МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
СТАНИЦЫ БРЮХОВЕЦКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
срок реализации 3 года

Программа по учебному предмету

Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)

(специализация)

2020 год

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО	Методическим советом	решением
Протокол № 4	МБУДО ДШИ	Педагогического совета
от 21.02.2020 г.	Протокол № 4	МБУДО ДШИ
Руководитель МО	21.02.2020 г.	Протокол № 4
_____Е.Н. Сурмач	Заместитель директора	21.02.2020 г.
	_____Н.М. Воевода	Директор МБУДО ДШИ
		станицы Брюховецкой
		_____О.Н. Пластун

Разработчик: Лысенко Л.В., преподаватель МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой,

Рецензент: Сурмач Е.Н.., преподаватель народных инструментов МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

− *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

− *Срок реализации учебного предмета*

− *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

− *Сведения о затратах учебного времени*

− *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

− *Цели и задачи учебного предмета*

− *Структура программы учебного предмета*

− *Методы обучения*

− *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

− *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

− *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список учебной и методической литературы

− *Список рекомендуемой учебной литературы*

− *Список рекомендуемой методической литературы*

I.Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Обучение детей дошкольного возраста считается перспективным, т.к. позволяет расширить музыкальные способности детей и ввести их в мир музыки. В основе обучения детей лежит развитие определённых понятий, умений и навыков в области сольного пения, формирование потребности приобщения к ценностям музыкальной культуры.

В связи с этим в школе рекомендуется введение предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» в рамках предметной области «Специализация» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Раннее эстетическое развитие» для детей дошкольного возраста – 6 лет.

В последнее время в России можно наблюдать возрастающий интерес родителей к раннему развитию детей, в том числе и музыкальному. Отвечая на запросы общества перед музыкальной школой, встал вопрос о создании групп подготовки детей к обучению в ДШИ, начиная с шестилетнего возраста. Новейшие исследования в области психологии и педагогики раскрыли определяющую роль раннего периода развития. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста начинается с групп раннего эстетического развития (РЭР) в школе искусств. Там они поют, танцуют, занимаются ритмикой, участвуют в шумовых оркестрах, играют на детских музыкальных инструментах, учатся слушать и понимать доступную им музыку, постепенно накапливая слуховой опыт. Все это содействует общему музыкальному развитию, выявляет способности детей. В РЭР происходит не только эстетическое воспитание, а намечается возможный профессиональный «прицел» по дальнейшему обучению детей на различных музыкальных инструментах. Музыкальные способности проявляются у детей в разном возрасте, поэтому методика преподавания в РЭР должна строиться так, чтобы выявить индивидуальные данные каждого ребенка, приобщить его к музыкальной культуре, привить не только специальные навыки, но дать также и необходимую базу теоретических знаний, которые могут быть усвоены в этом возрасте. Маленькие дети охотно фантазируют, импровизируют. Это нужно использовать в процессе обучения, чтобы ребенок участвовал творчески в процессе обучения, а не был пассивен. Необходимо игровое начало, помогающее легче усваивать материал. Данная программа «Специализация баян/ аккордеон» является адаптированной и предназначена для учащихся подготовительного отделения. Составлена на основе программ для ДШИ «Музыкальный инструмент. Баян, аккордеон» 1988г., 1967г. с использованием методик музыкального воспитания дошкольников ведущих педагогов - музыкантов: Бойцовой Г., Геталовой О., Федчиной Л. Направленность образовательной программы – художественно-эстетическая. Выявляет и развивает музыкальные способности ребенка, всесторонне развивает детей, способствует творческой реализации, а также становлению в будущем социально успешной, позитивно настроенной личности.

Она разработана для самого начального воспитания будущего музыканта любителя и музыканта-профессионала.

Отличительная особенность образовательной программы.

