Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Брюховецкой муниципального образования
Брюховецкий район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Нормативный срок обучения 5(6) лет

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

2020 г

2020г.

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО	Методическим советом	решением
Протокол № 4	МБУДО ДШИ	Педагогического совета
от 21.02.2020 г.	Протокол № 4	МБУДО ДШИ
Руководитель МО	от 21.02.2020 г.	Протокол № 4
_____Л.В.Некрасова	Заместитель директора	от 21.02.2020 г.
	_____Н.М. Воевода	Директор МБУДО ДШИ
		станицы Брюховецкой
		_____О.Н. Пластун

Составитель:

Самило Т.И., преподаватель теоретических дисциплин МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, высшая квалификационная категория

Рецензент – Н.И.Чуб, преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУДО ДШИ г. Приморско-Ахтарска

Рецензент – В.В.Петросова, преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУДО ДШИ г. Приморско-Ахтарска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
   - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
   - *Срок реализации учебного предмета;*
   - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
   - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
   - *Цель и задачи учебного предмета;*
   - *Новизна и актуальность программы.*
   -*Условия реализации данной программы*
   - *Ожидаемые результаты*
2. Содержание учебного предмета
   - *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля

5. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Народные инструменты»

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации : 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени и режим занятий:

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится по пятилетней программе обучения 247,5 аудиторных занятий из расчёта 1,5 часа в неделю, на самостоятельную работу по пятилетнему отводится обучению 165 часов из расчёта 1 час в неделю, по шестилетнему обучению на самостоятельную работу отводится 198 часов, максимальная учебная нагрузка

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения –5(6) лет

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 1,5 ч.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

-формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

-формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

-формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

-формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Отличительные особенности программы:

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ станицы Брюховецкой , представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся народного отделения, особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Программа является актуальной, так как способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности, и в то же время позволяет овладеть предметом в полном объёме.

Программа педагогически целесообразна, так как делает предмет «Сольфеджио» по-настоящему понятным, интересным, позволяет открыть глубокие возможности музыкальной теории. Эта программа создаёт такие условия, при которых ученик включается в активный, самостоятельный процесс добывания знаний, развивая продуктивное мышление, а педагог выполняет консультативно-мотивационную роль, организует взаимодействие и взаимопонимание обучающихся. Она направлена на то, чтобы создать благоприятные морально-психологические условия, в которых ребёнок ощущает себя свободной и уверенной в своих силах личностью.

Условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп;
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методическая литература;
- Наличие дидактического материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности ;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Обучающиеся за время учебного процесса должны овладеть определённой системой теоретических знаний, выработать ряд практических навыков и умений:

- правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- подобрать мелодию, несложный аккомпанемент;
- записать музыкальную фразу, тему;
- сочинять несложные музыкальные темы, а также варьировать их.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебно – тематический план
Первый год обучения
I-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные

		занятия	учебная нагрузка	работа	занятия
1	Знакомство с предметом сольфеджио. Нотоносец. Скрипичный ключ, клавиатура, регистры. Название октав. Ноты.	Урок	2,5	1	1,5
2	Все ноты на клавиатуре, нотоносце. Лад, мажор, минор.	Урок	2,5	1	1,5
3	Все ноты – конкурсы. Гамма.	Урок	2,5	1	1,5
4	Ритм. Длительности Четвертные и восьмые.	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности целая, половинная. Полутон, тон.	Урок	2,5	1	1,5
6	Знаки альтерации, #, бемоль, бекар.	Урок	2,5	1	1,5
7	Устойчивость и неустойчивость. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	2,5	1	1,5
8	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
9	Устойчивые и неустойчивые ступени. Паузы.	Урок	2,5	1	1,5
10	Вводные звуки, опевание.	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональность. Тоника. Тональность до – мажор.	Урок	2,5	1	1,5
12	Строение мажорной гаммы.	Урок	2,5	1	1,5
13	Восходящее и нисходящее движение мелодии.	Урок	2,5	1	1,5
14	Доля – пульс, размер. Размер 2/4, дирижирование.	Урок	2,5	1	1,5
15	Доля – пульс,	Урок	2,5	1	1,5

	размер. Размер 2/4, дирижирование.				
16	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

II-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Стишок диезов. Определение знаков в диезных мажорных тональностях по стишку.	Урок	2,5	1	1,5
2	Диезные мажорные гаммы до пяти знаков при ключе.	Урок	2,5	1	1,5
3	Главные ступени лада.	Урок	2,5	1	1,5
4	Главные ступени лада. Аккорд.	Урок	2,5	1	1,5
5	Главные ступени лада.	Урок	2,5	1	1,5
6	Главные ступени лада.	Урок	2,5	1	1,5
7	Аккомпанемент.	Урок	2,5	1	1,5
8	Фраза, куплет, запев.	Урок	2,5	1	1,5
9	Закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
11	Повторение пройденного материала. Размер ¾. Половинная с точкой.	Урок	2,5	1	1,5
12	Сопоставление мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
13	Понятие	Урок	2,5	1	1,5

