года.

Содержание курса	Количество часов	Теоретические	Практические
1.Введение в мир звуков. Шумовые и музыкальные звуки. Свойства музыкальных звуков.	5	2	3
2. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон).	5	2	3
3. Метр – порядок в музыке. Музыкальный пульс. Ритмы жизни (времена года, месяцы, недели, дни рождения). Равномерная пульсация (часы, стук сердца, стук колёс поезда).	5	2	3
4.Темп в музыке (быстрый, медленный). Скорость движения в окружающем мире.	4	2	2
5. Жанры музыки – «Три кита» (марш, песня, танец). Знакомство с видами песни: колыбельная, плясовая.	4	1	3
6. Характер и настроение в музыке.	2	1	1
7. Краски музыки (лад): мажор и минор	4	1	3
8. Мелодия – «душа музыки» (общее понятие). Направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте). Музыкальная фраза.	5	2	3
Всего: 34 часа			

Группы раннего эстетического развития, возраст 5 лет.

Содержание курса	Количество часов	Теоретические	Практические
1. Музыкальные звуки и их свойства (высота, длина, громкость). Динамика *f* и р. Усиление и ослабление звука.	6	3	3
2.Инструменты шумовые и музыкальные. Продолжение знакомства с музыкальными инструментами (домра, балалайка).	2	1	1
3. Темпы в музыке (быстрый,	3	1	2

средний, медленный). Ускорение и замедление темпа.			
4. Метр в музыке. Сильные и слабые доли	3	1	2
5. Ритм – как сочетание звуков разной длины (общее понятие).	4	1	3
6. Музыкальные жанры (марш, песня, танец). Знакомство с песенными жанрами (колыбельная, хороводная, плясовая), танцевальными жанрами (вальс, полька, хоровод).	6	2	4
7. «Волшебник» лад: мажор и минор.	2	1	1
8. Мелодия. Направление движения мелодии.	3	1	2
9.Музыкальная фраза. Деление мелодии на фразы.	3	1	2
10. Музыкальные ноты (общее понятие).	2	1	1
Всего: 34 часа			

Группы раннего эстетического развития, возраст 6 лет.

Содержание курса	**Количество часов**	**Теоретические**	**Практические**
1. Повторение тем: Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звуки шумовые и музыкальные, свойства музыкальных звуков. Средства выразительности музыкального языка.	4	2	2
2. Ноты и нотный стан. Ноты и клавиши фортепиано. Ключи скрипичный и басовый.	6	2	4
3. Музыкальные и шумовые инструменты – продолжение знакомства (скрипка).	2	1	1
4. Метр 2-х и 3-дольный. Сильные и слабые доли. Навыки тактирования. Ритм. Пауза. Знакомство с длительностями.	6	2	4
5. Лад. Мажор и минор.	2	1	1
6. Мелодия. Типы мелодического движения: повтор звука, плавное движение и скачкообразное.	3	1	2
7. Строение мелодии: музыкальная	3	1	2

фраза, сравнение, предложение.			
8. Контраст в музыке. Деление на части. Форма простая 2-частная, простая 3-частная; куплетная форма.	4	2	2
9. Музыкальные жанры: камаринская, полька, вальс, полонез, марш игрушечный и спортивный.	4	2	2
ВСЕГО: 34 часа			

Содержание курса.

Группы раннего эстетического развития, возраст 4 года.

1. Теоретические сведения. Введение в мир звуков. Звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкальных звуков (высота, длина, громкость). Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон). Метр – порядок в музыке. Музыкальный пульс. Темп в музыке (быстрый, медленный). Жанры музыки – «3 кита» (марш, песня, танец). Разновидности песни: колыбельная, плясовая. Настроение и характер музыки. Краски музыки: мажор (светлые) и минор (тёмные). Мелодия – «душа музыки» (общее понятие). Направление движения мелодии. Музыкальная фраза.