Программа способствует выявить наиболее музыкально одаренных детей, способных далее обучаться по программам музыкального отделения школы искусств, а также понять в процессе обучения на каком инструменте предпочтительнее обучать ребенка. Не секрет, что на музыкальные отделения часто принимаются не только дети, обладающие хорошими музыкальными способностями, но и те, что зачастую имеют низкий уровень музыкальных способностей. Для детей, не проявляющих ярких музыкальных дарований, программа «Специализация баян/аккордеон» совершенно необходима, так как развивает их, готовит к возможному поступлению в музыкальную школу или ориентирует на обучение в других направлениях.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» в рамках предметной области «Специализация» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Раннее эстетическое развитие» для детей дошкольного возраста – 6 лет.» продолжительность учебных занятий составляет 34 недель в год. Срок обучения – 1 год.

Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Специализация. Баян/Аккордеон» составляет 0,25 академического часа в неделю (10 мин.). Академический час – 40 мин.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**	Всего часов
Годы обучения	1-й год	
Количество недель	34	
Аудиторные занятия	8,5	8,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» при сроке обучения 1 год составляет.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

− приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

− приобретение основ музыкальной грамоты;

− воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

− словесный (рассказ, беседа, объяснение);

− игровой;

− метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

− метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);

− объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);

− репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);

− метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);

− частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

− беседа с учащимися, устное изложение материала;

− освоение знаний и навыков через игру;

− анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;

− обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;

− прослушивание музыки на электронных носителях;

− внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специализация. Баян/аккордеон» обеспечивается:

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия**:

− учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;

− музыкальные инструменты – баяны, аккордеоны уменьшенных размеров по возрасту учащихся (½);

− пюпитры для нот;

− стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;

− подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев.

Дидактический материал:

− научная и специальная литература;

− репертуарные сборники, нотные сборники;

− таблицы музыкальных терминов;

− видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- индивидуальный план учащегося;

− журнал преподавателя.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» рассчитана на 1 год обучения. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 Донотный период. Развивающие игры, сказки, загадки, стихи, ребусы, скороговорки

Донотный период включает в себя ознакомление с клавиатурой, развитие музыкально – слуховых представлений посредством сочинений, импровизаций на инструменте, освоение метро – ритмических формул, ритмоблоков. Для постановки рук используются различные упражнения. Басовый ключ, запись нот, ступени устойчивые и неустойчивые, гамма, аккорды, интервалы, нота с точкой, размер, темп.

Раздел 2 «Музыкальная грамота».

Изучение музыкальной грамоты проходит в игровой форме, в стихах, сказках, загадках по книге В. Жакович «Музыкальная грамота», Д. Романец «Нотная грамота», Л. Пилипенко «В гости к музыке пойдем» и др. авторов.

Раздел 3 «Инструктивный материал».

Инструктивный материал подбирается в соответствии с индивидуальными данными ребенка. Изучение всех приемов звукоизвлечения проходит на материале детских песенок, попевок и собственном сочинении мелодий на различные стихи.

Изучение разных видов мелодического движения, упражнений на различные приемы звукоизвлечения, игра двумя руками, гамма До-мажор правой рукой,

основные правила ведения меха. Очень важно на начальном этапе воспитывать исполнительскую свободу, преодолевая небольшие технические трудности такие как: игра различными штрихами, мелодические обороты.

Раздел 4 «Художественный материал».

Художественный материал поострен на изучении детских песенок, попевок, потешек, дразнилок. Используется репертуар из сборников Г.Бойцовой и др.

Раздел 5 «Музицирование».

Изучение ансамблевых произведений, досочинение мелодий, подбор по слуху мелодий от разных нот. Подбор по слуху знакомых попевок по белым клавишам правой рукой. Каждая попевка должна ощущаться как мелодическая линия, а не как сочетание отдельных звуков.

Годовые программные требования.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из сборников для начального обучения игре на аккордеоне, например: Г. Бойцовой «Юный аккордеонист», Л. Федчиной «Музыкальный алфавит», О. Шплатовой «Первая ступенька» и других сборников.

Примерный репертуар 1 года обучения

1. Р.н.п «Андрей – воробей», «Солнышко», , «Василёк», «Дин – дон», «Дождик», «Весёлые гуси», «Петушок», «Частущка», «Как под горкой», «Теремок», «Лиса» п.н.п. «Два кота».

