Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детская школа искусств станицы Брюховецкой
муниципального образования Брюховецкий район
(МБУДО ДШИ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Нормативный срок обучения 5(6) лет

Предметная область
В.00. «Вариативная часть»

Программа по учебному предмету
В.01. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

2020 год

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол № 4 от 21.02.2020 г. Руководитель МО _____С.В. Смирнова	СОГЛАСОВАНО Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 4 от 21.02.2020 г. Заместитель директора _____Н.М. Воевода	УТВЕРЖДЕНО решением Педагогического совета МБУДО ДШИ Протокол № 4 от 21.02.2020 г.. Директор МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой _____О.Н. Пластун

Составители:

Смирнова С.В., преподаватель изобразительного искусства МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, высшая квалификационная категория

Рецензенты:

Медведева Е.А., директор МБУ ДО ДХШ г. Тимашевска, преподаватель изобразительного искусства, высшая квалификационная категория

Кравцева М.А., преподаватель изобразительного искусства МБУ ДО ДХШ г. Тимашевска, высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список литературы.*
- *Средства обучения.*

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Цветоведение» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Цветоведение – это наука о природе цвета, его основных свойствах и характеристиках, а также закономерностях восприятия и различия цвета. Цвет оказывает огромное влияние на нашу жизнь – настроение, самочувствие, выбор вещей… Знание законов цвета, понимание правил составления цветовых гармоний помогут создать обучающимся выразительные работы. Реализация учебного предмета «Цветоведение» дает возможность расширения и углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Программа учебного предмета «Цветоведение» представляет примерный теоретико-практический объем, включающий знакомство с основными понятиями цветовой грамоты.

Срок реализации учебного предмета;

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 1 год (1 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом организации на реализацию учебного предмета;

Согласно учебному плану предмет «Цветоведение» изучается в 1 классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

Самостоятельная работа учащихся составляет 2 часа в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение домашних заданий, а также изучение специальной дополнительной литературы.

Общий объем времени по учебному предмету «Цветоведение» при сроке обучения 1 год составляет 99 учебных часов. Из них аудиторные занятия -33 часа, самостоятельная работа - 66 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	1 класс 1-й год		Всего часов
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	33
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	99
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Т.просмотр	

* Т.просмотр – творческий просмотр

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Занятия по предмету «Цветоведение» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1. Беседы (с целью получения теоретических знаний, эмоционального настроя на выполнение заданий)
2. Демонстрация наглядных пособий: таблиц, образцов работ обучающихся, репродукций картин художников
3. Практическая деятельность: упражнения, задания, цветовые композиции.
4. Самостоятельная работа.
5. Оценочная деятельность.
6. Организационно-выставочная работа.

Художественная деятельность учащихся осуществляется на занятиях через знакомство с теоретическими знаниями, овладение практическими умениями и навыками. Каждое практическое задание реализуется через две основные формы работы - аудиторную и домашнюю.

Аудиторная работа заключается в следующем:

-Выполнение упражнений на закрепление теоретических знаний и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приемам и закономерностям работы с акварельными и гуашевыми красками;
-Разработка эскизов композиций практических заданий и варианты их цветового решения;
-Собеседование по углублению теоретических знаний;
-Анализ текущих практических заданий с объяснением ошибок и причин их появления;
-Отработка практических навыков в работе над композицией: разработка темы, выражение её в конструктивно-пластической форме эскиза, поиск колористического решения.

Домашняя работа заключается в следующем:
-Работа над композицией, поиски стилистических приемов изображения на заданную тему;
-Осмысление и закрепление навыков работы с точной цветовой палитрой, умение самостоятельно пользоваться наработанными в аудитории приёмами и закономерностями работы с акварельными и гуашевыми красками.

Цель и задачи учебного предмета;

Цели:
- Формирование понимания основ цветоведения, как неотъемлемой части изобразительного искусства.
-Подготовка учащихся к успешному освоению живописи через знакомство с цветом как языком искусства.