	параллельных тональностей.				
14	Нахождение параллельных тональностей: диезных минорных к диезным мажорным.	Урок	2,5	1	1,5
15	Размер 4/4. Дирижирование.	Урок	2,5	1	1,5
16	Басовый ключ. Закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
17	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5

Второй год обучения
I-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение тем. Регистры, мажор, минор, звукоряд, октавы, ступени, устойчивые и неустойчивые, вводные ступени, тоника, тон, полутон, трезвучия главных ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
2	Размер 2/4 сильная и слабая доля, ритмический рисунок с четвертными и восьмыми, строение мажора, затакт.	Урок	2,5	1	1,5
3	Соль – мажор, размер ¾ , ритм с четвертными, половинными и половинными с точкой. Интервалы ч1, м2, б2,	Урок	2,5	1	1,5

	тетрахорд. Трезвучия главных ступеней. Порядок диезов и бемолей.				
4	Интервалы ч1 –ч5 вверх и вниз, размер 3/4, паузы, Ре – мажор. Транспонирование	Урок	2,5	1	1,5
5	До, Соль, Ре, Фа – мажор. Транспонирование . Квинтовый круг.	Урок	2,5	1	1,5
6	Три вида мажора.	Урок	2,5	1	1,5
7	Три вида мажора.	Урок	2,5	1	1,5
8	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
9	Бемольные мажорные тональности, определение знаков. Си бемоль мажор. Обращение Т3/5.	Урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
11	Три вида минора. Строение минора. Ля минор натуральный.	Урок	2,5	1	1,5
12	Параллельные тональности, ля минор гармонический.	Урок	2,5	1	1,5
13	Ля минор трёх видов.	Урок	2,5	1	1,5
14	Соль минор трёх видов. Трезвучия главных ступеней с обращениями.	Урок	2,5	1	1,5
15	Малая и большая секста от звука вверх и низ, до-минор трёх видов. Трезвучия главных ступеней с обращениями.	Урок	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

II-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Трезвучия главных ступеней с обращениями. Закрепление. Четверть с точкой.	Урок	2,5	1	1,5
2	Ре – минор три вида. Закрепление. Четверть с точкой.	Урок	2,5	1	1,5
3	Закрепление всех пройденных интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
4	Ми – минор три вида.	Урок	2,5	1	1,5
5	Интервал септима.	Урок	2,5	1	1,5
6	Си – минор три вида.	Урок	2,5	1	1,5
7	Затакт восьмая.	Урок	2,5	1	1,5
8	Мотив, фраза, секвенция.	Урок	2,5	1	1,5
9	Творческие и слуховые упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
11	Си бемоль мажор, затакт две восьмых.	Урок	2,5	1	1,5
12	фа – минор трёх видов.	Урок	2,5	1	1,5
13	Повторение темы интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
14	Трезвучия главных ступеней с обращениями в тональностях до пяти знаков при ключе.	Урок	2,5	1	1,5
15	Вокально – интонационные,	Урок	2,5	1	1,5

	ритмические упражнения.				
16	Творческие упражнения. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
17	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5

Третий год обучения
I-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение. Интервалы от звука вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
2	Диезные мажорные тональности. Три вида мажора.	Урок	2,5	1	1,5
3	Диезные минорные тональности. Три вида минора.	Урок	2,5	1	1,5
4	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней с обращением.	Урок	2,5	1	1,5
5	Трезвучия главных ступеней с обращением.	Урок	2,5	1	1,5
6	Вокальная и инструментальная группировка.	Урок	2,5	1	1,5
7	Закрепление материала.	Урок	2,5	1	1,5
8	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
9	Бемольные мажорные тональности. Стишок бемолей. Тональность Фа мажор.	Урок	2,5	1	1,5
10	Бемольные мажорные тональности. Три вида мажора.	Урок	2,5	1	1,5

	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые под одной чертой. Диктант.				
11	Параллельные тональности. Бемольные минорные тональности. Три вида минора. Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая под одной чертой.	Урок	2,5	1	1,5
12	Трезвучия главных ступеней с обращениями в бемольных мажорных и минорных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
13	Закрепление пройденного материала. Четвертная с точкой и восьмая.	Урок	2,5	1	1,5
14	Первая пара тритонов. Пунктирный ритм.	Урок	2,5	1	1,5
15	Первая пара тритонов. Пунктирный ритм. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

II-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Интервалы в тональности. Большая секста, м6; м7 на пятой ступени, б7 на первой ступени	Урок	2,5	1	1,5

