Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детская школа искусств станицы Брюховецкой
муниципального образования Брюховецкий район
(МБУДО ДШИ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО_ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Нормативный срок обучения 5(6) лет

Предметная область
ПО.01. «Художественное творчество»

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

2020 год

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол № 4 от 21.02.2020 г. Руководитель МО _____С.В. Смирнова	СОГЛАСОВАНО Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 4 от 21.02.2020 г. Заместитель директора _____Н.М. Воевода	УТВЕРЖДЕНО решением Педагогического совета МБУДО ДШИ Протокол № 4 от 21.02.2020 г.. Директор МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой _____О.Н. Пластун

Составители:

Смирнова С.В., преподаватель изобразительного искусства МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, высшая квалификационная категория

Рецензенты:

Медведева Е.А., директор МБУ ДО ДХШ г. Тимашевска, преподаватель изобразительного искусства, высшая квалификационная категория

Кравцева М.А., преподаватель изобразительного искусства МБУ ДО ДХШ г. Тимашевска, высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Вышивка», далее – «Работа в материале. Вышивка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Народное искусство необычайно богато и разнообразно. Каждая народность нашей Родины внесла в общую сокровищницу ремесел свой вклад. В вышивке, как и в других видах прикладного творчества, выразилась особая любовь народа к узорочью. В давние времена мотивы народного творчества были воплощением представлений людей о мире. Исторически сложившиеся центры вышивального искусства стали известны благодаря своим излюбленным мотивам орнаментации ткани, а также способам и приемам их технического исполнения.

Содержание предлагаемой программы по вышивке направлено на развитие интереса к традиционной культуре, народному искусству, на воспитание интереса к традиционной культуре, чувству любви к родному краю.

Фантазия мастериц создавала бесконечное количество сюжетных и орнаментальных мотивов. Если вышивался какой- либо сюжет, то это не просто картинка, а изображение, наполненное необыкновенной красотой и поэтичностью. В былые времена вышивка служила неотъемлемым украшением любого костюма, не зависимо от его половой и сословной принадлежности. Вышитые орнаменты появлялись на дорогих тканях и простых, дешевых. Из нитей, различных по своей ценности. Вышивка была одним из основных занятий девушек в кубанских семьях. По вещам, выполненным руками мастерицы, судили какова хозяйка в доме; особенно строги были такие смотрины во время свадьбы, когда невеста показывала свое приданое родным жениха.

В наши дни художественная вышивка – это искусство, а работа над изделием – это не механический процесс. Его рождение побуждает мастера к углублению знаний, развитию фантазии и творческих способностей. Вышивание развивает творческую активность, любознательность; воспитывает глубокое понимание красоты формы и красок, трудолюбие, усидчивость, терпеливость, аккуратность; приносит ни с чем несравнимую радость и доставляет удовольствие тем, кто видит результаты кропотливого труда.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Работа в материале. Вышивка» - 5 лет. Учебный предмет «Работа в материале. Вышивка» реализуется – в 1-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале. Вышивка» составляет 1188 часов. Из них: 792 часа – аудиторные занятия, 396 часов - самостоятельная работа.

Аудиторные занятия:

- 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю,
- 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю,
- 5-й год обучения - 6 часов в неделю,

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения - 2 часа в неделю,
- 4-5 годы обучения –3 часа в неделю,

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации**										Всего часов
Год обучения/класс	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Вышивка», а также проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является овладение знаниями и представлениями об искусстве вышивки, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в организации среднего профессионального и высшего образования, реализующие основные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебного предмета:

- познакомить с исторически сложившимися центрами вышивального искусства;
- сформировать стойкий интерес к рукотворной деятельности;
- познакомить с различными техниками вышивания;
- обучить приемам выполнения изделий в различных техниках ручных швов;
- обучить приемам работы с инструментами и материалами для вышивки;
- научить приемам составления композиции в соответствии с выбранной техникой вышивки и выполнения её в материале;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.
- сформировать знания о художественных промыслах;
- сформировать осознанное отношение к историческому прошлому, традициям и промыслам;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- сформировать личность, творчески относящуюся к любому делу;
- развивать художественный вкус, фантазию;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская вышивки должна быть оснащена удобными столами и иметь хорошее освещение.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой технике вышивки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Работа в материале. Вышивка» рассчитан на пять лет обучения. Дополнительный шестой год обучения предоставляется для детей, которые планируют поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с простыми швами до овладения тонкостями традиционных техник вышивки. Содержание учебного предмета «Работа в материале. Вышивка» включает в себя теоретическую и практическую работу. Теоретическая работа предполагает изучение учащимися истории вышивального ремесла, региональных особенностей и технологических приемов вышивки, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства. Практическая работа, основана на применении теоретических знаний, навыков ремесла в учебном и творческом опыте. Знакомясь с различными видами вышивки, учащиеся узнают об увлекательности этого ремесла, учатся создавать своими руками предметы, которые наполнены теплотой души мастерицы.

