МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
СТАНИЦЫ БРЮХОВЕЦКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Программа по учебному предмету

Композиция

срок реализации 3(4) года

2020 год

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол № 4 от 21.02.2020 г. Руководитель МО _____С.В. Смирнова	СОГЛАСОВАНО Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 4 от 21.02.2020 г. Заместитель директора _____Н.М. Воевода	УТВЕРЖДЕНО решением Педагогического совета МБУДО ДШИ Протокол № 4 от 21.02.2020 г.. Директор МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой _____О.Н. Пластун

Разработчик: Яковлев О.В., преподаватель изобразительного искусства МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, первая квалификационной категория

Рецензент: Смирнова С.В., преподаватель изобразительного искусства МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, высшая квалификационной категория

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Композиция» направлена на создание условий для развития творческих возможностей ребенка, его фантазии, воображения, изобретательности. Восприятие человека любящего и понимающего искусство постепенно осознается важнейшей приоритетной задачей современного общества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучая основам изобразительной грамоты в соответствии с традициями русской художественной школы ДШИ способствуют сохранению культурного наследия и самосознания. Средствами изобразительного искусства раскрываются и получают дальнейшее развитие потенциальные возможности личности учащихся: чувства, ощущения, повышается уровень восприятия окружающего мира, развиваются все виды памяти и мышления, закаляется воля, развивается воображение.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации программы «Композиция» 3(4) года в объеме 2 часа в неделю. В учебном году в соответствии с годовым календарным учебным графиком не менее 68 часов . Общий курс программы составляет не менее 272 часов.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Занятия в художественном классе проводятся в соответствии с действующими учебными программами. Возраст поступающих на обучение от 10 до 14 лет. Количественный состав групп от 5 до 10 человек. Продолжительность уроков – 40 минут.

Корректировка тематик внесена по причине адаптации программы под условия школы и контингент отделения. Также в перечень тем внесены дополнительные темы по декоративной композиции.

Учебные занятия проводятся в форме уроков по группам. Кроме того в учебном процессе возможны другие виды проведения занятий: беседы эвристические, лекции, мастер-классы, открытые занятия, а также встречи с интересными людьми, выставки, творческие мастерские, соревнования, олимпиады, конкурсы.

Основная цель программы – обучение учащихся мыслить художественными образами.

Задачи программы:

-овладение категорией единства формы и содержания в изобразительном искусстве;

-овладение закономерностями организации картинной плоскости;

-овладение последовательностью работы над станковой композицией;

-изучение специальной терминологии и композиционных приемов, используемых художниками – классиками.

- развитие творческих способностей учащихся: воображения, зрительной памяти, пространственного мышления, а также навыков нахождения интересного и содержательного в привычном , характерного и особенного в природе и жизненных явлениях;

-развитие пространственно-образного мышления и эстетического вкуса.

- формирование видения красоты природы, сочетания цветов в природе и предметах.

- раскрытие возможностей личности учащихся: чувства, ощущения, формирование всех видов памяти и мышления.

Требования к уровню выполнения поставленных задач предъявляются с учетом первоначальных умений, возраста и индивидуальности учеников и постепенно повышаются с усложнением учебных задач и увеличением количества предметов в учебных постановках.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ

По окончании первого года обучения по композиции учащиеся должны в теории и на практике:

-освоить основы общей композиции, ознакомиться с видами композиции (станковая, декоративная), их отличительными особенностями;

-освоить понятия: композиционный центр, ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, статика, динамика;

-развить навыки и умения в решении композиционных задач: выбор формата, ритмического и эмоционального решения простых сюжетных связей;

-развить творческие способности в области передачи характера и выразительности персонажей и явлений; рисования по памяти, представлению и воображению.

По окончании второго года обучения по композиции учащиеся должны в теории и на практике:

-освоить пути разработки пластического мотива с опорой на наблюдение; освоить понятия законов доминанты , трехкомпонентности и пространства;

-усовершенствовать умения, приобретенные в 1 классе и приобрести новые в выборе формата, построении сюжета, организации неглубокого пространства, выявлении композиционного центра и организации свободного слоевого пространства вокруг него;

-освоить законы пластической организации картинной плоскости.

