Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детская школа искусств станицы Брюховецкой
муниципального образования Брюховецкий район
(МБУДО ДШИ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,

Нормативный срок обучения 8(9) лет

Предметная область
В.00. «Вариативная часть»

Программа по учебному предмету

В.02. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

2020 год

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО	Методическим советом	решением
Протокол № 4	МБУДО ДШИ	Педагогического совета
от 21.02.2020 г.	Протокол № 4	МБУДО ДШИ
Руководитель МО	от 21.02.2020 г.	Протокол № 4
_____Е.П. Безуглая	Заместитель директора	от 21.02.2020 г.
	_____Н.М. Воевода	Директор МБУДО ДШИ
		станицы Брюховецкой
		_____О.Н. Пластун

Составители:

Воевода Н.М., преподаватель хорового и сольного пения МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, высшая квалификационная категория

Рецензент:

Картавцева Л.И., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО ДШИ г. Приморско-Ахтарска, высшая квалификационная категория

Мартынюк В.Ф., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУ ДО «Каневская районная детская школа искусств», высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Постановка голоса» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г.

Учебный предмет «Постановка голоса» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства иимеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения искусства.

Срок освоения программы 7 лет - для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6 лет и шести месяцев до девяти лет.

При реализации программы «Постановка голоса» со сроком реализации 7 лет максимальная учебная нагрузка составляет 231 часов Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия (1 раз в неделю по 40 минут).

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности иформирование ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству, вокальному пению;
- сформировать необходимые навыки;
- приобретение знаний основ вокальной культуры в условиях вокальной работы;
- формировать умение читать с листа партитуру и ориентироваться в ней;
- практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов вокальной музыки различных эпох, стилей и жанров;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его
- творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального
- музыкального обучения.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание

предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Содержание учебного предмета включает в себя репертуар учащихся. Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе Формы и методы контроля, система оценки сформулированы требования к организации и форме проведения текущего,

промежуточного и итогового контроля. В разделе Методическое обеспечение учебного процесса даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. Список литературы состоит из перечня учебной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Постановка голоса» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- концертный зал с концертным роялем;
- учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино, музыкальным центром,

аудио и видеоаппаратурой, народными, шумовыми инструментами.

II. Содержание учебного предмета

.

За время обучения в классе вокального пения у учащихся должен быть

сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для вокального исполнительства.

Занятия по предмету «Постановка голоса» способствуют развитию слуха,

расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей. В процессе обучения оказывают художественное воздействие на учащегося, стимулируя его общемузыкальный прогресс, преодолевая различные психологические напряжения-зажимы, закрепляют умения и навыки, приобретенные на уроках. Важной составляющей в вокальном пении является концертная деятельность.

Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух и певческий голос. Голос увеличивает в объеме, совершенствуется в подвижности интонационной гибкости, тембровой красочности.

Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Основные задачи развития вокальных навыков.

Дыхание

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания.

Совершенствование навыков дыхания, пение произведений целиком на хорошем дыхании.

Звукообразование и дикция

Добиться филирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато, развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Освоение навыка четкого произношения текста. Сольфеджирование, чтение с листа.

Вокальные упражнения

Пение вокальных упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Пение вокализ. Выработка чистой интонации. В упражнениях акцентировать внимание на развитие навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях. Сознательно отвечать на все указания, касающиеся художественно –исполнительского плана.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 несложные народные песни
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	2
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	7

3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	2
5.Формирование певческой артикуляции	2
6. Формирование звуковысотного интонирования	2
7. Пение произведений: •народная песня •классика •современных авторов	 7 7
Итого:	33

2 год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты
- 2-3 народные песни
- 3-4 несложных произведения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	1
2 .Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	7
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	2
5.Формирование певческой артикуляции	2
6. Формирование звуковысотного интонирования	3
7. Пение произведений: • народная песня • классика • современных авторов	 6 8

Итого:	33

3 год обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов
- развитию четкой дикции, выразительностью слова
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы
- 1-2 вокализа
- 2-3 народные песни
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре
- возможно участие в ансамбле

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1 .Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы.	7 1
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Формирование вокально-фонационных навыков	2
4.Формирование певческой артикуляции	3
5. Формирование звуковысотного интонирования	2
6. Пение произведений: • народная песня • классика • современных авторов	 4 5 6
Итого:	33

4 год обучения

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начитается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущении округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера)
- 1-2 народные песни
- 1-2 несложных романса
- 3-4 разноплановых произведения
- 1-2 ансамбля (по возможности)

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1 .Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	7
2. Формирование певческого дыхания	4
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4.Формирование певческой артикуляции	1
5. Формирование звуковысотного интонирования	1
6. Пение произведений: • народная песня • классика • современных авторов • романсы • Вокализы	 3 6 4 3 3
Итого:	33