Знакомство с традиционными ремеслами играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. В процессе обучения учащиеся узнают историю и традиции родного края, посещают музеи, участвуют в выставках, что является стимулом к их самосовершенствованию.

Учебно-тематический план

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы.	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самост.
I раздел: Верхошвы **Тема 1: Простые верхошвы**				
1.1.	Беседа о народном творчестве, о видах вышивки и вышивке родного края	6	4	2
1.2.	Рабочее место мастерицы. Виды тканей. Выравнивание ткани и продергивание нити	6	4	2
1.3.	Приемы работы без узлов	3	2	1
1.4.	Способы переведения рисунка на ткань	3	2	1
1.5.	Шов вперед иголку, швы на его основе	24	16	8
1.6.	Швы по рисованному контуру (тамбурный, стебельчатый)	36	24	12
1.7.	Способы обработки края изделия	12	8	4
Тема 2: Швы по счету нитей				
2.1.	Швы роспись и крест	6	4	2
3.2.	Копирование фрагмента с образца северной вышивки	30	20	10
II раздел: Строчевые вышивки **Тема: Простые мережки**				
1.	Понятие шов «мережка». Виды узоров. Зарисовка схем мережек	12	8	4
2.	Подготовка к ткани, выдергивание нитей. Технология выполнения простых мережек	24	16	8
3.	Технология заполнения углов на пересечении рядов мережек	12	8	4
4.	Подгиб края изделия мережкой	24	16	8
Итого:		198	132	66

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самост.
I раздел: Верхошвы **Тема 1: Тамбурный шов**				
1.1.	Тамбурный шов в русской традиции (костюм, полотенца, подзоры)	6	4	2
1.2.	Работа с образцами, создание своей композиции узора	12	8	4
1.3.	Вышивание задания	48	32	16
Тема 2: Вышивка родного края				
2.1.	Беседа. Вышивка родного края. Образцы вышивки.	6	4	2
3.2.	Экскурсия в музей. В мастерскую мастера по народной вышивке. Зарисовки отдельных образцов народной вышивки.	6	4	2
3.3.	Виды орнаментов(геометрический, растительный, зооморфный) Понятие о композиции(ритм, симметрия, выявление центра, пропорции)	48	32	16
3.4	Выполнение местных видов вышивки.	6	4	2
3.5	Работа с образцами вышивки. Технологические особенности вышивки (последовательность работы над узором) Вышивание образца.	54	36	18
3.6	Оформление края изделия	12	8	4
Итого:		198	132	66

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самост.
I раздел: Верхошвы **Тема 1: Гладьевые швы**				
1.1.	Двусторонняя гладь. Выполнение образца	35	25	10
1.2.	Владимирская гладь. Выполнение образца	21	15	6

1.3.	Ришелье. Выполнение образца	28	20	8
Тема 2: Вышивка родного края				
2.1.	Вышивка родного края. Работа с образцами вышивки.	7	5	2
3.2.	Копирование небольшого образца вышивки (рисунок)	14	10	4
3.3.	Вышивание образца.	56	40	16
1.	Выполнение местных видов вышивки (мережка) Беседа .Виды мережек, их декоративные качества, применение.	7	5	2
3.	Технология выполнения простых мережек: «кисточка», «колышек», «раскол», « снопик», «настил». Выполнение образцов	35	25	10
4.	Выполнение изделия : Салфетка оформленная мережкой «настил».	28	20	8
Итого:		231	165	66

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самост.
I раздел: Верхошвы **Тема: Вышивка родного края.**				
1.1.	Вышивка родного края. Композиционные поиски узора вышивки панно .	24	15	9
1.2.	Вышивание изделия	96	60	36
1.3.	Оформление изделия	16	10	6
1.	Вышивка родного края. Композиционные поиски узора вышивки полотенца.	8	5	3
1.	Вышивание изделия	96	60	36
2.	Оформление изделия	24	15	9
Итого:		264	165	99

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самост.

