МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
СТАНИЦЫ БРЮХОВЕЦКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Срок реализации 1 год

Программа по учебному предмету

Коллективное музицирование (хор)

2020 год

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО	Методическим советом	решением
Протокол № 4	МБУДО ДШИ	Педагогического совета
от 21.02.2020 г.	Протокол № 4	МБУДО ДШИ
Руководитель МО	21.02.2020 г.	Протокол № 4
_____Н.М. Воевода	Заместитель директора	21.02.2020 г.
	_____Н.М. Воевода	Директор МБУДО ДШИ
		станицы Брюховецкой
		_____О.Н. Пластун

Разработчик: Е.А. Зинченко, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, высшая квалификационная

Рецензент: Н.М. Воевода, преподаватель хорового и сольного пения, МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, высшая квалификационная категория

I. Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы;

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Коллективое музицирование (хор)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.Срок реализации программы 1 год

Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального образования и воспитания. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В детских школах искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с игрой на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

Цель руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Задачи:

1. Формирование чистого унисона.
2. Выработка высокой певческой позиции.
3. Выработка навыков вокального дыхания.
4. Формирование единой тембральной окраски.
5. Использование мягкой атаки звука, не допускать форсирования.
6. Формирования четкой дикции и артикуляции.
7. Формирование навыка чтения и работы с хоровой партитурой.

В данной программе предлагается нетрадиционная методика развития певческих навыков дошкольного и младшего школьного возраста через музыкально-двигательные (ритмические) упражнения. В их основе лежит не привычное разучивание мелодий, а выразительное декламирование стихов под музыку, в сочетании с определенными движениями, активизирующими речевую функцию. В результате таких занятий происходит постепенное преобразование речевых механизмов в певческие. Игровой характер упражнений делает этот процесс непроизвольным, более естественным, интересным, что способствует эмоциональной раскрепощенности, выразительности, освобождению мышц голосового аппарата.

Данные упражнения можно использовать не только в подготовительном этапе обучения пению, но и параллельно с занятиями хором и вокалом, так как у многих детей в повседневной речи часто наблюдается вялое произношение, невнятность дикции, торопливость, неумение пользоваться дыханием. Вот почему важной на начальном этапе развития вокальных навыков является подготовка артикуляционного и дыхательного аппаратов к пению. Это процесс в значительной степени определяется тренировкой мышц всего тела. Занятия проходят в групповой форме 1 раз в неделю по 40 минут, всего 34 академических часа в год.

Хор – это большой вокально-исполнительский коллектив, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений и своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию. Оно является одним из средств разностороннего развития воспитанников: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства, есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Цель программы:

Создание детского хорового коллектива как основы музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

Задачи:

1. Развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
2. Овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции;
3. Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания;
4. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
5. Воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран;
6. Развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости и внимательности, дисциплинирующих волю и целеустремлённость, а также чувства потребности в саморазвитии.

Основные направления работы:

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй.
4. Формирование исполнительских навыков.

Формы реализации задач:

- коллективное пение;
- концертные выступления;

Основные направления в подборе репертуара.

- Классическая музыка (знакомство, пение, прослушивание, разбор произведения);
- Народная песня, попевки (пение, прослушивание);
- Произведения современных авторов (пение, прослушивание).

В течение учебного года должно быть пройдено примерно 8-10 произведений

Формирование первоначальных слуховых представлений.

Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Постепенно сопоставляемые

звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами. Учащиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха.

Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немузыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

Характер произведения.

Лад. Весёлый-грустный. Тёмный-светлый. Грозный-ласковый. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками.

Работа по развитию ритмических навыков.

Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).

Работа над координацией слуха и голоса.

Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

Работа над репертуаром.

«Для того чтобы развить голос, надо начать учиться петь».

Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

Учебно - тематический план.

Диапазон: «ре» 1 октавы - «до» 2 октавы.

Цель – дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

В задачи первого периода обучения входит формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;
- освоение жанров и форм – попевка, песня, народная песня;

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова.

Примерные вокальные упражнения.