По окончании третьего года обучения по композиции учащиеся должны в теории и на практике:

-углубить знания и умения в области организации картинной плоскости, изучить роль пластических взаимоотношений в композиции;

-усвоить понятия композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы; композиционного - смыслового центра, создания единого целого через выразительную роль деталей;

-усвоить понятия: цвет, тон и линия как выразительные средства в решении смысловых задач картины;

-изучить законы (доминанта, контрапункт, пропорциональность в композиции) и возможности передачи глубокого пространства с учетом законов линейной и воздушной перспективы;

-изучить роль цвета в передаче настроения и эмоций;

-уметь выполнять простые шрифтовые работы.

По окончании четвертого года обучения по композиции учащиеся должны в теории и на практике:

-решать задачи вариативности в составлении тематических композиций;

-закрепить навыки последовательной и поэтапной работы над композицией (сбор материала, графические и цветовые композиционные поиски, разработка картона с тщательной прорисовкой), проработки индивидуального характера персонажей и объектов среды;

-применять шрифты в композиции;

-знать законы композиции (закон цельности, типизации, контрастов, подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);

-знать правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане);

-знать приемы композиции (горизонтали и вертикали, диагональные направления);

-знать средства композиции (линия, штрих-линия, пятно).

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа, таких как: введение в трехплановое пространство одного цвета, составление тонально-колористического паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстрированным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний.

Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

В течение всех лет обучения по данной программе учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер. Это должно помочь в работе над сюжетно-тематической композицией.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления. Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Учёт успеваемости учащихся является важнейшим звеном, первым из активных методов обучения. Выявляет знания, умения и навыки, приобретённые в процессе освоения программы.

Систематический учёт успеваемости осуществляется на каждом занятии в форме устного опроса, периодический учёт осуществляется по мере изучения того или иного материала программы в виде просмотра практических работ, итоговый учёт оценивает годовую работу учащегося. Во время текущего учёта можно устранить пробелы в знаниях, выявить навыки работы с различными материалами.

Содержание практической работы раскрыто в заданиях, которые при необходимости можно заменить другими, но в пределах указанного времени и с обязательным выполнением поставленных в них задач.

Подведение итогов происходит в виде просмотров работ учащихся (поурочных, полугодовых, годовых), а так же участие в выставках детского художественного творчества (районных, краевых, республиканских, международных).

Результаты контрольных зачетов и экзаменов оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в книге МО художественного отделения. Выпускные экзамены отражаются в экзаменационных ведомостях, утверждаемых администрацией школы.

Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению – при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными «живыми» решениями. В процессе обучения композиции учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами – живописными, графическими – и учатся применять их на практике в учебных работах.

Таким образом, данная программа должна послужить базой, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения.

II. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 год обучения

№ разд.	Разделы	№ урока	Темы программы	Кол. часов
1.	**Беседа о композиции (декоративная, станковая, абстрактная)**	1-2	Работа с демонстрационным материалом. Опрос по пройденным темам.	2
2.	**Пятновая композиция (упражнение).** ***Творческая практическая работа.***	3-4	Композиционное решение на листе (цветная бумага).	2
3.	**Натюрморт из 3-х предметов быта.** ***Практическая работа.***	5-7	Размещение предметов на плоскости листа. Определение пропорций. Линейно-конструктивное построение. Цветовое решение.	3
4.	**Сюжетная композиция по литературному произведению (П.П.Бажов).** ***Практическая работа.***	8-13	«Серебряное копытце». Композиционное решение. Линейный рисунок. 3-х тоновое решение композиции (белая, синяя, черная гуашь).	6
5.	**«Полка». Тематический натюрморт.** ***Практическая работа.***	14-23	Выбор тематики. Определение ритма. Композиционный центр. Компоновка предметов на плоскости листа. Линейный рисунок. Цветовое решение.	10
6.	**«Сказочная птица» (декоративная композиция).** ***Творческая практическая работа.***	24-29	Компоновка в формате (асимметрия). Линейный рисунок. Цветовая раскладка. Элементы декора.	6
7.	**«Радуга» (станковая композиция).** ***Творческая практическая работа.***	30-37	Выполнение предварительного эскиза. Композиционное решение. Линейно-перспективный рисунок. Цветовое решение.	8
8.	**«Мой четвероногий друг» (станковая композиция).** ***Творческая практическая работа.***	38-45	Выбор сюжета. Компоновка в формате. Выделение композиционного центра. Линейный рисунок. Цветовое решение.	8
9.	**«Сказка» (станковая композиция).** ***Творческая практическая работа.***	45-56	Выбор сюжета сказки. Организация заднего и переднего плана. Выделение композиционного центра. Линейный рисунок. Цветовое решение (колорит).	10
10.	**Геометрический узор в круге, геометрический узор в полосе (декоративная композиция) (итоговая работа).** ***Практическая работа с применением инструментов.***	57-68	Геометрический узор в круге. Деление окружности на равные части, построение геометрических форм. 3-х цветовое решение узора. Геометрический узор в полосе. Деление прямоугольника на равные	12