1.	Традиционная вышивка в современном мире (костюм, аксессуары, предметы интерьера). Узоры из верхошвов.	18	12	6
2.	Определение техники вышивки. Создание эскиза изделия	27	18	9
3.	Подбор материалов для вышивания, выполнение фрагмента	18	12	6
4.	Вышивание изделия	63	42	21
5.	Оформление изделия	18	12	6
6.	Выполнение мужской рубахи (техника вышивки по выбору учащегося)	54	36	18
7.	Выполнение женской рубахи (техника вышивки по выбору учащегося)	99	66	33
Итого:		297	198	99

Годовые требования

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I: Верхошвы

Тема 1: Простые верхошвы

1.1. Беседа о народном творчестве, о видах вышивки и вышивке родного края. Знакомство с текстильными видами прикладного творчества. Беседа о вышивке как о древнем виде декоративно-прикладного искусства. Краткий обзор истории ремесла, знакомство с центрами вышивальных промыслов (особое внимание уделяется вышивке родного края). Цвет в вышивке - характерный признак центров вышивки. Знакомство с видами швов на примере образцов. Определение связи содержания программы по мастерству с другими предметами: «Декоративная композиция» и «История народной культуры и изобразительного искусства». Правила техники безопасности на занятиях, требования к исполнению учебных заданий, оборудование рабочего места вышивальщицы. Материалы, применяемые в вышивке.

Самостоятельная работа: знакомство с литературой о видах вышивки, подбор материалов и инструментов.

1.2. Рабочее место мастерицы. Виды тканей. Выравнивание ткани и продергивание нити. Знакомство с тканями полотняного переплетения. Выравнивание края ткани. Подбор игл и нитей для вышивки. Использование способа продергивания цветной нити для декорирования ткани полотняного переплетения.

Самостоятельная работа: закрепление навыков продергивания нити.

1.3. Приемы работы без узлов. Знакомство учащихся со способами закрепления нити на тканях. Закрепление одинарной нити в начале работы. Правила закрепления нити внутри контура рисунка. Способ закрепления нити с помощью петли, приемы маскировки рабочей нити на лицевой и изнаночной сторонах ткани.

Самостоятельная работа: закрепление навыков обращения с рабочей нитью.

1.4. Способы переведения рисунка на ткань. Основные способы переведения рисунка на ткань: с помощью копировальной бумаги и метод «припорох» через кальку.

Самостоятельная работа: закрепление навыков использования метода «припорох».

1**.5. Шов вперед иголку, швы на его основе.** Знакомство со швом вперед иголку и другими швами, которые выполняются на основе этого шва (веревочка, косичка, цепочка и др.). Выполнение учебной салфетки. Использование нитей разных цветов.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания.

1.6. Швы по рисованному контуру (тамбурный, стебельчатый). Знакомство со способами выполнения тамбурного и стебельчатого шва, выполнение образцов вышивки. Приобретение навыков перевода рисунка на ткань, получение навыков запяливания ткани (пяльцы, рамки) и закрепления рабочей нити на ткани. Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания, способов наращивания и маскировки рабочей нити.

1.7. Способы обработки края изделия. Демонстрация готовых изделий. Заделка края мережками с бахромой, «петельным» швом, заделка подвернутого края мережкой.

Самостоятельная работа: закрепление навыков обработки края изделия различными швами.

Тема 2: Швы по счету нитей

2.1. Швы роспись и крест. Счетные швы в истории вышивки и современных изделиях. Виды счетных швов в ручной вышивке. Приобретение навыков работы по схеме. Зарисовка орнаментов вышивок севера России.

Самостоятельная работа: копирование образцов вышивки, выполнение схем для вышивки.

2.2. Выполнение фрагмента образца северной вышивки. Характеристика шва роспись, особенности орнамента, выполненного с его помощью. Приемы выполнения шва. Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания в технике «роспись».