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.).
3. Дикционные упражнения
4. упражнение на плавное соединение звуков.

Все упражнения на занятиях в подготовительном классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

К концу года дети могут освоить жанры и формы исполняемых произведений.

.

Другие произведения с опорой на тематику в рамках календарно-тематического плана МБДОУ.

Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания

. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе

пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Методические рекомендации.

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться возрастными особенностями детей.

По возрастным особенностям детские хоровые коллективы делятся на подготовительную группу, хор младших классов и хор старших классов. В практике иногда встречаются коллективы, в которых одновременно поют дети младшего и старшего возрастов. Это нежелательно, так как в младшем возрасте от чрезвычайной нагрузки возникает опасность перенапряжения голосовых связок с последующим их заболеванием. Кроме того, при работе с младшим школьным возрастом, с учетом его психологических особенностей, лучше использовать такие формы работы, как метод подражания, в котором ведущую роль должен играть показ самого руководителя и наиболее способных детей; метод «быстрого ведения урока», при котором необходима частая смена заданий, песен, упражнений, игр (так как внимание детей в этом возрасте быстро отключается, и они устают от однотипных заданий).

Педагогу следует тщательно выбирать упражнения и репертуар, с тем, чтобы у детей воспитывался устойчивый интерес к хоровому пению. Основные принципы подбора репертуара заключаются в том, что произведения должны быть высокохудожественными, нести в себе доступность для исполнения для данного коллектива. Произведения должны отличаться по жанровой направленности. Следует

использовать не только детские песни, но и произведения русских, зарубежных, современных классиков, народные песни в обработке.

В работе может использоваться обыгрывание произведений (движения, инсценировки), так они становятся ярче и интереснее как участникам хора, так и зрителю. Для разнообразия певческой деятельности из общего состава следует выделять солистов, дуэты, различные ансамблевые группы для солирования или исполнения каких-либо фрагментов песен.

Первичные навыки вокально-хоровой техники воспитываются путем специальных упражнений – распеваний хора и закрепляются в период работы над репертуаром. В подготовительном классе все вокально-хоровые упражнения даются с учетом примарных зон, в условиях работы хоровых ансамблей, со строгой регламентацией опоры на примарные зоны детей.

Певческое дыхание воспитывается как специальными упражнениями вне пения, так и вокальными упражнениями. Смысл первых заключается в том, чтобы придать мышцам, участвующим в певческом процессе, физическую упругость, а так же зафиксировать внимание на правильно выполняемом вдохе и выдохе, не отвлекаясь на моменты, связанные с формированием звука. Необходимо, чтобы физические упражнения в процессе работы были тесно связаны с вокальными упражнениями. Очень важно приучать детей делать вдох всем одновременно по руке дирижера, различать при этом характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполнения упражнения или произведения: медленное, быстрое.

Длительным и сложным в детском хоре является процесс воспитания пения на опоре. Этот навык воспитывается далеко не сразу: от руководителя этот процесс требует постоянного контроля и систематической работы в течение нескольких лет.

Воспитание навыка пения с высокой позицией звука также является одной из наиболее трудоемких задач. Высокая позиция неразрывно связана с такими элементами вокала, как сохранение на всем диапазоне голоса действия головных резонаторов, глубина и эластичность дыхания, преимущественно мягкая атака звука.

При распевании надо следить, чтобы ощущение активной резонации головных регистров, естественное на более высоких нотах диапазона, не терялось при упражнениях, исполняемых сверху вниз. В то же время в упражнениях, начинающихся снизу, первый гласный звук должен быть сформирован в очень высокой позиции с перспективой всего будущего движения вверх.

Много времени в работе с хором должна занимать работа над дикцией и артикуляцией. Природа хоровых произведений состоит из единства музыки и текста. Роль слова в хоровой музыке велика. Она несет идею содержания, и в то же время исполнительскую технику. Для выработки четкой дикции хормейстер должен использовать различные скороговорки, так как именно они помогают в работе над произведениями. Они используются как в словесном произношении, так и при пении.