	мажора. Диктант.				
2	Лига. Ритмический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
3	Д7 в основном виде.	Урок	2,5	1	1,5
4	Д7 в основном виде. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
5	Вокально – интонационные упражнения. Ритмический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
6	Трехчастная форма реприза.	Урок	2,5	1	1,5
7	Размер 3/8. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
8	Размер 3/8. Различные типы ритмических группировок.	Урок	2,5	1	1,5
9	Размер 3/8. Шестнадцатая пауза.	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
11	Четыре вида трезвучия от звука вверх.	Урок	2,5	1	1,5
12	Четыре вида трезвучия от звука вниз.	Урок	2,5	1	1,5
13	Секстаккорд мажорный и минорный от звука в верх. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
14	Секстаккорд мажорный и минорный от звука в вниз.	Урок	2,5	1	1,5
15	Квартсекстаакорды от звука вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
16	Восемь аккордов от белых клавиш вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
17	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5

Четвёртый год обучения
I-полугодие

№	Наименование	Вид	Общий объем времени (в часах)

п/п	раздела, темы	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Интонационные упражнения. Ритмический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
2	Интервалы от звука вверх и вниз. Последовательности интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
3	Аккорды в тональности. Последовательности . Каденции.	Урок	2,5	1	1,5
4	Четыре трезвучия вверх и вниз от белых клавиш. Слуховая работа.	Урок	2,5	1	1,5
5	Четыре трезвучия вверх и вниз от белых клавиш. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
6	Секстаккорды и квартсекстаккорды от белых клавиш вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
7	Восемь аккордов вверх и вниз от чёрных клавиш.	Урок	2,5	1	1,5
8	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
9	Тритоны две пары. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
10	Тритоны закрепление. Ритмический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритмическая группа четвертная с точкой и две шестнадцатые в различных размерах.	Урок	2,5	1	1,5
12	Отклонение и модуляция.	Урок	2,5	1	1,5
13	Д7 в основном виде в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
14	Д7 с обращениями в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
15	Д7 с обращениями в тональности	Урок	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

II-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Д7 с обращениями в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
2	Д7 и его обращение от белых клавиш вверх.	Урок	2,5	1	1,5
3	Д7 и его обращение от белых клавиш вниз.	Урок	2,5	1	1,5
4	Д7 и его обращение от белых клавиш вверх и вниз от белых клавиш. Синкопа в различных размерах.	Урок	2,5	1	1,5
5	Д7 с обращениями от чёрных клавиш вверх. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
6	Д7 с обращениями от чёрных клавиш вниз. Слуховая работа.	Урок	2,5	1	1,5
7	Закрепление Д7 с обращениями от чёрных клавиш вниз и верх.	Урок	2,5	1	1,5
8	Триоль в различных размерах.	Урок	2,5	1	1,5
9	Закрепление материала.	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
11	Ув3/5 в тональности. Ритмический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
12	Ув3/5 в тональности. Диктант. Слуховая работа.	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум3/5 в тональности. Ритмические упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
14	Ум3/5 в тональности. Слуховая работа.	Урок	2,5	1	1,5
15	Характерные интервалы ув2 и ум7.	Урок	2,5	1	1,5
16	Характерные интервалы ув2 и ум7..	Урок	2,5	1	1,5
17	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5

Пятый год обучения
I-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Квинтовый круг, тональности до 3-х знаков.	Урок	2,5	1	1,5
2	Трезвучия главных ступеней с обращениями. Д7 с обращениями.	Урок	2,5	1	1,5
3	Интервалы от звука вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
4	Тритоны и характерные интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
5	Аккорды от звука вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
6	Вводные септаккорды с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
7	Синкопа, триоль от звука. Аккорды в тональности и от звука.	Урок	2,5	1	1,5
8	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
9	Последовательность аккордов. Прерванный оборот.	Урок	2,5	1	1,5
10	Размер шесть восьмых, группировка.	Урок	2,5	1	1,5
11	Обращение Д7 в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
12	Три вида мажора ре бемоль мажор.	Урок	2,5	1	1,5
13	Три вида минора си бемоль минор.	Урок	2,5	1	1,5
14	Период, предложение, каденция.	Урок	2,5	1	1,5
15	Закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

II-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Аккорды в тональности, тритоны и характерные интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
2	Аккорды от звука. Си мажор трёх видов.	Урок	2,5	1	1,5
3	Соль диез минор трёх видов.	Урок	2,5	1	1,5
4	Альтерация хроматизм.	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональности до семи знаков включительно.	Урок	2,5	1	1,5
6	Ритм с шестнадцатыми в пройденных размерах.	Урок	2,5	1	1,5
7	Творческие упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
8	Диктант, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
9	Закрепление материала.	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
11	Диктант. Слуховой анализ, пение номеров с листа.	Урок	2,5	1	1,5
12	Подготовка к экзамену. Диктант. Подбор.	Урок	2,5	1	1,5
13	Подготовка к экзамену. Работа с примерными билетами.	Урок	2,5	1	1,5
14	Подготовка к экзамену. Работа с примерными	Урок	2,5	1	1,5