Раздел II: Строчевые вышивки

Тема: Простые мережки

1.1. Понятие шов «мережка». Виды узоров. Знакомство с вышивкой мережками, изучение узорных вариантов шва.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

1.2. Подготовка к ткани, выдергивание нитей. Технология выполнения простых мережек. Изучение способов выдергивания нитей из ткани. Технический расчет рисунка и его назначение. Требования, предъявляемые к выполнению мережек. Способы зашивок. Правила оформления края мережки «петельным швом» или «гладьевым валиком». Виды простых мережек: «кисточка», «столбик», «столбик в раскол», «снопик» и «жучок» с центральной нитью, «простой столбик с перехватом», «панка» -

последовательность их выполнения. Освоение приемов выполнения простых мережек, последовательность их выполнения. Выдергивание нитей в одном направлении, стягивание нитей по счету, их набор на иглу. Ход рабочей нити при затягивании пучков (кисточек), образование столбиков и получение мережки. Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания вариантов мережек.

1.3. Технология заполнения углов на пересечении рядов мережек. Знакомство с вариантами заполнения углов. Вырезание и закрепление нитей в углах. Способы закрепления краев в углах. Заделка углов и обработка узких сторон мережек. Технический расчет рисунка. Причины небрежного выполнения углов и способы их предупреждения.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания углов.

1.4. Подгиб края мережкой. Закрепление знаний по оформлению края мережками.

Самостоятельная работа: закрепление навыков подшивания края изделия.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I: Верхошвы

Тема 1: Тамбурный шов

1.1. Тамбурный шов в русской традиции. Искусство вышивания тамбурным швом в Олонецкой, Вологодской, Новгородской, Ярославской, Архангельской и Костромской губерниях. Использование шва не только на холсте, но и на валяных изделиях, коже и тулупах. Выполнение тамбурного шва хлопчатобумажной или льняной нитью, шерстью или шелком. Особенности узора (округлость форм, непрерывная, плавная линия), его использование для украшения концов полотенец, подзоров, передников, покосных рубах.

Самостоятельная работа: изучение образцов вышивки тамбурным швом в библиотечных и сетевых источниках.

1.2. Работа с образцами, создание композиции узора. Создание эскизного варианта композиции. Поиски его цветового решения.

Самостоятельная работа: работа над эскизом орнамента.

1.3. Вышивание образца. Подготовка ткани к вышивке, перевод рисунка на ткань. Вышивание узора. Использование навыков работы без узлов (фиксация рабочей нити на ткани без узла, введение новой нити в работу).

Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания, способов наращивания и маскировки рабочей нити.

Тема 2: Вышивка родного края

2.1. Беседа. Вышивка родного края. «Орловский спис». Знакомство с техникой вышивки, изучение образцов. Художественно-технологические особенности вышивки. Последовательность работы над узором. Изучение бранок, несложных в исполнении, их зарисовка на бумаге в клетку.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея, изучение литературы по теме.

2.2. Работа с образцами вышивки. Технологические особенности вышивки (бранки, последовательность работы над узором). Знакомство с последовательностью ведения работы (вышивание контура, заполнение его бранками).
Самостоятельная работа: прорисовка бранок.
2.3. Вышивание образца. Подготовка ткани к вышивке, перевод рисунка. Последовательное вышивание узора тамбурным швом, потом заполнение его бранками. Использование в вышивке навыков маскировки рабочей нити на ткани. Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивание, полученных во время занятий.

Раздел II: Строчевые вышивки
Тема 1: Белая строчка
1.1. Понятие белая строчка. Изучение образцов вышивки и орнаментальных схем. Вышивка «белая строчка», ее распространение на территории России. Изобразительный, зооморфный, геометрический орнамент в белой строчке. Достижение декоративной выразительности узора за счет противопоставления силуэтного рисунка и сквозного фона. Последовательность ведения работы в данной технике.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.
1.2. Подготовка ткани, выдергивание нитей, обвивка сетки. Знакомство с приемами работы в данной технике вышивки. Выдергивание нитей основы и утка, подготовка сетки, обвивание ее белыми нитями в диагональном направлении. Обработка края сетки гладьевым валиком.
Самостоятельная работа: подготовка ткани, выполнение сетки.
1.3. Узорные разделки по сетке. Фактурные разделки, применяемые в вышивке белая строчка, их характеристика («настил», «штопка», «рогожка»). Возможное использование цветной нити для выполнения обводки узорного изображения. Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания по сетке способами, изученными на занятии.
1.4. Подгиб края мережкой. Закрепление знаний по оформлению края изделия швом «мережка».
Самостоятельная работа: работа по оформлению изделия.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I: Верхошвы