Задачи:
- познакомить с выразительными возможностями цвета как живописного средства;
- учить анализировать работы художников, расширяя художественный опыт;
- повышать выразительные возможности детского рисунка с помощью цвета, новых способов самовыражении средствами живописи;
- развивать творческий потенциал, художественное мышление ребенка на основе знания цветовой грамоты;
- воспитывать художественный вкус.

Учебный предмет «Цветоведение» направлен на развитие творческих способностей учащихся и формирование багажа знаний, умений и навыков по живописи. В процессе обучения учащиеся должны научиться видеть и передавать цветовые отношения с учетом теплых и холодных оттенков. Программа предмета «Цветоведение» сохраняет преемственность с образовательными программами «Живопись», «Композиция»», преподаваемыми в нашей школе. Вся система занятий «Цветоведения» в тесной связи с занятиями живописью и композицией ведёт к развитию таких творческих способностей учащихся, как художественная наблюдательность, зрительная память, образное мышление, творческое воображение, чувство цвета. Они призваны заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной работы.

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися. Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-требования к уровню подготовки учащихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения;

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

Описание материально-технических условий реализации учебного предмет;

Очень важным для реализации данного курса являются материально-технические условия. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучаемым темам.

II. Содержание учебного предмета.

Содержание программы ориентировано на знакомство детей с основным средством выразительности изобразительного искусства - цветом.

Учебно-тематический план;

Тема занятия	Кол-во аудиторных часов	Самостоятельная работа
1. Введение в цветоведение. Хроматические и ахроматические цвета. Свойства и функции цвета.	1	

2. Знакомство работы с акварелью.	2	2
3. Осенние листья.	2	2
4.Цветовой круг.	4	4
5. Знакомство с материалом гуашь. Художественный образ «Ассоциативная композиция».	2	2
6.Три этюда (оранжевый предмет на красном, жёлтом, зелёном фоне).	3	3
7.Световой контраст (ахроматический контраст).	2	2
8.Влияние хроматических на ахроматические цвета (принцип дополнительных цветов).	2	2
9.Семантика цвета. Цветовые ассоциации.	2	2
10.Гармония по общему цветовому тону.	2	2
11.Цветовой контраст (хроматический).	2	2
12.Осенний пейзаж. Пространственные характеристики цвета.	4	4
13.Цветовая гармония. Клаузуры на построение различных палитр (сближенная тёплая, сближенная холодная, ахроматическая с цветовым акцентом, контрастная, пёстрая).	4	4
14.Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство.	1	1
Итого	33	33

Годовые требования;

1.Введение в цветоведение. Хроматические и ахроматические цвета. Свойства и функции цвета.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете «цветоведение». Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом и кистью, постановка руки. Знакомство с понятиями

ахроматические и хроматические, основные и составные цвета. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.
Время: 1 час, формат: А4, материал: бумага, акварель.

2. **Знакомство работы с акварелью**. Составить таблицу: из оттенков одного цвета, из дополнительных цветов, растяжка в теплом и холодном колорите. Выполнить упражнение на составные цвета используя основные. Задача: добиться принципиального разнообразия оттенков цвета. Выполнить упражнение в заливках, научить работать акварельными красками.
Время: 2 часа, формат: А4, материал: бумага, акварель.

3. Осенние листья.Данное задание может иметь несколько вариантов:
а) ассоциирование цвета с непосредственными чувственными ощущениями (цвет как музыка), из полученных выкрасок выполнить композицию «Осенние листья» путем нарывной аппликации.
б) этюд листьев деревьев с натуры.
Время: 2 часа, формат: А4, материал: бумага, акварель.

4.Цветовой круг.
Выполнение основной плоскостной цветовой модели. Выявление основных, дополнительных цветов и промежуточных оттенков. Контраст диаметрально расположенных цветов. Единая ступень чистоты и насыщенности цветов в цветовом круге, дать понятие об основных характеристиках цвета, используя цветовой круг, объяснить, что такое локальный цвет, влияние света и тени на цвет предмета, дать понятие о тоне в искусстве живописи. С первого задания надо подчеркивать, что необходимо сразу компоновать и решать весь лист. Время: 4 часа, формат: А4 – А3, материал: бумага, гуашь, выкраски - аппликация.