	билетами.				
15	Подготовка к экзамену. Работа с примерными билетами.	Урок	2,5	1	1,5
16	Письменный экзамен.	Экзамен	2,5	1	1,5
17		Экзамен	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5

Шестой год обучения
I-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Закрепление пройденного материала. Составные интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
2	Обращение интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
3	Три вида мажора.	Урок	2,5	1	1,5
4	Д7 с обращениями в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
5	Вводные септаккорды в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
6	Септаккорд второй ступени в основном виде.	Урок	2,5	1	1,5
7	Трезвучия главных ступеней с обращениями, Д7 с обращениями.	Урок	2,5	1	1,5
8	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
9	Две пары тритонов.	Урок	2,5	1	1,5
10	Характерные интервалы ув2, ум7.	Урок	2,5	1	1,5
11	Лады народной музыки по	Урок	2,5	1	1,5

	мажору.				
12	Характерные интервалы ув5 и ум4.	Урок	2,5	1	1,5
13	Хроматизм, хроматические проходящие и вспомогательные	Урок	2,5	1	1,5
14	Лады народной музыки по минору.	Урок	2,5	1	1,5
15	Закрепление материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

II-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тональности До # мажор и ля # минор. Три вида гамм.	Урок	2,5	1	1,5
2	Хроматическая гамма.	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности До бемоль мажор и ля бемоль минор трёх видов.	Урок	2,5	1	1,5
4	Восемь аккордов от звука вверх. Обращение интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
5	Восемь аккордов от звука вниз.	Урок	2,5	1	1,5
6	Д7 с обращениями, вводные септаккорды и септаккорд второй ступени от звука вверх.	Урок	2,5	1	1,5
7	Д7 с обращениями, вводные септаккорды и	Урок	2,5	1	1,5

	септаккорд второй ступени от звука вниз.				
8	Пятнадцать аккордов вверх и вниз от звука.	Урок	2,5	1	1,5
9	Простая двух частная форма.	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
11	Буквенное обозначение тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
12	Принцип построения и название всех септаккордов.	Урок	2,5	1	1,5
13	Простая 3-х частная форма.	Урок	2,5	1	1,5
14	Интервалы вверх и вниз, с обращением, тритоны, характерные.	Урок	2,5	1	1,5
15	Аккорды от звука вверх и вниз. Лады народной музыки.	Урок	2,5	1	1,5
16	Аккорды в тональности. Три вида гамм.	Урок	2,5	1	1,5
17	Экзамен.	Экзамен	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5

Распределение учебного материала по годам обучения:

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

песен-упражнений' из 2-х—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением, типа:

V—VI—V, III—II—I; V—IV—Ш; III—IV—V; II—I; VII—I; I—V—Ш и т. д.;

гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); S53, D53,
ФЛТ.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:
несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
песен в одноименном мажоре и миноре,
простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, посту-пенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.
Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая — в размерах 2/4, 3/4.
Размер 4*/4,* целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.
Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой, целая в различных сочетаниях. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.
Навыки дирижирования (тактирования).
Понятие «ритмическое остинато».
Исполнение простых остинато: восьмые, четверти. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических партитур. Другие ритмические упражнения (см. 1 класс семилетнего срока обучения).
Сольмизация музыкальных примеров.

Воспитание музыкального восприятия. (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера,
темпа, динамических оттенков;
различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
отдельных ступеней мажорного лада; трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4).

Музыкальный диктант

Рабата над развитием музыкальной памяти и внутреннего, слуха.
Подготовительные упражнения к диктанту:
запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);
письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.
Запись:
знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
ритмического рисунка мелодии;
мелодий в объеме 2—4 (для подвинутых групп до 8-ми) тактов в пройденных тональностях;
длительности четверть, две восьмые, половинная в размерах *2/4, 3/4.*
Диктанты по системе Козырева Ю.П. (на выбор педагога).

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях, записи досочиненной мелодии.
Досочинение:
простейших мелодий на заданный ритм;
простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах, к пройденным мелодиям.
Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:
звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;
устойчивость и неустойчивость;
тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;
S53, D53;
мажор и минор;
аккорд;
тон, полутон; строение мажорной гаммы;
интервал , определение итальянский счёт;
скрипичный и басовый ключи,
ключевые знаки, диез, бемоль, бекар;
транспонирование;
темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;
фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано);
мелодия и аккомпанемент.
Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного

письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней.
Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор. Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.
Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах. 2/4, 3/4, 4/4.
Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.
Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.