Особое внимание руководителю приходиться уделять работе с детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Эти дети, как правило, обладают слаборазвитыми певческими данными, плохо интонируют, пение их фальшиво. Распределение голосов в хоре по нескольким примарным зонам (количество их диктуется условиями набора), создает щадящий режим работы для таких детей и в то же время стимулирует развитие их вокального слуха.

Примарные тоны находятся в середине звуковысотного певческого диапазона. В детских голосах примарная зона объединяет 2-3 примарных тона. У некоторых детей,

так называемых «гудошников», на начальном этапе можно выявить всего один или два примарных тона. У детей примарные тоны формируются на фоне разговорной речи и тесно связаны с ней.

На начальном этапе нужно весь хор разделить на ряд хоровых групп. Группа так называемых «гудошников» требует особого внимания со стороны педагога и должна быть всегда перед его глазами. Первые занятия лучше начинать с игрового распевания, имеющего поэтическую основу и малоразвитую мелодику (например, попевка «Барашеньки - крутороженьки» исполняется на одном звуке). Поэтический текст целесообразно разучивать всем хором одновременно. Дети привыкают к дирижерскому жесту, вместе берут дыхание, выявляют смысловые акценты в тексте, обрабатывают дикцию и одновременное окончание распевания. Затем поют по группам, каждая в своей примарной зоне. Индивидуально нужно работать с теми детьми, у которых один примарный тон. Аналогично проучиваются и пропеваются все последующие распевания, постепенно расширяя их диапазон. Помимо распеваний на начальном этапе полезно заниматься с детьми ритмической импровизацией по системе К.Орфа.

Хорошим материалом для активизации слухового внимания и воспитания слуховых представлений служат диалоговые песни-игры (игра «Эхо»), русские народные песни, обладающие малоразвитым мелодическим рисунком.

Работа с детьми подготовительного класса предполагает комплексный подход к развитию музыкальных способностей. Во время обучения, наряду с развитием слуховых представлений, ритма, памяти, руководителю хора следует научить ребёнка правильно сидеть во время пения, привить ему навыки грамотного звукоизвлечения, сформировать в нём бережное отношение к звуку, научить слышать свое пение. Все преподносимые ребёнку знания надо, так или иначе, увязывать с его личностью и потребностями, имея в виду выполнение главной задачи - помочь ученику полюбить музыку. При этом необходимо следить за тем, чтобы чрезмерно не перегружать учащихся заданиями. Процесс обучения должен проходить постепенно, шаг за шагом.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста - конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие окружающей жизни, преподавателю на уроке необходимо уметь достаточно быстро переключаться с одной формы работы на другую. Можно предложить ученикам «разминку», например, движения руками, наклоны и повороты туловища, прыжки, хождение под музыку марша.

Также, в ходе урока, рекомендуется использовать возможности ИКТ: сопоставить характер музыкального произведения с наглядными примерами изобразительного искусства, произвести аудио- или видеозапись пения ученика, прослушать, проанализировать результат и выявить недостатки в исполнении.

Пение в хоре начинается с так называемого донотного периода, который включает в себя знакомство с произведениями «на слух». Вначале это пение коротких детских песенок и попевок. Длительность донотного периода составляет все первое полугодие.

На этом этапе занятии, пока ученик не знает нотную грамоту, преподавателю необходимо довольно много демонстрировать музыкальные примеры на уроках, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Нужно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать его слушать небольшие произведения. Музыкальный материал должен быть интересным по

содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию ученика. В процессе пения ученик должен познакомиться с различными песенными жанрами:

Основы звукоизвлечения

Предварительно следует показать детям, как правильно сидеть и стоять во время пения. Правильная посадка предполагает отсутствие напряженности в спине, но в тоже время подтянутость корпуса, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, свободное положение рук, опора в ногах.

Далее необходимо рассказать и показать, как правильно брать дыхание перед пением. Важно, чтобы ученики не ощущал мышечной зажатости при пении, как на начальном периоде, так и в течение всего курса обучен

Упражнения для занятий в хоре.

Для развития артикуляции.