5 год обучения

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение

высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа с элементами техники
- 1-2 народные песни
- 1 несложную арию или романс
- 4-5 разноплановых произведений
- 1-2 ансамбля

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1 .Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	6
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4 Формирование звуковысотного интонирования	1
5. Средства художественной выразительности	1
6. Пение произведений: • народная песня • классика • современных авторов • романсы • Вокализы	 3 6 5 3 4
Итого:	33

6 год обучения

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

В течение года учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы
- 2-3 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники)
- 1-2 народные песни
- 1-2 романса
- 1-2 несложных арии

- 4-5 разноплановых произведений (возможно включить современную музыку)
- 1-2 ансамбля

Учебно- тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1 .Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	8
2. Формирование певческого дыхания	2
3. Средства художественной выразительности	3
6. Пение произведений: • народная песня • классика • современных авторов • романсы • Вокализы	 2 6 5 3 4
Итого:	33

7 год обучения

Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Обязательное участие в концертах.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения

Учащийся в течение года должен проработать:

- несколько вокализов
- народную песню
- 1-2 арии (канцонетты)
- 2-3 романса
- 3-4 разноплановых произведения
- пение в ансамбле по возможности и по желанию
-

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1 .Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	6

2. Формирование певческого дыхания	3
3. Средства художественной выразительности	3
6. Пение произведений: • народная песня • классика • современных авторов • романсы • Вокализы • Арии	 2 6 5 3 3 2
Итого:	33

Прогнозируемый результат:

- у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Имея ввиду, что урок пения, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным

строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться *постепенно*. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-3-го года обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно *4 основных этапа:*

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Результатом освоения программы учебного предмета « Постановка голоса» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному вокальному исполнительству;
- Знание начальных основ вокального искусства.
- Знание репертуара включающего произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений и форм;
- Умения самостоятельно разучивать вокальные партии.
- Умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составе вокального коллектива;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа не сложных вокальных произведений;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- Навыков публичных выступлений;
- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического, мелодического,
ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие навыка репетиционно-концертной работы в коллективе в качестве солиста;

- Умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощьюорганического сочетания слова и музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью

содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное

управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля, проводятся контрольные уроки по вокалу в конце каждой четверти.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могутпроходить в виде академических концертов, исполнение концертных программ, устных опросов.

Контрольные уроки, контрольные выступления в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Детской школы искусств.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ самостоятельно:

Параметры:

- правильная певческая установка
- навыки певческого дыхания
- интонирование, наличие гармонического слуха
- дикция, артикуляция; верное формирование звука
- музыкальная память
- художественное исполнение произведений репертуара

<u>Высокий уровень:</u>

Учащийся при исполнении музыкальных произведений репертуара самостоятельно контролирует положение корпуса – прямая осанка, плечи опущены, ноги выпрямлены, руки расположены вдоль тела;

- им усвоены навыки певческого дыхания – «вдох» носом, «выдох» ртом, при дыхании работают мышцы пресса, голова и плечи опущены, перед взятием звука следует задержка дыхания;

- владеет умением четкого, ясного и грамотного произнесения текста, контролирует работу артикуляционного аппарата;

- умеет правильно воспроизводить выученную партию и звуковысотно, и ритмически;

- умеет сосредоточить своё внимание и сочетать владение исполнительскими навыками, ярко проявляется эмоциональное включение в образную сферу музыкального произведения.

Средний уровень:

Учащийся при исполнении музыкальных произведений репертуара не самостоятельно контролирует положение корпуса, а при напоминании педагога;

- навыки певческого дыхания («вдох» носом, «выдох» ртом, при дыхании работают мышцы пресса, голова и плечи опущены, перед взятием звука следует задержка дыхания) им усвоены не прочно и нуждаются в корректировке со стороны педагога;

- в недостаточном объеме владеет умением четкого, ясного и грамотного произнесения текста или не всегда контролирует работу артикуляционного аппарата;

- воспроизводит выученную партию не точно, а с небольшими погрешностями;

- не может полностью сосредоточить своё внимание, но при этом демонстрирует умение эмоционального включения в образную сферу музыкального произведения.

Низкий уровень:

Учащийся при исполнении музыкальных произведений репертуара не самостоятельно контролирует положение корпуса, а при напоминании педагога;

- навыки певческого дыхания («вдох» носом, «выдох» ртом, при дыхании работают мышцы пресса, голова и плечи опущены, перед взятием звука следует задержка дыхания) им усвоены не в полном объеме и нуждаются в постоянном контроле со стороны педагога;

- регулярно делает ошибки в произнесении текста или с недостаточно контролирует работу артикуляционного аппарата;

- воспроизводит выученную партию с ошибками ,неверно интонационно или ритмически;

- не может сосредоточить своё внимание, но при этом демонстрирует удовлетворительное умение эмоционального включения в образную сферу музыкального произведения.