2. Вокально-интонационное развитие. Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Выполнение различных вокальных и речевых упражнений. Подражание голосам птиц, животных. Разучивание и декламация коротких стихов, потешек, имитация «голоса» персонажей. Исполнение по ролям. Разучивание попевок на 1 звуке, 2-х соседних звуках, песен-попевок в объёме терции, кварты. Пение несложных песен, построенных на простой мелодии, содержащих повторяющиеся фразы.

3. Метроритмическое развитие. Звуки длинные и короткие (общее понятие). Уметь различать на слух. Музыкальный пульс. Воспроизведение равномерной метрической пульсации речи, музыки, хлопками в ладоши, на

шумовых инструментах. Умение шагать под музыку в соответствии с музыкальным пульсом. Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанемента: ритмическое «эхо», ритмическая импровизация на шумовых инструментах.

4. Развитие навыков слухового восприятия. Определение высоты, длины, громкости звука. Определение жанровой принадлежности музыки (марш, песня, танец), темпа (быстрый, медленный), характера (в общих чертах), лада (мажор, минор). Умение различать тембры шумовых и музыкальных инструментов.

5. Творческие навыки. Выразительная декламация стихов, потешек и т. д. Освоение простых пальчиковых игр. Двигательная импровизация под музыку, соответствующая характеру, образу музыкального произведения. Игра на детских шумовых инструментах. Создание иллюстраций к пройденным темам, прослушанным песням, музыкальным произведениям.

Требования к уровню подготовки учащихся возраста 4 года на конец учебного года.

1. Учащиеся должны уметь одновременно начинать и оканчивать пение песен, фраз, вокальных упражнений. Петь по возможности выразительно, слаженно.

2. Уметь исполнить несколько выученных в течение года песенок, стихов, потешек.

3. С помощью педагога воспроизводить равномерную метрическую пульсацию речи, музыки, уметь шагать под музыку в соответствии с музыкальным пульсом.

4. Уметь различать на слух высоту, длину, громкость звука. В произведении определять характер (в общих чертах), жанр (марш, песня, танец), темп (быстрый, медленный), лад (мажор, минор).

Группы раннего эстетического развития, возраст 5 лет.

1. Теоретические сведения. Звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкальных звуков: звуки высокие, средние, низкие; короткие и длинные. Динамика *f* и p. Усиление и ослабление звука (cresc. и dim.) Регистр. Регистры фортепиано. Инструменты шумовые и музыкальные. Продолжение знакомства с музыкальными инструментами (домра, балалайка). Метр. Музыкальный пульс. Сильная и слабая доли. Ритм как сочетание звуков разной длины. Темп в музыке (быстрый, средний, медленный). Ускорение и замедление темпа. Музыкальные жанры. Продолжение знакомства с песенными жанрами (колыбельная, хороводная, плясовая), танцевальными жанрами (вальс, полька – парные; хоровод). «Волшебник» лад: мажор и минор. Мелодия. Направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте). Музыкальная фраза. Музыкальные ноты (общее понятие, названия). Семиступенный звукоряд.

2. Вокально-интонационное развитие. Выполнение различных вокальных и речевых упражнений (артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание). Постепенное расширение диапазона. Интонирование попевок, песен, содержащих терцовые, квартовые, квинтовые интонации, поступенное движение вверх и вниз.

3. Метроритмическое развитие. Понятие метр, музыкальный пульс. Умение воспроизвести музыкальный пульс хлопками, игрой на шумовых инструментах, шагами. Умение услышать и показать сильные и слабые доли. Первые навыки тактирования. Восприятие 2-дольности и 3-дольности в речи и в музыке. Ритм как чередование звуков разной длины. Умение воспроизвести ритм выученной попевки, песенки.