1. «Пошинковать» язык передними зубами.
2. Пожевать язык коренными зубами: 6 раз справа и 6 раз слева.
3. Рот – домик для звука. «Помыть» в домике стенки (языком погладить щеки изнутри) с одной стороны и с другой.
4. «Помыть» потолок в домике для звука (погладить небо языком несколько раз).
5. «Помыть» двери 3 раза по часовой стрелке и 3 раза против часовой стрелки (погладить языком круговыми движениями изнутри сомкнутые плотно губы).
6. Изобразить как скачет большая и маленькая лошадка: большая – щелкать языком вытянув вперед губы, маленькая – щелкать языком одновременно показывая все зубы, растянув губы в улыбке.

Скороговорки.

1. Как на горке на пригорке стоят тридцать три Егорки, из-за леса из-за гор едет к ним ещё Егор.
2. Собирала Маргарита маргаритки на горе, потеряла Маргарита маргаритки на горе.
3. Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испек спозаранку.
4. Матрешки, матрешки, наденьте серёжки!
5. Едет Грека через реку, видит Грека - в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!
6. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
7. Расскажите про покупки! Про какие, про покупки? Про покупки, про покупки, про пшено и про подкрупки.
8. Четыре черненьких, чумазеньких чертенка, чертили черными чернилами чертеж.

Подготовку пения канонов, можно начинать с произнесения речевых канонов. Хор делится на две группы (в дальнейшем можно и на три). Первая группа начинает говорить предварительно выученную скороговорку в ритмическом соответствии

тактированию дирижера, затем по ауфтакту вступает вторая группа. Дети приучаются к самостоятельному ведению литературной мысли, что имеет схожесть с ведением мелодической линии при пении канонов. В то же время на начальном этапе детям это легче, так как не нужно контролировать звуковысотность. Такие упражнения помогают побороть страх перед многоголосием.

Для развития дыхания.

1. Взять дыхание через нос и согреть дыханием замершие на морозе руки.
2. Положить руки на воображаемый подоконник, где много-много пыли и сдуть пыль до единой пылинки.
3. Через нос взять дыхание (надуть шар внутри себя) и затем медленно выдыхать, протягивая согласную «с» до полного опустошения легких.
4. Коротко произносить парные согласные: «п»-«б», «з»-«с», «д»-«т» и т. д., контролируя работу диафрагмы.
5. Сделать короткий вдох и «закрыть дыхание на замочек», предварительно выдохнуть как будто устали или расстроились.
6. Через нос взять дыхание три раза и считать вслух до 10 растягивая гласные звуки.
7. Дыхание как в №6, только вместо счета произносить скороговорки не добирая воздуха. На начальном этапе стоит брать более короткие фрагменты, затем можно увеличивать объем текста.

Для скорейшего формирования прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует повторять регулярно. Можно даже на одном уроке по нескольку раз. Эти упражнения займут 2-3 минуты, а кроме своих прямых функций будут выполнять ещё роль физкультминутки.

Примерный календарно-репертуарный план.