В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений; открытые занятия для родителей и преподавателей отчетные концерты, мероприятия

При проведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

2. Другие выступления ученика в течение учебного года.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Постановкаголоса» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценкукачества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников и возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Серьезное вокальное воспитание обязательно основывается на знании

руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп.

В младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит неполное смыкание голосовой щели, таким образом вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к 11-12 годам. И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда появляется у них грудной регистр. Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок.

На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т.д.

После 11 лет происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания - все это позволяет активизировать вокальную работу. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. (Период мутации). Этот период наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса.

В последние десятилетия особенно часто наблюдаются случаи более раннего развития детей. Это накладывает особую ответственность на руководителя которому следует обязательно индивидуально прослушивать каждого учащегося, затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие.

Раннее физическое развитие влечет за собой более быстрое становление голосового аппарата. Практике известны случаи, когда уже в 11 лет у мальчиков наступает мутация. Срок её продолжительности у них может быть

от 6-8 месяцев до 2-3лет. У девочек она не бывает такой продолжительной и часто не имеет острых форм проявления, но зато она может повториться или впервые наблюдаться даже в 15-16 лет.

Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пения даже во время мутации. Но в этот период нужно ограничить время вокальных занятий, при первых же признаках переутомления их необходимо вообще прекратить.С особым вниманием должен руководитель подходить в этот период к мальчикам.Регулярно прослушивать их индивидуально с тем, чтобы вовремя определить наступление мутации.

Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков и девочек нет никакой разницы, то в более старшем возрасте уже намечаются достаточно ярко противоположные признаки. Так, в голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание прослушивается только на крайних нотах диапазона. У мальчиков же смешанное звучание получается искусственным путем, так как при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным. Грудной регистр должен использоваться крайне ограниченно, так как часто ведет к крикливому звуку. Только смешанный тип звукообразования дает возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво петь все звуки диапазона. Практикой установлен наиболее типичный диапазон: для детей 11-15 лет - для альтов от «си» малой до «до» 2 октавы, сопрано - от «ре» 1 октавы до «фа» 2 октавы. Указанный диапазон является наиболее типичным, именно в этих границах обычно проявляются лучшие качества голоса.

Руководителю следует помнить, что сила детского голоса, как в начальный период, так и в период его становления весьма ограничена, ибо основная красота детского пения заключается в его особой звонкости, легкости, непосредственности и эмоциональности. Если до 10-11 лет тембр выявляется у детей весьма слабо, то в подростковом возрасте он приобретает характерные черты, свойственные данному голосу. Так, для сопрано типично легкое, светлое звучание, присуще большей части диапазона. Для альтов - более плотное, насыщенное с «металлическим оттенком». Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребенку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса. Однако, следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

Вокальные навыки.

а) певческая установка.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокальных навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку,

следить, чтобы они держались свободно, не напряженно. При пении стоя и сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят.

Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы на прямой оси.

При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от неё во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка организует самый процесс пения и прежде всего - дыхания.

б) работа над дыханием.

Дыхание в пении имеет исключительное значение - это источник энергии для

возникновения звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа.

При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует указать, что певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый, полетный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием - есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента теснейшим образом связаны и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума).

После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Именно в этот момент произойдет смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит начать исполнение.

Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания. Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука(«опертый» звук - следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный.

Следует подчеркнуть, что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения.

Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому уже в младшем школьном возрасте важно развивать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так, в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других же случаях - мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент

связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.Однако у детей имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя твердую атаку.

При твердой атаке - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твердая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический прием, способствующий активизации процесса голосообразования.

Если у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, напряженный, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применить мягкую и даже преддыхательную атаку. В последней при неполном смыкании связок происходит значительная утечка воздуха, что приводит иногда к неопределенной интонации и даже «подъездам», т.е. неточным переходам со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как особый педагогический прием. Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывают упражнения. Эти упражнения должны исполняться в удобной тесситуре (высотное положение звука в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размерам).

в) артикуляция, дикция и звуковедение. В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции.

Обучение пению связано с перестройкой голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук, помимо форманты речевой гласной содержит еще и певческие форманты, которые придают ему звонкость, полетность в звучании.

ПРИМЕЧАНИЕ: форманта - призвук, обертон с частотой 2800 - 3200 колебаний в секунду, неизменно присутствующий во всех тонах данного голоса. По речевым формантам различаются на слух гласные звуки. В пении существуют низкие и высокие певческие форманты, низкая придает голосу округлость, бархатистость, высокую полетность и звонкость.

Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанным с вокализацией мелодии на отдельные гласные и с

чередованием гласных, сначала на примерных звуках, а затем и на всем диапазоне.