			части, построение геометрических форм. 3-х цветовое решение узора.	
			Итого:	68

2 год обучения

№ разд.	Разделы	№ урока	Темы программы	Кол. часов
1.	**«Казачья деревня» (станковая композиция).** ***Творческая практическая работа.***	1-8	Знакомство с историческим материалом. Компоновка в формате (плановость, перспектива). Выполнение линейного рисунка. Цветовое решение.	8
2.	**«Мастерская художника» (станковая композиция).** ***Практическая работа.***	9-16	Компоновка в формате (ритм, композиционный центр, перспектива комнаты). Линейный рисунок. Цветовое решение.	8
3.	**«Моя семья» (станковая композиция).** ***Практическая работа.***	17-24	Характеристика образов, взаимосвязь. Цельность композиции. Линейный рисунок. Цветовое решение. Общий колорит.	8
4.	**«Зимний пейзаж» (декоративная композиция)** ***Практическая работа.***	25-30	Изучение приемов стилизации. Компоновка: линейный рисунок на тонированной бумаге. Цветовое решение.	6
5.	**«Подводное царство» (станковая композиция).** ***Практическая работа.***	31-36	Влияние среды, плановость, общий колорит, компоновка. Выполнение линейного рисунка. Цветовое решение.	6
6.	**«Цирк» (многофигурная станковая композиция).** ***Практическая работа.***	37-46	Неделимость композиции. Распределение фигур в пространстве. Общий колорит. Выполнение эскиза. Линейный рисунок на формате. Цветовое решение.	10
7.	**«Рынок» (многофигурная станковая композиция).** ***Творческая практическая работа.***	47-56	Сбор материла. Визуальное наблюдение. Композиционный центр. Выполнение эскиза. Линейный рисунок на формате. Цветовое решение.	10
8.	**«Витраж» (декоративная композиция) (итоговая работа)** ***Творческая практическая работа..***	57-68	Стилизация растительного орнамента. Симметричность и асимметричность. Ритм. Компоновка. Линейный рисунок на формате. Цветовое решение	12
			Итого:	68