2 класс

Вокально-интонационные навыки.
Пение:
мажорных и минорных гамм (три вида минора);
в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V, I—VII—И—I, V—VI—V—IV—V, IV—III—II—V—III и др. (по ручным знакам, по столбице, цифровке и т. д., по выбору педагога).
пройденных интервалов на ступенях мажорной, гаммы: ***ч.1*** – ***ч.8****;*
последовательности V—VI—VII—I (верхнего тетрахорда) в различных видах минора;
пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно,
простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с **листа**
Пение:
- несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения),
с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом (для подвинутых групп), с дирижированием в пройденных тональностях;
разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с дирижированием;
- простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.
Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или
индивидуально).
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Новые ритмические длительности: четверть с точкой, четыре шестнадцатых, (для подвинутых групп - восьмая и две шестнадцатых в двух вариантах);

размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, длительности: четвертные, восьмые и шестнадцатые.

Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует).

Сольмизация нотных примеров.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

чада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера структуры устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»), мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 кл.).

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов (по системе Козырева), включающий:

пройденные мелодические обороты, длительности: целая, половинная, половинная с точкой,

четверть, четверть с точкой и восьмая, восьмые, шестнадцатые, затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4 (на усмотрение педагога).

Паузы половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация мелодий на данный ритм в пройденных размерах и мелодий на данный текст.

Запоминание и запись сочиненных мелодий. Подбор баса к выученным мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия:

переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар;

интервал, обращение, разрешение;

три вида минора;

три вида мажора;

мотив, фраза, секвенция;

фермата.

Все диезные и мажорные и параллельные минорные тональности.

Стишок бемолей. Определение знаков в бемольных мажорных тональностях.

Все бемольные мажорные тональности и параллельный минор.

Ритмические длительности: четверть с точкой, шестнадцатые и их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: **ч.1 - ч. 8**,

T53, S53, D53 с обращениями в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях;

T53, S53, D53 с обращениями в пройденных тональностях, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях,

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

3 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий, с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями D7;

мелодических оборотов типа: I—V—VI—V—II, V—III—II—VII-I, V—III—VI— VII—VI, I—VI—V—IV $_{\text{повыш.I}}$— V—III (в миноре) и т. д.;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

интервалов, в том числе тритонов (для подвинутых учащихся);

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов,

- *м. 7* на V ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз. Интервалов двухголосно, группами; упражнений на обращение интервалов;

Мажорного и минорного трезвучий трехголосно, группами; упражнений на обращения трезвучия;
D7 с разрешением в мажоре и миноре.

Сольфеджирование и пение с листа
Пение:
в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом),
с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам *D7*..
Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы с шестнадцатыми.

Воспитание чувства метроритма
Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Пауза - шестнадцатая.
Затакты: три восьмых, две восьмых, одна восьмая.
Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8. Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом и ритмическими канонами.
Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.
Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками.
Ритмические диктанты.
Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)
Определение на слух и осознание:
В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении, Трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
Трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, D7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.
Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 - 8 тактов по системе Козырева Ю.П., включая пройденные мелодические обороты, ритмические длительности с
шестнадцатыми, в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакты; три восьмых, две восьмых, одна восьмая. Паузы восьмые.

Воспитание творческих навыков
Импровизация:
мелодии (песни) на данный ритм,
мелодии (песни) на данный текст;
ответного предложения в параллельной тональности. Сочинение:
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, *D7*
мелодий в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: *2/4, 3/4, 4/4,3/8* с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
Запись и исполнение сочиненных мелодий. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.
Теоретические сведения
Понятия:
обращения трезвучий в тональности и от звука,
главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней) септаккорд;
доминантсептаккорд (D7) с обращениями в тональности;
трехчастная форма, реприза;
канон.
Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм в пройденных размерах, восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере *3/8.*
Интервалы ***ч.1*** - ***ч.8***, ***ув.2*** с разрешением в гармоническом миноре.
Тритоны, первая пара.
Аккорды: главные трезвучия лада, D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения трезвучий от звука.
Проигрывание на фортепиано:
выученных мелодий в пройденных тональностях;
главных трезвучий лада (тонического, субдоминантового, доминантового), обращений трезвучий от звука.
доминантсептаккорда (D7) с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
интервалов.
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки
Пение:
гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
трезвучий главных ступеней с обращениями, *D7* в основном виде с разрешением в
пройденных тональностях;
уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;
вводных септаккордов (м. и ум.) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноименных тональностях (для подвинутых групп);
ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука,
сексты на ступенях в пройденных тональностях,
м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
ув.4 на IV ступени *и* ***ум.5*** на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; ***ув.2*** *и* ***ум.7*** с разрешением в гармоническом миноре),
группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно,
диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов

Сольфеджирование и пение с листа
Пение:
мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух;
с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, D7;
одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, триоль **из** восьмых, внутритактовая синкопа в пройденных размерах, восьмые, четверти и четверти с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метроритма
Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, триоль из восьмых, внутритакто-
вая синкопа в пройденных размерах, восьмые, четверти и четверти с точкой в размерах 3/8, 6/8.
Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
Ритмические диктанты.
Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)
Определение на слух и осознание:
в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);
лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;
ув.4 на IV ступени *и* ***ум.5*** на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
ув.2 *и* ***ум. 7*** *в* гармоническом миноре;
интервалов в ладу и взятых изолированно;
последовательностей из аккордов;
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, D7, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант
Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8— 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты по системе Козырева Ю.П.
Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, триоль из восьмых, внутритактовая синкопа в пройденных размерах, восьмые, четверти и четверти с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание творческих навыков
Импровизация и сочинение:
мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7
басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;
мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
Запоминание и запись сочиненных мелодий.
Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов.
Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения
Понятия:
тритон;

септаккорд,
трезвучия главных ступеней с обращениями;
Б53 и М53 с обращениями,
отклонение, модуляция;
синкопа, триоль;
Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.
Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые, пунктирный ритм, триоль, синкопа (внутритактовая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы из трех восьмых, четверти с восьмой и четверти с точкой в размерах 3/8, 6/8.
Интервалы: *ув.4* на IV ступени, *ум.5* на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; *ув.2, ум.* 7 в гармоническом миноре.
Аккорды: уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.
Проигрывание на фортепиано:
выученных мелодий в пройденных тональностях;
пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:
гамм, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;
в пройденных тональностях D_7 с обращениями; вводных септаккордов; пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов;
пение одноголосных секвенций

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:
мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух,
с листа мелодий в пройденных тональностях;
двухголосных примеров дуэтами, выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Ритмические группы: четверть с залигованной шестнадцатой и четверть с залигованной восьмой из триоли в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,.Ритмические группы с шестнадцатыми и другие сочетания длительностей в размере 6/8;
синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть с залигованной шестнадцатой и четверть с залигованной восьмой из триоли в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,

Более сложные сочетания длительностей в размере *6/8,* синкопы: внутритактовая и междутактовая.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере *6/8.* Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), а также ритмических особенностей и каденций (полная и половинная).

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка),

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, *м.7 и ум. 7* на VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, аккордовых последовательностей

интервалов от звука (тритоны и *ум. 7* с разрешением);

обращений мажорных и минорных трезвучий, *D7* с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; по системе Козырева Ю.П.

ритмические группы: четверть с залигованной шестнадцатой и четверть с залигованной восьмой из триоли

Размеры — все пройденные.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий различного характера, жанра, в форме периода;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, D7 с обращениями.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения (для подвинутых учащихся).
Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения
Понятия;
Три вида мажора и минора;
квинтовый круг тональностей;
период, предложение, каденция;
органный пункт, фигурация;
альтерация, хроматизм, модуляция,
Тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе.
Ритмические группы: четверть с залигованой шестнадцатой и четверть с залигованой восьмой из триоли, четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы с шестнадцатыми и другие в размере *6/8.*
Переменный размер.
Интервалы; все простые, ***ум.* 7** на VII ступени в гармоническом миноре, ***ув.4*** на IV ступени и ***ум.5*** на VII ступени с разрешением в одноименные тональности, ***ув.2*** *и* ***ум.*** 7 в гармоническом мажоре (для подвинутых учащихся).
Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности,
уменьшенное трезвучие на **VII** ступени в мажоре и гармоническом миноре,
D7 с обращениями в пройденных тональностях;
малый вводный септаккорд на **VII** ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре;
обращения D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.
Проигрывание на фортепиано:
выученных мелодий в пройденных тональностях;
интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
интервалов и аккордов от звука.
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.
Буквенные обозначения звуков, тональностей.

6 КЛАСС
Вокально-интонационные навыки
Пение:
гамм, мажор и минор трех видов;
ладов народной музыки по мажору и минору;

всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу и от звука вверх и вниз;
пройденных аккордов в том числе септаккорда второй ступени;

Сольфеджирование и пение с листа

Более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
Мелодии, написанных в ладах народной музыки;
Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам;
Транспонирование с листа.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;
Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Интервалы от звука;
Последовательность аккордов;
Интервалы в ладу, тритоны и характерные.
Интервалы в разных регистрах;
Три вида мажора и минора;
Лады народной музыки.