4. Навыки слухового восприятия. Определение на слух характера музыкального произведения, жанровой принадлежности, лада, способов

музыкальной выразительности (регистр, динамика, темп), метра (2-х или 3-дольный). Определение на слух тембров знакомых музыкальных инструментов. Анализ мелодического движения (вверх, вниз, на месте). Анализ строения мелодии (деление на фразы). Умение слышать начало и конец фразы.

5. Творческие навыки. Выразительная декламация стихов, поговорок, загадок и т. д. Декламация по ролям – навыки речевого театра. Двигательные импровизации под музыку, выражающие характер, образ музыкального произведения. Инсценировка песенок. Инструментальное музицирование. Пальчиковые игры. Создание иллюстраций к пройденным темам, прослушанным музыкальным произведениям.

Требования к уровню подготовки учащихся возраста 5 лет на конец учебного года

1. Учащиеся должны овладеть основными певческими навыками: протяжное, напевное звуковедение, правильная артикуляция, согласованное пение, пропевание на одном дыхании коротких фраз, умение правильно «брать дыхание».

2.Умение выразительно исполнить несколько выученных в течение года песенок, стихов.

3. Учащиеся должны уметь воспроизводить музыкальный пульс хлопками, шагами, игрой на шумовых инструментах. Уметь услышать и показать сильную и слабую доли (овладение навыками тактирования).

4. Уметь определять на слух в музыкальном произведении: характер, жанр, лад (мажор, минор), способы музыкальной выразительности (регистр, динамика, темп), метр (2-х или 3-хдольный), направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте). Уметь слышать начало и конец фразы.

5.Уметь двигаться под музыку в соответствии с характером, образом музыкального произведения.

Группы раннего эстетического развития, возраст 6 лет.

1. Теоретические сведения. Повторение тем: - Основные музыкальные жанры «три кита» - песня, танец, марш. - Звуки шумовые и музыкальные, свойства музыкальных звуков; - Средства музыкального языка – регистр, темп, лад, метр, ритм, динамика. Ноты и нотный стан. Ноты и клавиши фортепиано. Ключи скрипичный и басовый. Музыкальные и шумовые инструменты – продолжение знакомства: скрипка. Музыкальный пульс – метр. Метр 2-х дольный и 3-х дольный. Тактирование с фиксацией сильной и слабой доли. Ритм. Общее знакомство с длительностями. Пауза. Музыкальные жанры – продолжение знакомства. Песня – колыбельная, плясовая, хороводная, игровая. Танцы – народные (камаринская), бальные (полька, вальс, полонез). Марши – «игрушечный», спортивный. Лады: мажор и минор. Мелодия. Типы мелодического движения (повтор звука, восходящее, нисходящее, плавное, скачкообразное). Строение мелодии: музыкальная фраза, предложение. Контраст в музыке. Деление на части. Форма простая 2-х частная и 3-х частная. Куплетная форма.

2. Вокально–интонационное развитие. Расширение певческого диапазона. Пение более сложных по мелодике и ритму песен. Использование всех ступеней в песенном материале. Освоение различных приемов звукоизвлечения: пение протяжно (легато) и не связно (нон легато), громко (*f*) и тихо (p), с усилением и ослаблением звука. Расширение возможностей вокального дыхания, умение петь на одном дыхании фразы песни. Первые навыки сольфеджирования. Разучивание песенок и попевок нотами.

1. Метроритмическое развитие. Понятие музыкального пульса – метра. Метр 2-х и 3-хдольный. Сильные и слабые доли. Тактирование с фиксацией долей. Размеры 2/4 и 3/4 . Пауза (общее понятие). Четвертная пауза. Длительности

половинная, четвертная, восьмая. Использование их в ритмических упражнениях. Исполнение простейших ритмических партитур. Ритмические остинато, аккомпанементы к мелодии с использованием указанных длительностей.

2. Развитие навыков слухового восприятия. Анализ характера, образного строя музыкального произведения, жанровой принадлежности, лада, способов музыкальной выразительности (регистр, динамика, темп, тембр), метра (2-х или 3-х дольный). Анализ мелодического движения: направление движения мелодии, тип мелодии (повтор звука, плавное или скачкообразное движение). Анализ строения мелодии (деление на фразы, предложения). Анализ музыкальной формы произведения. Тембровые викторины.