3 год обучения

№ разд.	Разделы	№ урока	Темы программы	Кол. часов
1.	**«Осенний пейзаж» (декоративная композиция).** ***Творческая практическая работа.***	1-6	Компоновка. Стилизация. Колорит. Выполнение эскиза. Линейный рисунок. Цветовое решение.	6
2.	**«Казачий быт» (станковая композиция).** ***Практическая работа.***	7-14	Изучение исторического материала. Плановость, цельность, композиционный центр. Подготовительный эскиз. Линейный рисунок. Цветовое решение.	8
3.	**«Зимний день» (станковая композиция).** ***Практическая работа.***	15-22	Неделимость композиции. Подготовительный эскиз. Линейный рисунок. Цветовое решение.	8
4.	**«Песенные мотивы» (декоративная работа на зимний сюжет, гжель).** ***Практическая работа.***	23-34	Знакомство с народным промыслом. Декоративное оформление простого сюжета. Линейный рисунок. Цветовое решение.	12
5.	**«На остановке» (станковая многофигурная композиция)** ***Практическая работа.***	35-46	Разработка увиденного сюжета (зарисовки). Плановость. Выделение главного. Характеристика образов. Подготовительный эскиз. Линейный рисунок. Цветовое решение.	12
6.	**«Портрет друга» (композиция портрета).** ***Практическая работа.***	47-56	Характеристика образа. Компоновки в формате. Выбор материала используемого в работе. Линейный рисунок портрета. Исполнение в материале	10
7.	**«Витраж». Эскиз. (Тематический натюрморт) (итоговая работа).** ***Практическая работа.***	57-68	Декоративное исполнение натюрморта. Стилизация выполненного натюрморта. Линейный рисунок на формате. Цветовое решение эскиза, витража.	12
			Итого:	68

4 год обучения

№ разд.	Разделы	№ урока	Темы программы	Кол. часов
1.	**«Времена года» (декоративная композиция).** ***Практическая работа.***	1-6	Выбор сюжета. Стилизация образа. Содержание образа и пейзажа. Линейный рисунок. Цветовое решение.	6

2.	**«Настроение» (произвольная композиция, стилизация).** ***Практическая работа.***	7-14	Стилизация, утрирование сюжета. Статика или динамика. Подготовительный эскиз. Линейный рисунок на формате. Цветовое, тоновое решение.	8
3.	**«Осени прощальная краса» (композиция пейзажа с фигурой человека).** ***Практическая работа.***	15-22	Линейный рисунок. Цветовое решение.	8
4.	**«Единение» (двух-фигурная композиция).** ***Практическая работа***	23-34	Выбор сюжета. Взаимосвязь персонажей. Выбор выразительных средств компоновки. Подготовительный эскиз. Линейный рисунок композиции. Цветовое решение.	12
5.	**«Зима в городе» (композиция городского пейзажа).** ***Практическая работа.***	35-46	Работа пастелью на тонированном листе. Компоновка. Ритм. Перспектива. Линейный рисунок. Цветовое решение	12
6.	**Контраст» (графическая композиция).** ***Практическая работа.***	47-56	Выбор сюжета. Использование контраста в форме (положительная и отрицательная) и в цвете. Линейный рисунок композиции. Тональное решение (графическими приемами).	10
7.	**Декоративный натюрморт из кухонной утвари (выпускная экзаменационная работа).** ***Практическая работа.***	57-68	Правила выполнения декоративного натюрморта. Композиционный центр. Пятновая раскладка. Выполнение эскиза. Линейный рисунок натюрморта. Цветовое решение.	12
			Итого:	68

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год

1.Беседа о композиции (декоративная, станковая, абстрактная).

Работа с демонстрационным материалом. Опрос по пройденным темам.

2.Пятновая композиция (упражнение).

Творческая практическая работа.

Композиционное решение на листе (цветная бумага).

3.Натюрморт из 3-х предметов быта.

Практическая работа.

Размещение предметов на плоскости листа. Определение пропорций. Линейно-конструктивное построение. Цветовое решение.

4.Сюжетная композиция по литературному произведению (П.П.Бажов).

«Серебряное копытце».

Практическая работа.

Композиционное решение. Линейный рисунок. 3-х тоновое решение композиции (белая, синяя, черная гуашь).

5. *«Полка». Тематический натюрморт.*

Выбор тематики. Определение ритма. Композиционный центр.

Практическая работа.

Компоновка предметов на плоскости листа. Линейный рисунок. Цветовое решение.

6.«Сказочная птица» (декоративная композиция).

Творческая практическая работа.

Компоновка в формате (асимметрия). Линейный рисунок. Цветовая раскладка. Элементы декора.

7. «Радуга» (станковая композиция).

Творческая практическая работа.

Выполнение предварительного эскиза. Композиционное решение. Линейно-перспективный рисунок. Цветовое решение.

8. «Мой четвероногий друг» (станковая композиция).

Творческая практическая работа.

