

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская школа искусств станицы Брюховецкой муниципального образования Брюховецкий район
(МБУДО ДШИ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Нормативный срок обучения 5(6)/8(9) лет

Предметная область
B.00. «Вариативная часть»»

Программа по учебному предмету
B.03.УП.03 ЭСТРАДНЫЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

2020 год

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 4
от 21.02.2020 г.

Руководитель МО

Некр Л.В. Некрасова

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
МБУДО ДШИ
Протокол № 4
21.02.2020 г.
Заместитель директора
Беев Н.М. Воевода

УТВЕРЖДЕНО
решением
Педагогического совета
МБУДО ДШИ
Протокол № 4
21.02.2020 г.
Директор МБУДО ДШИ
станицы Брюховецкой
О.П. О.Н. Пластун



Составитель:

Воевода В.А., преподаватель народных инструментов МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, первая квалификационная категория

Рецензенты:

Безродний Николай Михайлович, преподаватель МБУДО «Каневская районная детская школа искусств», высшая квалификационная категория

Сопильняк Ю.А., преподаватель МБУДО ДШИ ст. Брюховецкой, высшая квалификационная категория

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа по предмету В.03.УП.03 «Эстрадный ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства.

«Эстрадный ансамбль» учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и направление его работы зависит от реализуемых в школе видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу необходимо привлекать учащихся, обучающихся на различных музыкальных инструментах (фортепианное отделение и отделение народных инструментов).

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в «Эстрадный ансамбль» привлекаются учащиеся 1-5 классов Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства, срок освоения программы «Эстрадный ансамбль» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Для изучения дисциплины В.03.УП.03. «Эстрадный ансамбль» (Эстрадный ансамбль) учебным планом установлен следующий объем учебной нагрузки:

- максимальная учебная нагрузка – 297 часов;
- объем аудиторных занятий – 198 часов;
- недельная нагрузка – 2 часа в неделю;
- объем самостоятельной нагрузки по предмету – 1 час в неделю.

Дополнительный год обучения:

- максимальная учебная нагрузка – 99 часов;
- объем аудиторных занятий – 66 часов;
- недельная нагрузка – 2 часа в неделю;
- объем самостоятельной нагрузки по предмету – 1 час в неделю.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в ансамбле у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение ансамблевой партии в соответствии с замыслом композитора и трактовке руководителя;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами;
- аккомпанирование солистам;
- исполнение несложных импровизационных соло;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в ансамбле необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

Ш. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Руководитель ансамбля обязан требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению ансамблевых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время ансамблевых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений. Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков коллективной игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Представленные в репертуарном списке произведения для эстрадного ансамбля (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

Качественно-количественный состав ансамбля может варьироваться от четырех (ударный инструмент, бас-гитара, электрогитара и фортепиано или синтезатор) до большего количества инструментов, в зависимости от возможностей учащихся, знаний руководителя и технического оснащения, но не более 7-10 человек.

Поскольку школа искусств не имеет эстрадного и духового отделений, а участие в ансамбле требует владения такими инструментами как электрогитара, бас-гитара, различные ударные, духовые и клавишные инструменты, необходимо, по возможности, заранее готовить детей, из числа наиболее продвинутых учащихся школы к занятиям в эстрадном ансамбле в рамках дисциплины «Дополнительный инструмент».

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с помощью преподавателей по специальности. В этом случае разучиваемое произведение вносится в индивидуальный план учащегося.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся со всеми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемых произведениях, объяснять их значение и требовать строгого их соблюдения.

Кроме того учащихся необходимо научить пользоваться усилительной аппаратурой и правилам техники безопасности при работе с электрооборудованием.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре. – М., Музыка, 1971.
2. Репертуар для эстрадных ансамблей (сборник). – М., Советская Россия, 1968.
3. Репертуар для инструментальных ансамблей (сборник) / под ред. Блинова Ю.П. – М., Советская Россия, 1985.
4. Рок гитара (школа-самоучитель). – М., НИАТ, 1991.
5. Сборник пьес для эстрадного ансамбля / сост. Булгаков Л. – Болхов, 1998.
6. Эстрадная музыка. Выпуск 2. – М., Музыка, 1970.
7. Из журналов «Молодежная эстрада».
8. Инструментовки Л.Л. Булгакова (рабочие партитуры).

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
Уэстовер К.	Ран эв ей	II	3
Асеведо Д.	Аморадо	II	2
Цфасман А.	Давай потанцуем	II	2
Минх Н.	Мелодия для незнакомки	II	2
Букин В.	Ожидание	II	6
Римох Я.	Спросите зиму (фокстрот)	III	6

Пейдж Б.	Серенада (Ча-ча-ча)	III	8
Ганн Н.	Пульс Магелана	II	1
Марацитти	Кубинский танец	III	1
Кузнецов А.	Алеша (босса-нова)	III	8
Форвард	Стайер	III	8
Моцарт В.А.	Рондо A-dur.	III	8
Петров А.	Вальс из к-ма "Берегись автомобиля"	II	8
Дювал Ф.	Осенний этюд	II	8
Сябры	Олеся	II	3
Крылатов Е.	Ожидание (из к-ма "И это все, о нем")	I	3
Дубравин Я.	Час "Пик"	II	3
Шахов И.	Танго	II	8
Бах И.С.	Шутка h-moll	III	8
Гендель Г.	Ригодон	III	8
Уоррен Г.	Дорога на Чаттанугу	II	7
Бинкин З.	Не забывай меня	I	7
Островская Т.	Когда мы вместе (регтайм)	II	7
Абрамидзе Ш.	Риони	III	7
Der Profi	Instrumental	III	5
Garcia F.	Besame mucho	II	5
Garcia F.	La Paloma	II	8
Groya F.	Every thing I do	II	5
Dassen D.	Two	II	5
Slade	I know	I	4
Rainbow	May be next time	I	4
Malmsteen Y.	Evil Eye	II	4
Malmsteen Y.	I'll see the light to night	III	4
Malmsteen Y.	Anguish I and fear	III	4
Bon Jovi	Fd die for you	III	4
Accept	Wrong is right	III	4

Santana C.	Europe	III	8
Santana C.	Instrumental	I	8
Moricon E.	Le Vent, le Cri	II	8
Moricon E.	Chi mai	II	8
Parson A.	The gold bug	II	8
Stewart D.	Lilly was here	III	8
Moore G.	The Lohner	III	8
Schenker M.	Instrumental	II	8
The Beatles	Yesterday	II	8
Status Q	Invitation	II	8

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1966.
2. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1981.
3. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
4. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М., 1978.
5. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. – М., 1972.
6. Иванов К.Л. Все начинается с учителя. – М., 1983.
7. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
8. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л., 1970.