Естественно красивое формирование гласных безусловно поможет создать спокойное устойчивое положение гортани и дыхания. В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы.

Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы обычно у высоких голосов несколько «расплываются» в улыбку, у низких - немного вытягиваются вперед. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных.

Активная работа всех органов в полости рта способствует формированию определенного головного звука. При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них. («а» приближается к «о», «и» - к «ю», «е» - к «э»). Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные - разборчивости слов. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и четкость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные - четко, энергично, коротко.

Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в ансамбле подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от легато до стаккато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Руководителю необходимо помнить и довести до сознания ребят следующие важные правила*:* согласные, которыми заканчиваются слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу; одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного или начале другого слова, поются раздельно; согласные звуки в конце слова произносятся ясно и четко; ударные слова во фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные; слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

Вокальные упражнения.

Значительное место в системе обучения занимают вокальные упражнения. Их цель - овладеть техническими приемами, интонационными навыками. Упражнения расширят диапазон укрепят голосовой аппарат, разовьют технику воспитают единую манеру пения.

На практике вокальные упражнения делятся на две группы:

Одни из них составляют основу, так называемого распевания и повторяются накаждом занятии. Цель этих упражнений подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма целый ряд вокальных навыков.

Другие упражнения связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Упражнения должны иметь точную, конкретную задачу, которая глубоко осознается детьми.

Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примарную зону и постепенно, повышая или понижая их, переносить достигнутые результаты на все звуки диапазона.

Так в упражнениях можно воспитать следующие вокальные навыки:

1. Развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный продолжительный выход, и т.д.).

2. Добиться правильного, ясного формирования различных гласных и согласных.

3. Активизировать артикуляционный аппарат.

4. Достичь интонационно выразительного исполнения лада во всех его

проявлениях: звучание отдельных ступеней, последовательности ступеней вьодноголосных и многоголосных мелодиях.

5. Укрепить вокальные навыки.

Пение без сопровождения.

Большая роль в развитии пения без сопровождения принадлежит упражнениям и репертуару. Упражнения и песни должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазону и удобны по тесситуре. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни.

Пение без сопровождения, этот вид исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно важным и интересным, т.к. красота и богатствочеловеческого голоса представлены в нем в наиболее полном виде. Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам ансамблевой звучности. Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания вокалиста.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. П.Голубев “Советы молодым педагогам–вокалистам”, М.МУЗ.ГИЗ, 1963 г.
2. О.Павлищева “Методика постановки голоса”, Музыка, 1964 г.
3. И.Пряншиников “Советы обучающимся пению”, М.МУЗ.ГИЗ, 1958 г.
4. С.Юдин “Формирование голоса певца”, М.МУЗ.ГИЗ, 1962 г.
5. Д.Аспелунд “Развитие певца и его голоса”, М.МУЗ.ГИЗ, 1952 г.
6. Емельянов В. В. Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования, г. Краснодар 1989 г.
7. О.Чишко “Певческий голос и его свойства”, М., 1987 г.
8. В.П.Морозов “Вокальный слух и голос”, М-Л, 1965 г.
9. К.П.Виноградов “Работа над дикцией в хоре”, М., 1967 г.

10. Л.Б.Дмитриев “Основы вокальной методики”
11. Н.Б Гонтаренко «Сольное пение.Секреты вокального мастерства» ООО «Феникс»,2008.
12. К. Котельников Хрестоматия «Песни композиторов–классиков для детей», изд. «Союз художников», С.-П., 2010 г
13. Кулёв В.В., Такун Ф.И. «Чудо-лошадка» Новые детские песни. Изд. «Современная музыка», 2002 год;
14. Ю. Чумаченко «Цвети, Кубань!», Краснодар, 2013 г.
15. Н. Мануйлова «Музыкальный календарь» Песенник для детей, ООЛО «Кубань» г. Ейск, 2007 г.
16. Л. Марченко «Детские песни о разном», «Феникс», 1999 г.
17. А. Алябьев «Романсы и песни» Полное собрание, «Музыка», М.1977 г.
18. Е. Милькович «Систематизированный вокально-педагогический репертуар», «Музыка», М. 2005 г.
19. Р.Паулс «Птичка на ветке» Песни для детей, «Советский композитор», 1990 г.
20. А. Аренский, В. Ребиков «Детские песни», «Музыка», М.1996 г.
21. В.И. Жаров «Ромпансы и песни советских композиторов на слова С. Есенина», «Музыка» М. 1989 г.
22. В.Кеворков «Планета кошек» Песни для детей М.2000
23. А.Жученко «Э.Л.Уэббер и его мюзиклы» Из истории музыки XX века, «Композитор» С.-П. 2003 г.
24. А. Варламов «Романсы и песни» «Музыка» М. 1975 г.