5.Знакомство с материалом гуашь. Художественный образ «Ассоциативная композиция».
Ассоциирование цвета с видимыми предметами и явлениями, природными и искусственными, с невидимыми сущностями, абстрактными понятиями. Клаузуры на гармонизацию цветовых отношений с использованием основных цветов, в каждом варианте применяется 1 или 2 основных цвета + черный. Композиции строятся на заданной графической основе. Время: 2 часа, формат: А3, материал: бумага, гуашь.

6.Три этюда (оранжевый предмет на красном, жёлтом, зелёном фоне).
Наблюдение влияния среды на предмет. Изучить поведение оранжевого цвета с родственными, контрастными и монохромными цветами.
Время: 3 часа, формат: А4, материал: бумага, гуашь.

7.Световой контраст (ахроматический контраст).

Клаузуры на гармонизацию тональных отношений. Понятия светового контраста ахроматическими цветами.

Время: 2 часа, формат: А3, материал: бумага, гуашь.

8.Влияние хроматических на ахроматические цвета (принцип дополнительных цветов).

Клаузуры на гармонизацию цветовых отношений. Композиции строятся на заданной графической основе.

Время: 2 часа, формат: А4, материал: бумага, гуашь.

9.Семантика цвета. Цветовые ассоциации.

Цветовое решение предмета с учётом его формы, назначения, характеристик, особенностей устройства, функции, знаковости, символичности.

Предлагаемые объекты: насекомые, птицы, животные, геометрические фигуры, бытовые предметы, инструменты и т.п.

Время: 2 часа, формат: А4, А3, материал: цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь. Схема: цвет - понятие.

10.Гармония по общему цветовому тону.

Клаузуры на гармонизацию цветовых отношений (тональная характеристика, цветовые нюансы). Композиции строятся на заданной графической основе. Используются градации цвета по светлоте, затемнённости насыщенности, цветовому тону. Задача: добиться принципиального разнообразия оттенков цвета с добавлением белил.

Время: 2 часа, формат: А4, материал: цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь. Аппликация.

11.Цветовой контраст (хроматический).

На основе пары контрастных цветов необходимо создать композицию, выражающую контрастные парные понятия: тёплый-холодный, сильный-слабый, лёгкий-тяжёлый, торжественный-будничный и т.д.

Время: 2 часа, 2 формата А4, материал: бумага, гуашь.

12.Осенний пейзаж.

Пространственные характеристики цвета. Подчёркивание формы объёма цветом. Решение цветовых и колористических задач в пространстве города. Визуальное изменение пространства городской среды. Поиск и различие цветового колорита в этюдах. Передать художественный образ осени.

Время: 4 часа, формат: А4 на эскизы и А3 на итоговую работу, материал: бумага, гуашь.

13.Цветовая гармония. Клаузуры на построение различных палитр (сближенная тёплая, сближенная холодная, ахроматическая с цветовым акцентом, контрастная, пёстрая).

Композиции строятся на заданной графической основе цвето-тональной растяжкой. Деление основы по принципу геометрических фигур. Плоскостное решение.
Время: 4 часа, 4 формата А4, материал: бумага, гуашь.
14.Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство. Задание выстраивается по принципу оптических иллюзий. Глубинно-пространственная композиция. Качество передаётся через взаимодействие цвета и формы. Клаузуры выполняются на основе простейших геометрических форм (для более способных учеников можно предложить работу над цифрой или буквой).
Время: 1 час, формат: А4, материал: цветовые выкраски, цветная бумага, гуашь. Аппликация.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

В результате освоения предмета «Цветоведения» учащийся должен:
знать:
1. Основы цветоведения и колористики:
- хроматические и ахроматические цвета;
- основные и составные цвета;
- родственные, сближенные и контрастные цвета;
- тепло-холодность цветов;
- насыщенность цветов;
- цветовые гармонии.
2. Основные понятия в композиции:
- выразительная линия и выразительный силуэт;
- контрасты формы;
- композиционный центр;
- размер изображения по отношению к формату листа;
- статическое и динамическое равновесие;
- движение в композиции;
- ритм в композиции.
уметь:
Уверенно, творчески реализовать свой замысел. Различать нюансные и контрастные отношения цветовых тонов.
3. Иметь представление о гармоничном сочетании цвета в колорите
4. Выделять в рисунке главный предмет размером, цветом, формой
5. Размещать предметы в рисунках по определенным законам, правилам, приемам, средствам композиции.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Формы и методы контроля служат задачам стимулирования учебной деятельности и заключаются в количественной оценке через:

- текущий контроль, который способствует объективности в оценке умений и знаний каждого ребенка (оценка всех работ преподавателем, оценка наиболее удачных работ учащихся преподавателем, оценка работ учащимися, самооценка, сравнительный анализ, комментированная оценка),
- периодический контроль (итоги за четверть),
- итоговый контроль (просмотр учебных работ за год, участие в выставках).

В процессе обучения по предмету «Цветоведение» выставляются оценки за четверть и итоговая оценка за год.

Критерии оценки

По учебному предмету «Цветоведение» предполагается пятибалльная система.

5 баллов — «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков; задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью и правильно выполнена.

4 балла — «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений; полное выполнение работы, но с небольшими пробелами, недочетами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Учащийся хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков; при выполнении задания есть несоответствия требованиям; работы с серьезными неточностями; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Учащийся допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — «неудовлетворительно» ставится, если учащийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы; при отсутствии выполненного задания

без уважительной причины; полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а преподавателю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Для реализации программы учебного предмета «Цветоведение» и успешного овладения изобразительным искусством каждый учащийся должен разбираться в вопросах теории и практики профессионального мастерства:

1. Роль цветоведения в живописи.
2. Основные свойства цвета: цветовой оттенок, светлота, насыщенность. Их роль в работе цветовыми отношениями.
3. Основы цветоведения и колористики.
4. Основные понятия в композиции.
5. Роль цветового и тонового камертона при определении и построении цветовых отношений.
6. Светлотный и цветовой контрасты, их роль в изображении.
7. Дополнительные цвета и их роль в живописном изображении. Теплохолодность в живописи.
8. Особенности в создании единства цветового строя изображения, гармония колорита.
9. Физиологическое и эмоционально-эстетическое воздействие цвета.
10. Особенности зрительного восприятия формы и цвета (раздельное видение). Специальная постановка «глаза» учащегося. Метод цельного видения и одновременного сравнения.

Изучение учебной дисциплины «Цветоведение» опирается на теорию. Систематическое и последовательное изучение изобразительной грамоты является одним из условий успешного обучения. Только опираясь на теоретическое знание, учащийся может успешно усвоить практические навыки мастерства. Без теоретических знаний практические навыки мастерства вырабатываются механически. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. Каждое

практическое задание реализуется через две основные формы работы – аудиторную и домашнюю.

Аудиторная работа заключается в следующем:

- Выполнение упражнений на закрепление теоретических знаний и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приемам и закономерностям работы с акварельными и гуашевыми красками;

-Разработка эскизов композиций практических заданий и варианты их цветового решения;

-Отработка практических навыков в работе над композицией: разработка темы, выражение её в конструктивно-пластической форме эскиза, поиск колористического решения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок, в виде экскурсий;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах; - чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства; - выполнение аудиторных заданий по памяти;
- а также участия учащихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся выполняется в форме домашних заданий

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

VI. Список литературы и средств обучения

Список литературы;

1.«Школа живописи». Издательство Астрель 2002год

2.А.С. Пучков,А.В. Триселев «Методика работы над натюрмортом»Москва «Просвещение» 1982

3.Г.И. Панксенов «Живопись» Москва, Издательский центр «Академия»2007г.

4.Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев « Пастельная живопись» Владос-2014год

5.А.В.Гордиенко «Основы цветоведения»-методическое указания КубГУ 2003 год.

6. Т.Г. Безгодова «Живопись» -учебное пособие-Карачаевск, 1990

7. В.Е. Елизаров комплексная программа «Композиция»(рисунок, живопись, пленэр) Москва, 2008 год.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.