Тема 1: Гладьевые швы
1.1. Двусторонняя гладь по свободному контуру. Выполнение образца. Знакомство с образцами, выполненными в технике двусторонней глади. Счетная (атласники) и вышитая по свободному контуру двусторонняя гладь. Узоры растительного характера. Знакомство с последовательностью вышивания узора. Выполнение зарисовок цветов, их упрощение, создание своего узора. Перенесение его на ткань, вышивание образца. Дополнение вышивки декоративными швами – козликом, петельным, стебельчатым, узелками.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление навыка вышивания двусторонней гладью.

1.2. Владимирская гладь. Выполнение образца. Знакомство с характерными особенностями мастёрской вышивки (цвет, способ наложения стежков). Изучение традиционных орнаментальных схем: симметрия и асимметрия растительного орнамента. Чаще всего середины крупных цветов и бутоны заполняются накладными сетками, сквозь которые просвечивается фон. Начало вышивания с накладных сеток, затем выполнение по контуру цветка глади. Декоративные накладные сетки чаще всего выполняют цветными нитками и применяют как дополнительное украшение вышивки в сочетании с гладью, валиком, «росписью». Выполнение учебного задания по образцу. Получение навыков наложения редких или плотных стежков односторонней глади, а также вышивания накладной сетки. Закрепление навыков работы швом «роспись».

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление навыка вышивания владимирской гладью.

1.3. Ришелье. Выполнение образца. Знакомство с ажурной и изысканной вышивкой – ришелье. Характер орнамента данной вышивки, использование ее в оформлении скатертей, постельного белья, салфеток, отделки одежды. Изучение последовательности работы над узором: основные линии узора обшиваются гладьевым валиком или петельным швом, после чего ткань вырезается. При этом на местах вырезанной ткани могут прокладываться бриды - обметанные воздушные столбики, которые служат для соединения противоположных сторон ткани. Выполнение учебного задания по образцу. Получение навыков наложения стежков двусторонней глади, а также вышивания брид петельным швом. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление навыка вышивания в технике ришелье.

Тема 2: Вышивка родного края

2.1. Вышивка родного края. «Орловский спис». Работа с образцами вышивки. Знакомство с бранками, сложными по силуэту. Зарисовка образца вышивки с разбором всех наполняющих его бранок, а также узоров, расположенных вокруг основного мотива.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление навыка вышивания счетной гладью.

2.2. Копирование небольшого образца вышивки. Выполнение копии по составленному рисунку-схеме.

Самостоятельная работа: копирование образца.

2.3. Вышивание образца. Подготовка ткани к вышивке, перевод рисунка. Последовательное вышивание узора тамбурным швом, потом заполнение его бранками. Использование в вышивке навыков маскировки рабочей нити на ткани. Самостоятельная работа: закрепление навыка вышивания тамбурным швом и счетной гладью.

Раздел II: Строчевые вышивки

Тема 1. Тамбур по сетке (Вологодское шитье)

1.1. Знакомство с Вологодским шитьем. Изучение образцов вышивки и орнаментальных схем. Изучение образцов вышивки, которая имела характерное распространение в районах русского севера – Заонежья и Вологодской области, и особенностью которой стало исполнение двух техник работы - сквозной и глухой. Знакомство с традиционными сложными орнаментальными сюжетами и сказочными мотивами данного вида вышивки. Создание схемы понравившегося фрагмента образца вышивки.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, работа над схемой вышивки.
1.2. Подготовка ткани, переведение рисунка на ткань. Знакомство с последовательностью ведения работы в данной технике вышивки. Подготовка ткани к работе, переведение рисунка на ткань.
Самостоятельная работа: отработка навыка вышивания тамбурным швом.
1.3. Вышивание основного узора (тамбур, атласники). Вышивание внутренних частей узора и его силуэта тамбурным швом, заполнение середины рисунка атласниками (гладьевыми узорами в виде городков, зигзагов, треугольников, крестов, квадратов и т.д.).
Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания двусторонней счетной гладью.
1.4. Выполнение сетки. Выдергивание нитей ткани в фоновых промежутках между узорами, создание сетки и обвив ее в диагональном направлении. Оформление края сетки гладьевым валиком.
Самостоятельная работа: закрепление навыков обвивки сетки и вышивания гладьевого валика.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I: Верхошвы