3.Творческие навыки. Инструментальное музицирование. Пальчиковые игры, развивающие мелкую моторику. Создание иллюстраций к песням, прослушанным музыкальным произведениям. Импровизация окончаний мелодий. Двигательная импровизация.

Требования к уровню подготовки учащихся возраста 6 лет на конец учебного года.

1. Учащиеся должны овладеть следующими певческими навыками: протяжное, напевное, а также легкое и отрывистое звуковедение, правильная и четкая артикуляция гласных и согласных. Умение петь в коллективе слаженно, соблюдая динамический, тембровый ансамбль. Уметь пропевать на одном дыхании фразы, правильно «брать дыхание».

2. Учащиеся должны уметь исполнять самостоятельно несколько выученных в течение года песен. Выразительно исполнять песни, содержащие контраст образов, характеров, передавая в пении контрастные эмоции и интонации.

3. Уметь спеть нотами хорошо знакомую песенку – попевку.

4. Исполнить простейший ритмический рисунок по карточкам или записи, называя длительности ритмослогами.

5. Уметь определять в музыкальном произведении характер, жанр, лад, метр, способы музыкальной выразительности.

Формы аттестации

Оценочная система у дошкольников отсутствует. Подведение итоговых результатов освоение программы осуществляется с помощью основных методов: беседа, концерты, праздничные мероприятия.

Оценка планируемых результатов

Формы контроля определены условиями и задачами программы. Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга по эмоциональным и интеллектуальным показателям в сентябре и в мае, основными методами которого являются беседа, наблюдение. Мониторинг развития познавательных процессов осуществляется 2 раза в год (водный - в октябре, итоговый - в марте).

Особой формой предъявления результатов могут быть дни открытых дверей, открытые занятия, праздничные мероприятия, участие в общешкольных концертах и т.д.

Программа предполагает системные мероприятия в работе с родителями в формах:

-открытые мероприятия для родителей с демонстрацией фрагментов занятий с детьми, демонстрации достижений обучающихся (открытые уроки, концертные номера, сольные выступления), т.е. показ в динамике, умений и навыков, которые приобрел ребенок, за определенный период обучения.

Методические материалы

Методические материалы включают в себя:

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, использование фольклора);

- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности);

Технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия:

- беседа, концерт, открытое занятие, праздник

Тематика и формы методических материалов по программе:

- специализированные помещения для занятий с детьми дошкольного возраста;
- специализированное оборудование – ростовая мебель (столы, стулья);
- технические средства обучения (компьютер, музыкальный центр);
- наглядные средства обучения: демонстрационные карточки;
- музыкальные инструменты: фортепиано, ложки, шумовые инструменты.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный (организация начала занятия, приветствие, создание психологического настроя на занятие и активизация внимания);
- подготовительный (разминка, упражнения, игры);
- основной (объяснение теоретического материала, выполнение практических занятий);
- итоговый (закрепление пройденного, подведение итогов работы каждого ребенка).

Список литературы.

1. Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио для малышей». М. Московская консерватория, 1996г.

2. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» тетр. III, С. –П. «Композитор», 1999г.

3. Вишняк Е.Н. «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ». М., 1986г.

4. Давыдова Е.В. «Методика преподавания сольфеджио». М. «Музыка», 1986г.

5. Зимина А.Н. «Образные упражнения и игры в музыкально – ритмическом развитии детей 4-8 лет». М., 2001г.

6. Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей». Екатеринбург, У. – Фактория, 2004г.

7. Сафарова И.Э «Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период)». Екатеринбург, 1994г.

8. Франио Г. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие». М. «Советский композитор», 1989г.

9. Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества». М. «Аквариум», 1999г.