2. Детские песенки «Вот иду я вверх», «Маки», «Ежик», «Козочка», «Серый кот», «Белка», «Лягушка», «Прозвенел звонок»

3. Ансамбли : д.п. «Василек», Филиппенко «Цыплята», р.н.п. «Во саду ли в огороде», д.п. б»Лошадка», л.н.п. «Ай - я, жу-жу»

Из сборника Л.Федчина «Музыкальный алфавит. Первые этюды для самых маленьких», О.Шплатовой «Первая ступенька»: «Эхо», «Дождик», «Солнышко», «Петя - барабанщик», «Черепашка» и другие произведения на усмотрение преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Специализация. Баян/аккордеон» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Знать:

− регистры, названия октав;
− скрипичный и басовый ключи;
− деление длительностей и пауз;
− такт, простые размеры;
− динамические оттенки;
− понятия темп, лад.

Уметь:

− правильно сидеть за инструментом;
− находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: первая - вторая октавы);

− воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
− читать ноты (в диапазоне: первая - вторая октавы);
− играть в ансамбле с преподавателем;
− исполнять несложные пьесы двумя руками.

Будут воспитаны:
− эмоциональное восприятие музыки;
− интерес к музыкальным занятиям;
− стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
− культура поведения на занятиях.

Будут развиты:
− элементарный звуковысотный слух;
− ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
− элементарное чувство ритма.
− чувство коммуникабельности и ответственности;
− трудолюбие, собранность, терпение;
− навыки публичного поведения на сцене и в быту.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Задачи первоначального обучения:
− развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память);
− формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способов звукоизвлечения, воспитание аппликатурной дисциплины);
− освоение первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т.д.);
− приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.);
− сохранить любовь к музыке и развивать интерес к музыкальным занятиям (учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию).

Музыкальный слух, ритм, память - эти показатели не являются главным критерием при обучении ребенка. Преобладающим фактором должны служить: интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности.

V.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Д.Самойлов «Баян 1-3 классы ДМШ». «Издательство Кифара» 2007г..
2. Е.Дербенко «Гармонь, баян, аккордеон» Выпуски 1,2,3,4,5,6,7.

Издательство «Мир нот» Курган. 2002-2005г.
3. О.Мунтян «12 пьес для малят – дошколят». Издательство «Мир нот» Курган 2005г.
4. В.Брызгалин «Калейдоскоп». Пьесы для баяна и аккордеона. Издательство «Мир нот» Курган 2008г.
5. К.Мясков «Солнечный зайчик». Пьесы для выборного баяна. Издательство «Мир нот» Курган 1999г.
6. В.Брызгалин «Я играю на баяне». Издательство «Мир нот» Курган 1995г.
7. В.Бесфамильнов «Калейдоскоп». Пьесы для баяна и аккордеона. Издательство «Мир нот» Курган 2009г.

Аккордеон

1. П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне».
2. «Хрестоматия аккордеониста» для детских музыкальных школ. классы 1-2 классы.
3. М.Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне».
4. «Хрестоматия педагогического материала для аккордеона 1-2кл. ДШИ.

Учебная литература для ансамблей

1. «Баян. 1 – 3 классы музыкальной школы. Хрестоматия». Москва «Кифара» 2007г.
2. В. Шрамко «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)». Хрестоматия. Для 1 – 3 классов детской музыкальной школы. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург. 2008г.

Интернет-ресурсы

1. Бурдина Е.В. Дифференцированный и индивидуальный подходы в развитии музыкальных способностей школьников [Электронный ресурс] / Е. В. Бурдина // Культурная жизнь юга России.- 2011.- N41.- С.107-108
2. Лысенко, А.В. Особенности работы над музыкальным произведеним в классе основного инструмента / А. В. Лысенко // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2009. № 2. С. 124-128.
4. http://notes.tarakanov.net -Нотный архив Бориса Тараканова.
5. http://www.all-music.boom.ru/- Все нотные библиотеки интернета.
6. http://www.melody.ru/styles/klassika/note/- Нотная библиотека.
8. http://notes.vg.co.ua/-Нотный архив Виктории Гаврик