МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
СТАНИЦЫ БРЮХОВЕЦКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Программа по учебному предмету

Музыкальный инструмент(блок-флейта)

срок реализации 1 год

2020 год

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол № 4 от 21.02.2020 г. Руководитель МО _____Л.В. Некрасова	СОГЛАСОВАНО Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 4 21.02.2020 г. Заместитель директора _____Н.М. Воевода	УТВЕРЖДЕНО решением Педагогического совета МБУДО ДШИ Протокол № 4 21.02.2020 г. Директор МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой _____О.Н. Пластун

Разработчик: Белоха О.В., преподаватель ударных инструментов МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой

Рецензент: Рецензент: Безродний Н.М., преподаватель МБУДО «Каневская районная детская школа искусств», высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент(Блок-флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 № 191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах и адаптированная к условиям МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой. Исполнительство на духовых музыкальных инструментах является частью музыкальной и общей культуры современного общества. Во всем мире отмечается интерес к духовым инструментам, так как они облают живым звуком, как и человеческий голос, и способны выразить все внутренние эмоции и настроение человека, подчиняясь его дыханию. Музыкальное духовое искусство имеет глубокие исторические корни. Во все времена людей привлекала духовая музыка, звучавшая в самых различных условиях: праздничные шествия на улице, концерты в залах, ярмарочные представления, семейно – бытовые мероприятия, военные действия и т. п. Выразительная по своей природе, она может быть по характеру лирической, воинственной, торжественной. Композиторы всегда воздают должное исполнительскому потенциалу духовых инструментов, активно используя их в своих сочинениях.

Все это обеспечивает им вполне заслуженную всенародную популярность.

Широкое развитие духовой музыки в нашей стране есть в большой степени следствие хорошо функционирующей системы специального образования, объединяющей все звенья: начальное, среднее, высшее. Данная образовательная программа воплощает педагогический принцип «от простого к – к сложному» ,позволяет осуществлять воспитательные, обучающие и развивающие задачи, опирается на современные учебно-методические пособия, предлагая в процессе обучения коллективное музицирование.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 7 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать и развивать умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение недифференцированной итоговой аттестации в форме прослушивания. При выборе той, или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Блок-флейта)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Блок-флейта)» при сроке обучения 1 год составляет 34 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых(от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями исполнительстве на духовом инструменте , формирование практических умений и навыков игры на блок-флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (Блок-флейта)» являются:
- ознакомление детей с инструментом Блок-флейта, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на духовом инструменте, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля: итоговое недифференцированное прослушивание;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащенные инструментом(блок-флейтой) и имеющих звукоизоляцию. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

- Вводное занятие: Устройство инструмента, история инструмента блок-флейта, способ звукоизвлечения.
- Организация игрового аппарата: выявление особенностей игрового аппарата ребенка и его соответствие инструменту.
- Постановка исполнительского аппарата учащегося на инструменте.

- Воспитание чувства ритма.
- Организация мышления.
- Музыкальная грамота: знакомство с музыкальным звуком, аппликатурой. Длительностями нот. Скрипичным ключом, ключевыми знаками. Размером 2/4, 3/4, 4/4.
Такт, затакт. Мажор, минор. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).
- Учебно-техническая работа: первые навыки звукоизвлечения.
- Пальчиковые игры. Упражнения на организацию атаки звука. Игра штрихом деташе.
- Художественно-музыкальная работа: монодийных произведений. Развивать умение словесно анализировать исполняемые в классе музыкальные произведения.
1 полугодие.
Освоение и закрепление навыков
правильного исполнительского дыхания, точной
постановки пальцев рук, исполнение приемов игры штрихами «деташе» и «легато».Привития навыков совместного музицирования , а также дальнейшая работа при исполнении пьес с концертмейстером.
Повторение пьес, изученных во I(II) четверти.
Извлечение нот «си»-, «ля»-, «соль» первой октавы .
Примерный список пьес на закрепление изученных нот:
«Ходил Ваня», «Зайчик».Точное исполнение ритмических рисунков в сочетании штрихов «детеше» .
Целые, половинные, четвертные длительности.
Примерный список пьес:
А. Гедике «Заинька»,
«Я на камушке сижу»,
Извлечение нот «фа»,«ми», «ре» первой октавы.
Изучение пьес с использованием этих нот.
Изучение пьес с использованием этих нот.
Игра с аккомпанементом.
Примерный список пьес на закрепление изученных нот:
М. Красев «Падают листья»
А. Гурилев
«Пчелка»
2 полугодие.
В течение второго полугодия ученик закрепляет и развивает навыки, полученные за прошедший учебный период.
Повторяются упражнения, разученные учеником в течение первого полугодия.
Примерный репертуарный список:
В. Герчик «Возле елки».

Система индивидуальных занятий дает возможность педагогу в каждом отдельном случае строить свою работу, исходя из индивидуальных

особенностей ученика. Главным является направление, содержание и методы обучения и развития ученика. Для закрепления тех или иных приобретенных навыков следует проходить необходимое количество произведений примерно одинаковой трудности.

Усложнение проходимого репертуара следует производить постепенно. Таким образом, правильное начальное обучение игре на блок-флейте создаст благоприятные возможности для формирования музыкально-слухового представления, разностороннего и успешного развития ученика.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Начальное обучение игре на инструменте блок-флейта - часть общего процесса обучения, имеющая свои специфические особенности. Работая с начинающими, преподаватель приступает к возведению музыкального фундамента.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент(Блок-флейта)» дополнительной образовательной программы музыкального отделения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-активно использовать свободные движения рук, активность пальцев;
-читать ноты первой октавы;
-воспроизводить ритмические рисунки в простых примерах;
-знать названия октав;
-знать скрипичный ключ;
-знать ноты I октавы;
-уметь исполнять штрихи деташе, легато;
-знать динамические оттенки, длительности;
-выразительно-осмысленно «произносить» на инструменте мелодические фразы;
-умение использовать целесообразные игровые движения;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает итоговую аттестацию в форме недифференцированного прослушивания в конце второго полугодия(май).

Критерии оценки

Формы контроля определены условиями и задачами программы.
Оценочная система у учащихся отсутствует.
При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие и развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками во игры на инструменте
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одногодичный срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, , перейти на обучение по программе дополнительной общеразвивающей программы. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Выпускник программы должен знать азы музыкальной грамоты, иметь начальный этап постановки игрового аппарата.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента Блок-флейта, рассказать о выдающихся исполнителях на инструменте блок-флейта и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для показа в условиях класса, а так же с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений на инструменте Блок-флейта. Обучающиеся используют полученные знания, умения и навыки.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Необходимо всячески стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его техники. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит обучающийся. Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать в обучающихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки.

Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода исполнительского аппарата, естественность движения, точная и свободная работа пальцев, правильная постановка исполнительского дыхания.

Планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

При составлении индивидуального плана преподаватель должен

стремиться к всестороннему развитию исполнительских данных обучающегося, к охвату всех разделов репертуара. В репертуар обучащегося следует включать произведения, различные по содержанию, форме, стилю .

Основой учебного материала является русская, зарубежная классика произведения современных композиторов. Неоправданное завышение программы не должно иметь места.

Индивидуальные планы составляются преподавателем для каждого обучающегося к началу первого и второго полугодия. Они утверждаются заместителем директора по УЧ. В конце года преподаватель должен представить отчет об их выполнении с характеристикой в индивидуальном плане.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1.Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983
2.Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
3.Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002