Тема 1: Вышивка Орловский спис

1.1. Вышивка родного края. Композиционные поиски узора вышивки панно или полотенца.
Работа над своей композицией узора. Изучение традиционных орнаментальных композиций полотенец. Зарисовка новых видов бранок и вариантов каймы-оберега, которая служит непременным дополнением каждого сюжета вышивки. Знакомство с разнообразными солярными знаками, сопровождающими основной мотив на вышивках, с особенностями их технологического выполнения. Самостоятельная работа: выполнение работы по разработке орнамента вышивки, поиски композиционного решения.
1.2. Вышивание изделия. Подготовка ткани к вышивке, перевод рисунка. Последовательное вышивание узора тамбурным швом, потом заполнение его бранками. Использование в вышивке навыков маскировки рабочей нити на ткани. Самостоятельная работа: закрепление навыка вышивания узора без узлов.
1.3. Оформление изделия. Обработка края изделия мережкой.

Самостоятельная работа: использование навыков вышивания швом мережка.

Раздел II: Строчевые вышивки
Тема 1. Цветная перевить
1.1. Понятие «цветная перевить». Изучение образцов вышивки и орнаментальных схем. Изучение особенно распространенной в Калужской (Таруса) и, в меньшей степени, в Смоленской, Рязанской, Орловской и Тульской губерниях, вышивки. Знакомство с орнаментальными мотивами: геометрические узоры, сюжетные образы. Отличительные особенности цветной перевити от других видов строчевой вышивки: орнаментальный строй изделия образуется путем чередования вышитых полос с полосами узорного ткачества. Создание схемы, понравившегося фрагмента образца вышивки.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, работа над схемой вышивки.
1.2. Подготовка сетки, выдергивание нитей. Освоение приемов работы в данной технике вышивки. Подготовка мелкой сетки, продергивание нитей ткани. Самостоятельная работа: закрепление навыков по продергиванию сетки на ткани.
1.3. Узорная разделка сетки. Заполнение главных мотивов узора настилом или стланью в соответствии со схемой. Для создания особой декоративности возможно применение других разделок стебельчатым швом или воздушными петлями.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление навыков вышивания настилом.
1.4. Обвивка сетки цветными нитями. Выполнение перевива сетки в диагональном направлении, особое внимание обращается на приемы заполнения мест пересечения столиков нитей, для того чтобы не просвечивалась ткань. Укрепление края сетки гладьевым валиком.
Самостоятельная работа: закрепление навыков обвивки сетки цветной нитью.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I: Верхошвы
Тема 1: Использование верхошвов в современных изделиях
1.1. Традиционная вышивка в современном мире (костюм, аксессуары, предметы интерьера). Узоры из верхошвов. Беседа о возможностях использования вышивки в декорировании изделий, различных по назначению. В зависимости от использования той или иной вещи изучается композиционное расположение узора на поверхности ткани.
Самостоятельная работа: изучение информации по теме в библиотечных и сетевых источниках.
1.2. Определение техники вышивки. Создание эскиза изделия. Определение техники вышивки для украшения изделия, вида узора (растительный, геометрический, сюжетная композиция). Создание эскиза композиции вышивки. Использование полученных навыков работы в выбранной технике вышивки. Самостоятельная работа: изучение

информации по теме в библиотечных и сетевых источниках, работа над эскизом вышивки.

1.3. Подбор материалов для вышивания, выполнение фрагмента. Апробирование выбранных материалов для работы, подбор ниток по цвету. Определение порядка работы над изделием.

Самостоятельная работа: использование навыков работы в выбранной технике вышивки для выполнения пробного образца различными материалами.

1.4. Вышивание изделия. Вышивание узора.

Самостоятельная работа: закрепление навыка работы без узлов, поемов наращивания рабочей нити.

1.5. Оформление изделия. Выполнение заключительных операций по изготовлению изделия (обработка, сшивание ткани и т.п.), знакомство с соединительными швами.

Самостоятельная работа: закрепление навыка аккуратной работы при сшивании частей изделия.