Выбор сюжета. Компоновка в формате. Выделение композиционного центра. Линейный рисунок. Цветовое решение.

9. «Сказка» (станковая композиция).

Творческая практическая работа.

Выбор сюжета сказки. Организация заднего и переднего плана. Выделение композиционного центра. Линейный рисунок. Цветовое решение (колорит).

10. Геометрический узор в круге, геометрический узор в полосе (декоративная композиция) (итоговая работа).

Практическая работа с применением инструментов.

Геометрический узор в круге. Деление окружности на равные части, построение геометрических форм. 3-х цветовое решение узора. Геометрический узор в полосе. Деление прямоугольника на равные части, построение геометрических форм. 3-х цветовое решение узора.

2 год

1.«Казачья деревня» (станковая композиция).

Знакомство с историческим материалом.

Творческая практическая работа.

Компоновка в формате (плановость, перспектива). Выполнение линейного рисунка. Цветовое решение.

2.«Мастерская художника» (станковая композиция).

Практическая работа.

Компоновка в формате (ритм, композиционный центр, перспектива комнаты). Линейный рисунок. Цветовое решение.

3.«Моя семья» (станковая композиция).

Практическая работа.

Характеристика образов, взаимосвязь. Цельность композиции. Линейный рисунок. Цветовое решение. Общий колорит.

4. «Зимний пейзаж» (декоративная композиция).

Изучение приемов стилизации.

Практическая работа.

Компоновка: линейный рисунок на тонированной бумаге. Цветовое решение.

5.«Подводное царство» (станковая композиция).

Влияние среды, плановость, общий колорит, компоновка.

Практическая работа.

Выполнение линейного рисунка. Цветовое решение.

6.«Цирк» (многофигурная станковая композиция).

Неделимость композиции. Распределение фигур в пространстве. Общий колорит.

Практическая работа.

Выполнение эскиза. Линейный рисунок на формате. Цветовое решение.

7.«Рынок» (многофигурная станковая композиция).

Сбор материла. Визуальное наблюдение. Композиционный центр.

Творческая практическая работа.

Выполнение эскиза. Линейный рисунок на формате. Цветовое решение.

8.«Витраж» (декоративная композиция) (итоговая работа).

Стилизация растительного орнамента. Симметричность и асимметричность. Ритм.

Творческая практическая работа.

Компоновка. Линейный рисунок на формате. Цветовое решение.

3 год

1.«Осенний пейзаж» (декоративная композиция).

Компоновка. Стилизация. Колорит.

Творческая практическая работа.

Выполнение эскиза. Линейный рисунок. Цветовое решение.

2.«Казачий быт» (станковая композиция).

Изучение исторического материала. Плановость, цельность, композиционный центр.

Практическая работа.

Подготовительный эскиз. Линейный рисунок. Цветовое решение.

3.«Зимний день» (станковая композиция).

Неделимость композиции.

Практическая работа.

Подготовительный эскиз. Линейный рисунок. Цветовое решение.

4.«Песенные мотивы» (декоративная работа на зимний сюжет, гжель).

Знакомство с народным промыслом. Декоративное оформление простого сюжета.

Практическая работа.

Линейный рисунок. Цветовое решение.

5.«На остановке» (станковая многофигурная композиция).

Разработка увиденного сюжета (зарисовки). Плановость. Выделение главного. Характеристика образов.

Практическая работа.

Подготовительный эскиз. Линейный рисунок. Цветовое решение.

6.«Портрет друга» (композиция портрета).

Характеристика образа. Компоновки в формате. Выбор материала используемого в работе.

Практическая работа.

Линейный рисунок портрета. Исполнение в материале.

7.«Витраж». Эскиз. (Тематический натюрморт) (итоговая работа).

Практическая работа.

Декоративное исполнение натюрморта. Стилизация выполненного натюрморта. Линейный рисунок на формате. Цветовое решение эскиза, витража.

4 год

1.«Времена года» (декоративная композиция).

Выбор сюжета. Стилизация образа. Содержание образа и пейзажа.

Практическая работа.

Линейный рисунок. Цветовое решение.