Музыкальный диктант

Запись более сложных мелодий в объеме 8/16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размера;
Подбор мелодии и аккомпанемента к ней;
Сочинение второго голоса предложенной мелодии;

Теоретические сведения

Повторение и закрепление всех тем пройденных в 1 – 6 классах;
Простые и составные интервалы;
Тональности, все употребительные;
Интервалы с обращениями;
Три вида мажора и минора;
Тритоны - 2 пары; характерные интервалы ув2, ум7, ув5, ум4;
Лады народной музыки;
Аккорды все пройденные в тональности и от звука, включая септаккорды седьмой ступени;
Принцип построения и название всех септаккордов;
Грамматическая гамма.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный (использование различных пособий, дидактических карточек, ритмических карточек, таблиц аккордов и интервалов, а также принадлежностей для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

Знать:

- звукоряд, гамма, ступень, устойчивые и неустойчивые ступени, их разрешение в устойчивые, главные ступени лада;
- понятие аккорд, трезвучие, трезвучия главных ступеней;
- лад, мажор, минор, строение мажорной и минорной гаммы;
- знаки альтерации, стишок диезов и бемолей;
- определение знаков в # мажорных тональностях;
- квинтовый круг, все # мажорные тональности;
- пареллельные тональности;
- скрипичный и басовый ключ;
- интервал, итальянский счёт;
- пульс, сильная доля, ритм, размер 2/4, ¾, 4/4, тактовая черта, такт;
- паузы;
- фраза, куплет, запев;
- транспонирование;
- ритмические длительности четвертная, восьмая, четвертная с точкой и восьмая, половинная, целая.

Уметь:

- строить играть и петь все пройденные # мажорные гаммы;
- разрешать неустойчивые ступени в устойчивые;
- строить играть и петь трезвучия главных ступеней в пройденных тональностях;
- находить к мажору параллельный минор;
- петь с дирижирование не сложные номера;
- транспонировать на секунду вверх и вниз несложные мелодии;
- писать не сложные диктанты на основе пройденного материала в объеме 1 – 4,
1 – 8 тактов с разбором и анализом;
- подбирать знакомые песенки с простым аккомпанементом;

- писать ритмические диктанты на основе пройденных ритмических длительностей;
- сочинять мелодии на простые тексты;
- определять на слух лад, ступени.

2 класс

Знать:

- переменный лад, параллельные тональности;
- все бемольные мажорные тональности и параллельные миноры;
- определение знаков в бемольных мажорных тональностях;
- три вида гамм, мажора и минора;
- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- интервалы ч1 и ч8;
- обращение интервалов;
- мотив, фраза, секвенция;
- ритм четверть с точкой и две шестнадцатые, четыре шестнадцатые;
- затакт.

Уметь:

- строить, играть и петь все пройденные новые и старые элементы;
- писать диктанты на основе нового материала;
- ритмические диктанты с изученными длительностями;
- подбирать аккомпанемент к предложенной мелодии;
- транспонировать;
- досочинить период на заданный ритм;
- петь с листа с дирижирование по программе и сложности 2 – 20 класса;
- определять на слух 3 вида гамм, интервалы, аккорды, ступени (изученный материал);
- петь двухголосно несложные цепочки интервалов.

3 класс

Знать:

- трезвучия главных ступеней с обращениями в тональности;
- восемь аккордов от звука вверх и вниз, состав аккорда;
- 3 вида гамм;
- интервалы с обращениями;
- 1 – я пара тритоны;
- Д7 с обращениями в тональности;
- трехчастная форма, реприза.

Уметь:

- петь, строить и играть все пройденные элементы;
- петь с листа с дирижирование мелодии по программе 3 класса;

- писать мелодические диктанты по программе 3 – го класса;
- писать ритмические диктанты;
- определять на слух все пройденные элементы в объеме программы 3 –го класса;
- транспонировать мелодии;
- подбирать аккомпанемент к предложенной мелодии.

4 класс

Знать:

- две пар тритонов;
- Д7 с обращениями в тональности и от звука вверх и вниз;
- восемь аккордов от звука вверх и вниз;
- синкопа, триоль;
- все диезные и бемольные тональности;
- ритм четвертная с точкой и две шестнадцатые, пунктирный ритм;
- увеличенное и уменьшенное трезвучие в тональности;
- вводные септаккорды.

Уметь:

- строить, играть и петь все изученные элементы;
- петь с дирижирование мелодии с более сложными мелодическим и ритмическими оборотами с отклонениями в тональность доминанты и в параллельную тональность;
- транспонировать выученные мелодии в параллельную тональность;
- писать ритмические диктанты с изученными ритмами;
- определять на слух все изученные элементы.

5 класс

Знать:

- все изученные элементы за 1 – 4 класс обучения;
- период, предложение, каденция;
- органный пункт, фигурация;
- альтерация, хроматизм, модуляция;
- переменный размер;
- все пройденные аккорды в тональности и от звука;
- буквенные обозначения тональностей;
- ритмические группы с залиговаными нотами.