1 четверть	Разминка для лицевых мышц и мышц языка: 1. Лёгкое покусывание языка. 2. «Прокалываем» языком щёки 3. «Чистим зубы» языком(нижнюю и верхнюю челюсть). 4. Сердимся, злимся 5. Достаём языком до носа и подбородка. Упражнения на дыхание: 1 Активный вдох и выдох через нос 2 Активный вдох через нос, выдох через рот. 3 Активный выдох со звуком С и Ш (удваивая, утраивая) Музыкально-речевые упражнения: 1 «Лошадка». Громко поцокать языком. 2 «Похмыгать» через нос 3«Дудочка» 4 «Динозавр» Вокальные упражнения: 1 Закрый звук М 2 На одной звуке МА-МЭ-МИ-МО-МУ 3 Звук Ю на секунду вверх и вниз Попевки: «В чистом поле тропина», «Барашеньки», «Лиса», «Сорока», «Андрей-Воробей», «Петушок», «Солнышко», «Кукушка», «Скок – поскок», «Не летай соловей».	Укрепление и разогрев мышц лица и языка. Активизация дыхания. Тренировка диафрагмы. Для укрепления горла и снятия напряжения. Для ровности звучания голоса (дыхание+ звук). Для ощущения головного резонатора. Для сглаживания переходных регистров. Головное резонирование Удержание гласных в одной позиции	
2 четверть	Разминка лицевых мышц и мышц языка. 1 Губы в трубочку (повороты вправо и влево, повороты по кругу) 2 Высунуть язык, двигать вправо и влево. 3 Надуть щёки и перекатывать воздух из одной щеки в другую. Упражнения на дыхание: 1 Задержка дыхания на счёт 10, 12, 15. 2 Ровный выдох через плотно сжатые губы 3 Глиссандо закрытым звуком М сверху вниз. Вокальные упражнения: 1 ЗА-ЗЭ-ЗИ-ЗО-ЗУ на одной ноте. 2 « Рычим» (на ступень вверх и вниз) 3 ЛЁ-О-О-О-О (Вверх поступенно на терцию и вниз) Легато 4 ЛЁ-ЛЁ-ЛЁ-ЛЁ-ЛЁ (стоккато вверх и вниз на терцию) Разучивание песни « Мы верим в Деда Мороза)	Укрепление мышц губ, языка. Укрепление диафрагмального дыхания Для ровности звучания, для поднятия нёба, для кантилены	Видеозапись-поздравление на Новый год

3 четверть	Повторение попевок и упражнений из 1 и 2 четверти Скороговорки: «Кричал Архип», «Собирала Маргарита», «Бублик» и др. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» П. Чайковский «Старинная французская песенка» Я. Дубравин «Песенка чижей» Е. Туманян «Прилетайте скворушки»	Активная дикция и артикуляция. Знакомство с твор-чеством композиторов-классиков. Вокально-хоровая работа.	
4 четверть	Повторение упражнений, разминок, скороговорок из 1, 2, 3 четверти Цикл «Димкины песенки» муз. М. Ройтерштейна, сл. И. Такмаковой: «Дождик», «Снег», «Басенки», «Зернышко» К. Львов «Дружат дети всей земли»	Вокально-хоровая работа	

Годовые требования.

1. Посадка поющего в хоре, положение корпуса, головы.
2. Навыки пения сидя и стоя.
3. Одновременное дыхание и снятие по руке дирижера, артикуляция при пении.
4. Разучивание песен с голоса педагога, знакомство с простейшими хоровыми партитурами и пение по ним.
5. Непринужденное свободное пение, мягкая атака звука без придыхания, прямое попадание в ноты.
6. Необходимость соизмерения голоса с определенной задачей.
7. Четкая дикция, активная артикуляция.

Примерная программа выступления:

1. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
2. Я. Дубравин «Песенка чижей»
3. К. Львов «Дружат дети всей земли»

Формы и методы контроля

Открытые занятия для родителей, тематические концерты, утренники.

Репертуарный список. **Примерный репертуар.**
Народные песни:
Русская нар. Песня. Как по морю.
По ягоды.
Цветики.
Я на камушке сижу.
Русские композиторы:
Аренский. Комар.

Аренский. Расскажи, мотылек.
В. Калинников. Мишка.
Гречанинов. Про теленочка .
Призыв весны.
Дон-дон.
Маки-маковочки.
Римский-Корсаков. Белка (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»).
Рыбка – окунечек.
П.Чайковский. Мой садик.
Осень.

Зарубежные композиторы:

Бах. За рекою старый дом.
Бетховен. Малиновка.
Брамс. Колыбельная.
И. Гайдн. Мы дружим с музыкой.

Современные композиторы:

Е. Зарицкая. Где зимуют зяблики.
Н. Казаков. Колыбельная.
Кюи. Майский день.
Щукин. Маленький кузнечик.

Живов В.Л. Теория хорового исполнительстваМ.,1998.