2.«Настроение» (произвольная композиция, стилизация).

Стилизация, утрирование сюжета. Статика или динамика.

Практическая работа.

Подготовительный эскиз. Линейный рисунок на формате. Цветовое, тоновое решение.

3.«Осени прощальная краса» (композиция пейзажа с фигурой человека).

Практическая работа.

Линейный рисунок. Цветовое решение.

4.«Единение» (двух-фигурная композиция).

Выбор сюжета. Взаимосвязь персонажей. Выбор выразительных средств компоновки.

Практическая работа.

Подготовительный эскиз. Линейный рисунок композиции. Цветовое решение.

5.«Зима в городе» (композиция городского пейзажа).

Работа пастелью на тонированном листе. Компоновка. Ритм. Перспектива.

Практическая работа.

Линейный рисунок. Цветовое решение.

6.«Контраст» (графическая композиция).

Выбор сюжета. Использование контраста в форме (положительная и отрицательная) и в цвете.

Практическая работа.

Линейный рисунок композиции. Тональное решение (графическими приемами).

7.Декоративный натюрморт из кухонной утвари (выпускная экзаменационная работа).

Правила выполнения декоративного натюрморта. Композиционный центр. Пятновая раскладка.

Практическая работа.

Выполнение эскиза. Линейный рисунок натюрморта. Цветовое решение.

Методические рекомендации

Этапы выполнения композиции.

1.Замысел. Сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдение, фантазия, литературный, музыкальный материал и т. п.

2. Беседа по технике исполнения композиции .

3. Тональные форэскизы.

4. Упражнения:

а) по цветоведению;

б) по законам композиции.

5. Варианты тонально-композиционных эскизов.

6. Варианты цветотональных эскизов.

7. Сбор недостающего натурного материала.

8. Выполнение картона.

9. Упражнения: по технике исполнения.

10. Выполнение работы на формате в материале.

11. Оформление в паспорте окончательного варианта композиции.

IV. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Вводный контроль – выявление первоначальных представлений: диагностические задания и задачи поискового характера, просмотр работ. Вводный контроль проводится на первых уроках по предложенному тематическому заданию.

Текущий контроль - по итогам каждого занятия, или по итогам прохождения темы: опрос, самостоятельная работа, просмотр работ.

Промежуточный контроль – по итогам прохождения нескольких тем, по итогам четверти: опрос, самостоятельная работа, просмотр работ.

Итоговый контроль – выпускная экзаменационная работа проходит по заданной теме в виде самостоятельной работы учащихся в течение запланированного времени. Оценивание результатов происходит в виде просмотра работ комиссией, состоящей из двух преподавателей и зам. директора по учебной работе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое пособие:

- ✓ Примерные программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств (углубленный курс) «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Основы графического дизайна». Москва 2003г.;

Учебное оборудование и ТСО:

- ✓ таблицы по цветоведению;
- ✓ таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- ✓ наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- ✓ репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- ✓ работы учащихся из методического фонда школы;
- ✓ таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

VI.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. 1. Н.М. Сокольникова « Основы композиции» Москва 1998 год.
2. А.С.Пучков , А.В.Триселев «Методика работы над натюрмортом»Москва «Просвещение» 1982
3. Е.В. Шорохов « Основы композиции». Москва «Просвещение» 1979 год.
4. Л.Х. Кадыйрова «Пленэр» Москва «Владос» 2012 год.
5. Л.А. Панова «Упражнения для развития композиционного мышления» Краснодар, КГУ 1993 год. год.
6. Т.Г. Безгодова «Живопись» -учебное пособие-Карачаевск, 1990
7. В.Е. Елизаров комплексная программа «Композиция»(рисунок, живопись, пленэр) Москва, 2008 год.

Инструкции по обеспечению комплексной безопасности образовательного процесса:

- ✓ Во время работы за мольбертом необходимо проследить за правильностью его установки;
- ✓ Во время работы с карандашами и кистями, а также пером не подносить их к лицу;
- ✓ Перемещаться по классу только во время перемены или по разрешению преподавателя (при необходимости сменить воду или выйти из кабинета)