1.6 Выполнение мужской рубахи (техника вышивки по выбору учащегося)

Беседа об использовании особенностей вышивки в украшении современных изделий. Обсуждение композиционного строя орнамента на примере образцов изделий. Создание эскиза изделия. Создание эскиза композиции вышивки. Использование полученных навыков работы в выбранной технике вышивки.

Самостоятельная работа: изучение информации по теме в библиотечных и сетевых источниках.

1.7. Выполнение женской рубахи (техника вышивки по выбору учащегося)

Определение техники вышивки. Создание эскиза изделия. Создание эскиза композиции вышивки. Использование полученных навыков работы в выбранной технике вышивки.

Самостоятельная работа: изучение информации по теме в библиотечных и сетевых источниках, работа над эскизом вышивки.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требование к уровню подготовки на различных этапах обучения

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Вышивка»:

1.Знание основных понятий и терминологии в области художественной вышивки.

2. Знание основных видов вышивки и технологии их исполнения.

3. Умение самостоятельно применять различные техники вышивки для оформления изделий.

4. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.

5. Умение копировать, варьировать, самостоятельно выполнять изделия.

6. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

7. Знание основных исторически сложившихся отечественных центров вышивального искусства.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

Знать:

- основы материаловедения;
- способы нанесения рисунка на ткань;
- способы закрепления рабочей нити на ткани;
- приемы и способы самостоятельного составления узора для вышивания.

Уметь:

- самостоятельно подбирать материал (ткань, нитки);
- подготовить ткань для работы;
- выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями;
- соблюдать правила техники безопасности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия каждого учебного года. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль). Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в пятом (шестом) классах проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• *5 (отлично)* - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил умения в технологическом исполнении вышивки; работа отличается аккуратностью и оригинальностью орнаментального решения.

• *4 (хорошо)* - ставится, если есть некоторая неряшливость в исполнении вышивки, недочеты в композиции и в цветовом решении узора, технологическое исполнение задания имеет неточности.
• *3 (удовлетворительно)* - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы по освоению художественной вышивки следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник вышивки.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о технике вышивки.
2. Знакомство с орнаментальными особенностями техники.
3. Знакомство с приемами выполнения изучаемой техники вышивки.
4. Сбор орнаментального материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения вышивания в изучаемой технике.

Для развития навыков заинтересованной, творческой, грамотной работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации, и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства индивидуального подхода:

а) разработка заданий различной трудности и объема;
б) различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
в) вариативность темпа освоения учебного материала;
г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать

педагог посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы:

1. Ю.К. Беджанов «Изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство». Майкоп 1997 год.
2. А.И. Толкачева « Дизайн трикотажных изделий».Специальная литература 2004 год.
3. Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция» Москва «Владос» 2004.
4. Т.Я. Шпикалова «Народное искусство на уроках декоративного рисования» .Москва «Просвещение» 1979 год.
5. Р.А. Гильман «Художественная роспись тканей» . Москва «Владос» 2004 год.
6. Н.П.Бесчаснов «Изображение растительных мотивов» Москва «Владос» -2004 год.
7. М.В. Соколов, М.С. Соколова «Декоративно-прикладное искусство» Москва «Владос» 2004 год.
8. Л.В. Бабенкова «Декоративно-прикладное искусство» Москва 2006 год.
9. Художественная роспись ткани. Примерная программа для ДХШ и ДШИ Составитель Е.И. Абрамова. Москва -2006 год.
10. Е.Г. Вакуленко. Методика обучения плетению из лозы , соломы, листьев кукурузы. Москва-2003 год
11. Е.Г. Вакуленко. «Народное декоративно-прикладное искусство» ООО «Феникс» г. Ростов -на-Дону,2007г.
12. Е.Г. Вакуленко. «Вышивка икон, рушников, покровцов» ООО «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2008г.
13.Йозефина Брогъяньи. «Народные мотивы для вышивания крестом». Пер. с немецкого «Контэнт» 2016г.
14. Е.Г. Вакуленко. Народные мастера Кубани. Краснодар «Традиция» , 2009г.
15.Л.Е.Урбанович. «Украинские традиции в кубанской рушниковой вышивке». 2012год.

Средства обучения

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Вышивка» необходимы следующие учебно-методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- интернет – ресурсы;

- презентации по тематике разделов.