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М. 1987.
2. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях.– М., 1987.
3. Малинина Е. Вокальное воспитание детей.– Л., 1967.
4. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.
5. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.
6. Попов В. Школа хорового пения. М., 1971.
7. Куликов Б.И., Аверина Н.В., «Нотная папка хормейстера №1», изд. «Дека-ВС», г. Жуковский. 2003 г.
8. Тетрадь №1 «С чего начинается детский хор» Из опыта работы с младшими хорами в Детской хоровой школе «Весна»;
9. Тетрадь № 2 «Русские народные песни и прибаутки»
10. Тетрадь № 3 «Народные песни разных стран»
11. Тетрадь № 4 «Времена года»
12. Тетрадь № 5 «Этот удивительный мир»
13. Тетрадь № 6 «Круг детских песен»
14. Куликов Б.И., Аверина Н.В., «Нотная папка хормейстера №2», изд. «Дека-ВС», г. Жуковский. 2003 г.
15. Тетрадь №1 «Продолжаем учиться» Из опыта работы с кандидатским (средним) хором в Детской хоровой школе «Весна»;
16. Тетрадь № 2 «От Гурилева до Аренского»
17. Тетрадь № 3 «От Чеснокова до Шостаковича»
18. Тетрадь № 4 «Хоровые миниатюры современных композиторов»
19. Тетрадь № 5 «Альбом музыкальных композиций»

20. Куликов Б.И., Аверина Н.В., «Нотная папка хормейстера № 3», изд. «Дека-ВС», г. Жуковский. 2003 г.
21. Тетрадь №1 «Растем дальше» Из опыта работы с кандидатским хором в Детской хоровой школе «Весна»;
22. Тетрадь № 2 «Народные песни acapella»
23. Тетрадь № 3 «Русские народные песни с сопровождением фортепиано»
24. Тетрадь № 4 «Песни разных народов с сопровождением фортепиано»
25. Тетрадь № 5 «Каноны»
26. Куликов Б.И., Аверина Н.В., «Нотная папка хормейстера № 4», изд. «Дека-ВС», г. Жуковский. 2003 г.
27. Тетрадь №1 «Жизнь детского хора» Из опыта работы с кандидатским хором в Детской хоровой школе «Весна»;
28. Тетрадь № 2 «И. С. Бах»
29. Тетрадь № 3 «Предшественники и современники И.С. Баха»»
30. Тетрадь № 4 «Венские классики»
31. Тетрадь № 5 «Композиторы-романтики»
32. Тетрадь № 6 «От романтизма к современности
33. О.Хромушин «Счастливая песня» Кантата для детского хора и смешанного оркестра. «Советский композитор», 1982 г.
34. Я. Дубравин «О земной красоте» Два цикла для детского хора, Ленинград, «Музыка» 1986 г.
35. П.В. ХлабузарьХрестоматия для детского хора «Русская хоровая музыка», Москва, 2003 г.
36. Г.Селезнев, А. Селезнев «Лунный ёжик», Краснодар 2001 г.
37. В.П. Дронов «Песни и хоровые произведения», М. 1955 г.
38. С.С. Благообразов «Сборник хоровых произведений», «Просвещение», 1964 г.

1. Баневич С. «Колыбельная песня»
2. Бекман Л., Кудашова Р. «Елочка»
3. Бойко Р., Александрова З. «Дождик»
4. Бойко Р., Викторов В., «Новый дом»
5. Веврик Е., Чуркин А. «Про кота»
6. Гайдн Й., «Мы дружим с музыкой»
7. Дубравин Я. «Радость»
8. Дубравин Я. «Песенка чижей»
9. Журбин А., Синявский П. «Смешной человечек»
10. Журбин А., «Веселый лягушатник»
11. Журбин А., Синявский П. «В некоторой школе, в некотором классе»
12. Зарицкая Е., «Хлопайте в ладоши»
13. Зарицкая Е., «Фонарики дружбы»
14. Красев М., Френкель Н., «Веселая дудочка»
15. Качурбина М.. перевод Найденовой Н., «Мишка с куклой пляшут полечку»
16. Львов К., «Дружат дети всей земли»
17. Металлиди Ж., «Гном»
18. Минков М., Сеф Р., «Карусель»
19. Минков М., Мошковская Э., «Окно»
20. Минков М., Энтин Ю., «Где водятся волшебники»