Уметь:

- строить, играть и петь все пройденные элементы в объеме программы 1 – 5 классов;
- определять на слух все изученные элементы;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям;
- писать ритмические диктанты, с использованием изученных ритмов;

- писать музыкальные диктанты, соответствующие требованиям 5 класса.

6 класс

Знать:

- материал в пределах программы 1 – 6 классов;
- септаккорд второй ступени в основном виде;
- интервальные последовательности;
- аккордовые последовательности;
- лады народной музыки;

Уметь:

- строить, играть и петь все пройденные элементы в объеме программы 6 класса;
- определять на слух все пройденные элементы;
- писать мелодические диктанты в объеме 8 – 16 тактов с хроматизмами и отклонениями;
- подбирать мелодию и аккомпанементы к ней;
- ритмические диктанты;
- сочинять второй голос к предложенной мелодии.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета в соответствии с Уставом Школы, требованиями Закона РФ «Об образовании» от 10.07.1992г. № 3266-1 (с последующими изменениями и дополнениями), включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 – 3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Текущий контроль предусматривает устный опрос обучающихся, письменные работы, контрольные работы, практические работы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется на контрольных уроках, проводимых в конце каждой четверти.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предметам, преподаваемым в форме мелкогрупповых занятий, рекомендуется проводить ***контрольные уроки*** не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с обязательным применением недифференцированных, дифференцированных систем оценок).

Экзамен в 8 классе проводится в период итоговой (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения итоговой (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения итоговой (экзаменационной) аттестации.

При проведении итогового экзамена применяются теоретические и практические задания.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения выпускников доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».
По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к аттестации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объёме, установленном ФГТ.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:
определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
оценить обоснованность изложения ответа.

5.Список рекомендуемой учебно- методической литературы

1. Варламова –Семченко. «Сольфеджио» 1 класс
2. Варламова –Семченко. «Сольфеджио» 2 класс
3. Варламова –Семченко. «Сольфеджио» 3 класс
4. Варламова –Семченко. «Сольфеджио» 4 класс
5. Варламова –Семченко. «Сольфеджио» 5 класс
6. Калмыков – Фридкин ч. I «Двухголосие» М., Музыка» 1988.
7. Калмыков – Фридкин ч. I1 «Двухголосие» М., Музыка» 1988.
8. Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», М., «Музыка» 1982.
9. Драгомиров «Учебник сольфеджо» Л., «Музыка» 1991.
10. Баева – Зебряк «Сольфеджио» М., «Советский композитор» 1963.
11. М. Андреева «От примы до октавы» 3 кл. «Кифара» 1994.
12. Арцышевский «Курс систематизированного сольфеджио» М. Советский композитор» 1989.
13. Л.Ефремова «Ритм.Песни и игры» С-П., «Композитор» 2013.
14. Л.Ефремова «Учиться интересно» С-П., «Композитор» 2013.
15.Ж.Джантасова «Ритм от А до Я» С-П., «Композитор» 2013.
16. О.Камозина «Неправильное сольфеджио» Р-на-Д. «Феникс» 2009.
17. Камаева.»Азартное сольфеджио» ЦРТС «Доминанта» Владос
18. О.Л. Берак «Школа ритма» часть 1.,М., 2004
19. О.Л. Берак «Школа ритма» часть 2.,М., 2004
20. Ладухин.Вокализы

20. Шехтман. «Слуховой анализ на уроках сольфеджио» Хрестоматия, С-П., «Композитор» 1998.
21. Шехтман. Двухголосное сольфеджио
23.С.Королёва. «Я знаю, слышу и пою», С-П., «Композитор» 2011.
24.Н.Белая «Нготная грамота» часть 1, С-П., «Композитор» 1999.
25. Островский –Сокольев , Шокин «Сольфеджио» ч.II, М., «Советский композитор» 1967.
26. Калинина «Сольфеджио 1кл». Рабочая тетрадь
27. Калинина «Сольфеджио 2кл». Рабочая тетрадь
28. Калинина «Сольфеджио 3кл». Рабочая тетрадь
29. Калинина «Сольфеджио 4кл». Рабочая тетрадь
30. Калинина «Сольфеджио 5кл». Рабочая тетрадь
31. Калинина «Сольфеджио 6кл». Рабочая тетрадь
32. Калинина «Сольфеджио 7кл». Рабочая тетрадь
33. Рубец «Одноголосное сольфеджио» М., «Композитор» 1993.
34. Русяева «Одноголосные диктанты» вып. 1 М., Советский композитор» 1992.
35. П. Драгомиров «Учебник сольфеджио» М., «Музыка» 1991.
36. Н. Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» М., «Музыка», 1981.
37. Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., «Музыка» 1982.
38. М. Котляревская – Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан «Сольфеджио», (домашние задания). Л. «Музыка» 1984.
39. Вахромеев. Тесты по теории