21. Минков М., Шим Э., «Деревянные лошадки»
22. Минков М., Татаринов В., «Вечный двигатель»
23. Назарова-Метнер Т., Григорьева О., «Повар»
24. Никитина Е., «Мелодия»
25. Никитина Е., «Будешь с музыкой дружить»
26. Парцхаладзе М., Пляцковский М., «Где ты бегал Лягушонок?»
27. Песков Н., Власихина Т., «Песенка о воздушном шарике»
28. Попатенко Т., Викторова В., «Котенок и щенок»
29. Поплянова Е., пер. с фр. Н.Гернет «Утята»
30. Поплянова Е., «Кастрюля-хитрюля»
31. Поплянова Е., «Сороконожки»
32. Роджерс Р., Хоммерстайна О.,пер. М.Подберезского «Звуки музыки»
33. Ройтерштейна М., Такмакова И., цикл «Димкины песенки»
34. Рус. нар. песня «Где был, Иванушка?» обр. Ю.Тихоновой
35. Рус. нар. песня «Как у наших у ворот» обр. Ю. Тихоновой
36. Рус. нар. песня «Патока с имбирем» обр. Г.Лобачева
37. Рус. нар. песня «Во поле береза стояла» обр. неизвестного автора
38. Рус. нар. песня «Вставала ранешенько»
39. Савельев Ю., «Ёлочка-иголочка»
40. Савельев Б., «Если добрый ты»
41. Старокадомский М., Высотская О., «Кукла»
42. Струве Г.,«Все новое у нас»
43. Е. Туманян «Прилетайте скворушки»
44. Фиготин Б., Фотин С., «Два щенка»
45. Филиппенко А., Волгина Т., «Про лягушек и комара»
46. Хвойницкий В., Малинский М., «страна фантазия»
47. Цимбалюк А., Смирнова А., «Фруктовые часы»
48. Чайковский П., «Старинная французская песенка»

Нотная литература.

1. Бойко Р., «Весёлое утро» - М., 1977.
2. «Колосок» сост. Крыло г., Науменко Г. – м., 1981.
3. Магиденко М., Назарова Т., «Пойте м алыши» - М., 1973.
4. Нотная папка хормейстера. Младший хор. Сост. Куликов Б.И., Аверина Н.В. – М., 2005.
5. Песни-картинки, Вып. 30 – Л., 1986.
6. «Поет детский хор», сост. Бабасинов Л.Р., - Ростов-на-Дону, 2009.
7. «Поет детская хоровая студия «Веснянка», сост. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. – М., 2002.
8. Поплянова Е.М., «А мы на уроке играем» - М., 1994.
9. Савельев Ю., «Песни для детей разного возраста» - М., 2004.
10. Стулов И. «Сказки о добре и зле» - М., 2007.
11. Рыбкина Т.В., Шеверова Т.Г., «Давайте учиться петь» - Тула, 1999.
12. «Хрестоматия русской народной песни», ред. Рыжкова В. – М., 1968

Методическая литература.

1. Ветлугина Н., «Методика воспитания в детском саду» - М.,1989.
2. Краевая Л. В., «вокальная работа в детском хоре» - Красноярск., 2004.
3. Милевский Л.С., «Распевание на уроках пения в детском хоре
4. начальной школы» - М., 1997.
5. Огородников Д.Е., «Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе» - Киев, 1981.
6. Овчинникова Т., «Воспитание певческого голоса в общеобразовательной
7. школе» - М., 1986.
8. Попов В., Тихеева Л., «Школа хорового пения» - М., 1986.
9. Соколов В., «Работа с хором» - М., 1981.
10. Стулова Г.И., «Хоровой класс» (теория и практика вокальной работы в детском хоре) - М., «Просвещение», 1988.
11. Стулова Г.И., «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» - М., 1992.
12. Стулова Г.И., «Теория и практика работы с детским хором» - М.. 2002.
13. Струве Г., «Хоровое сольфуджио» - М., 1979.
14. Рыбкина Т.В., Шеверова Т.Г., «Давайте учиться петь» - Тула, 1999.
15. Школяр Л., Красильникова М., «Теория и методика музыкального образования детей» - М., 1999.